



જન્મ સુરતમાં
 ઇ. સ. ૨૩ મી આગષ્ટ
 ૧૮૫૪

વિવાહીય - દેશી

અવસાન મુંબઈમાં
 ઇ. સ. ૫ મી ડિસેમ્બર
 ૧૯૧૨

HIND AND BRITANINA

AND

Raj-bhakti Vidamban (A DRAMA)

(POLITICAL PICTURES)

BY

ITCHARAM SURYARAM DESAI

EDITOR OF THE "GUJARATI"; AUTHOR OF "CHANDRAKANT" ETC

The most beautiful possession which a country can have is a noble and rich man, who loves virtue and knowledge; who without being feeble or fanatical is pious, and who without being factious is firm and independent; who, in his political life, is an equitable mediator betw en king and people; and in his civil life, a firm promoter of-all which can shed lustre upon his country or promote the peace and order of the world.

Rev. SYDNEY SMITH.

REVISED FOURTH EDITION

THE "GUJARATI" PRINTING PRESS.

Sassoon Buildings, Circle, Fort.

BOMBAY,

1925

(Copy Right and Right of Translation are
reserved by the Publisher.)

Printed and Published by Natverlal Itcharam Desai at
THE "GUJARATI" PRINTING PRESS
Sassoon Buildings, Circle, Fort, BOMBAY.



17759

હિન્દ અને ખ્રિટાનિયા

અને

રાજભક્તિ વિહમળન

(એક રાજકીય ચિત્ર)

કર્તા

ઈન્દિયારામ સૂર્યરામ દેશાઈ,

“ગુજરાતી”ના અધિપતિ, “અન્દ્રકાન્ત”ના કર્તા વિગેરે.

ઉદાર વૃત્તિનો અને સંપત્તિવાન પુરુષ જે સદ્ગુણ અને જ્ઞાનનો અભિલાષી હોય, જે શક્તિમાન અથવા ધર્મીય હોઈને પવિત્ર હોય, તેમ જ પક્ષપાતી ન હોઈને દૃઢ વિચારનો અને સ્વતંત્ર હોય, વળી જે પોતાના રાજ્યકારભારમાં રાજ અને પ્રજા વચ્ચે એક ઉદાસીન મધ્યસ્થ હોય અને સંસારવ્યવહારમાં જેથી તેના દેશને શોભા પ્રાપ્ત થાય અથવા જેના યોગે જગતમાં શાંતિ અને વ્યવસ્થા-પૂર્વક નિયમોની વૃદ્ધિ થાય એવાં સર્વ સાધનોની દૃઢતાથી વૃદ્ધિ કરનાર એવો જે મહાત્મા, તે દેશની એક સર્વોત્તમ મિલકત છે એમ જાણવું.

દેવદંડ સિંહની ક્ષિપ્ર.

સુધારેલી ચોથી આવૃત્તિ

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

સાસુન બિલ્ડીંગ્સ, સર્કલ, કોટ,

મુંબઈ

અમેદ્ય

દલાડી

દેવદા

(દિદ)

પ્રકાશકે સર્વ હકો સ્વાધીન રાખ્યા છે.

આસાનગીનામાલોડે દર્શિરામ શુરજરામ નિમકસારોથે.

17759

નટવરલાલ ઇરિછારામ દેશાઈએ

“શુરજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં.

સાસુન બિહારીસ, સર્કલ કોટ, મુંબઈ.

છાપી પ્રકટ કીધું છે.





Marquis of Ripon

मार्क्विस् ऑफ़ रिपन

TO
 THE MOST NOBLE
 GEORGE FREDERICK SAMUEL,
 MARQUIS OF RIPON
 K. G., P. C., G. M. S. I.,
 VICEROY AND GOVERNOR-GENERAL OF INDIA
 1880-84
 THIS
 FIRST POLITICAL NOVEL IN GUJARATI
 IS
 MOST RESPECTFULLY
 DEDICATED
 BY THE AUTHOR
 IN COMMEMORATION OF HIS
 ILLUSTRIOUS REIGN



નેકનામ ખુદાવેદ
 જ્યોર્જ ફ્રેડરિક સારયુઅલ
 મારકિવસ ઓફ રીપન

કે. જી., પી. સી., જી. એમ. એસ. આઈ.,

તે

ભરતખંડના

માણ વૈસરાય અને ગવર્નર જનરલ—

૧૮૮૦-૮૪ ના—

ને

આ

ગુજરાતી ભાષાની

સહુથી પેહેલી રાજકીય કાદંબરી તેની પ્રતાપવંતી

રાજ્યકારકીર્દીનાં સ્મરણાર્થ

પરમ આદરપૂર્વક

અર્પણ કરું છું.

રત્નોમાં જેમ કેાહિનૂર, તેમ રાજ્યોમાં ભરતખંડ

સર વ્યાદર્સ નેપિયર

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું—

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

સાસુન બિલ્ડીંગ્સ, સર્કલ, કોર,

મુંબઈ

પ્રકાશકનું નિવેદન

—૨૦૭૭—

“હિન્દ અને ખ્રિટાનિયા” નામની મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીની લખેલી રાજકીય કાદંબરીની ચોથી આવૃત્તિ આજે પ્રકટ કરતાં અને લોકો આગળ ફરી એકવાર રજુ કરતાં ધણો આનંદ થાય છે. આ પુસ્તકની ત્રણ આવૃત્તિઓ તેમના જીવનકાળમાં થઈ ગઈ હતી, અને પુસ્તક ધણું લોકપ્રિય થઈ પહોં હતું. તેની સુધારેલી વધારેલી એક આવૃત્તિ કાઢવાની સદ્ગત પિતાશ્રીની ઇચ્છા હતી, પણ ઉત્તર વયમાં સમયના અભાવે અને હસ્ત કંપના રોગને લીધે તેઓ પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી શક્યા નહોતા. ઈ. સ. ૧૯૧૧ અને ૧૯૧૨ માં જ્યારે તેમની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ રહેવાથી મોટે ભાગે તેઓ ઘરમાં રહેતા હતા, ત્યારે તેમણે પોતાના જીવન સંબંધી કેટલીક નોંધો લખાવવા માંડી હતી, અને તેમાં “સુરત રાયટ” કેસનો ઇતિહાસ તેમણે “ગુજરાતી” પત્રમાં પ્રકટ પણ કર્યો હતો. તે પછી તેમણે સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ ધીમે ધીમે ક્યારથી અને કેમ શરૂ કરવા માંડી તે વિષય થોડો ચર્ચ્યો હતો. આ વિષય પૂજ્યશ્રી લખાવતા હતા ત્યારે મેં કુતૂહલતાપૂર્વક નમ્રભાવે પ્રશ્નો કર્યા હતા કે “‘હિન્દ અને ખ્રિટાનિયા’ની એક નવી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવે અને તેમાં તે સમયનું તથા કો-ગ્રેસ રથપાઠ તે સમયના રાજકીય વાતાવરણનું ચિત્ર આપવામાં આવે તે ધણું સાઈ થાય.” ત્યારે તેમણે કહેલું કે, “મારો તેવો વિચાર છે. અને મારા પૂજ્ય ગુરૂશ્રી નવલ-રામભાઈએ જે ટીકા એ સંબંધમાં કરી છે તે ધ્યાનમાં રાખીને ‘હિન્દ અને ખ્રિટાનિયા’માં સ્વતંત્રતા દેવીના મુખમાં જે લંબાણ ભાષણ મુકવામાં આવ્યું છે, તે તોડીને વાદવિવાદ તરીકે કેટલાક પ્રશ્નોત્તર મૂકીને વિષય વિશેષ રસાળો કરવો છે, અને તેમાં કેટલીક ટીકાઓ પણ ઉમેરવી છે, અને પુસ્તક સુંદર રૂપમાં બહાર પાડવું છે.” મેં કહ્યું કે “આ પુસ્તક લખવામાં આધાર તરીકે જે જે પુસ્તકો લેવામાં આવ્યાં હોય તે સર્વ પરિશિષ્ટમાં જણાવવા અને લખવા માટે પ્રેરણા શી રીતે થઈ તે પણ જણાવવી, કે જેથી કરીને તમારા આરંભના જીવનકાળનો ઇતિહાસ સચવાઈ રહે.” તેમણે જણાવ્યું કે “સુરતમાં રાયટ કેસ થયા પછી હું મુંઝઈ આવ્યો, અને ત્યાં કવિ નર્મદા-શંકરના સમાગમમાં વિશેષ આવતો. કવિને ત્યાં સાહિત્યની તેમ જ રાજકીય વિષયની પણ સર્વ ચર્ચા થતી, અને તેમાં કવિએ જગતનો ઇતિહાસ લખ્યા

પછી અને ૧૮૮૦ માં ક્રાન્સ અને જર્મની વચ્ચે લડાઈ જાગ્યા પછી તેઓ રાજકીય વિષયમાં ઘણો રસ લેતા, અને તે વખતે લોર્ડ લીટનની કારકીર્દી લોકોમાં ઘણી અપયશી નીવડી હતી, અને દેશી તેમ જ અંગ્લો ઇન્ડીયન છાપાઓમાં ખૂબ જોસભેર ચર્ચાઓ સામસામી ચાલતી અને બંને પક્ષોના ગુણ દોષો બહુ બહાર પાડવામાં આવતા. આ સર્વ મારા વાંચવામાં આવેલું અને મને પણ તેમાં રસ પડતો અને એ સંબંધમાં કંઈ લખવાનો વિચાર થયેલો. એ અરસામાં કવિ નર્મદાશંકરને ત્યાં સ્વદેશાભિમાની શૂરવીર સ્વ. મીરજી મુરાદ-અલ્લી ખેગ ગાયકવાડી આવતા હતા. (તેઓએ લશ્કરમાં ઉંચો ઓલો ભોગવેલો અને ૧૮૫૭ નો બળવો જોયેલો, તથા તેઓ તેનાં કાર્ય કારણ સંબંધ જાણતા હતા. તેમણે આવો જ એક વિષય લખવા માંડેલો, પણ તે અધુરો રહેલો. વાતચિતના પ્રસંગમાં તેમણે પોતાનું એક અપૂર્ણ પુસ્તક મને આપ્યું અને તેના દીક લાગે તો ઉપયોગ કરવાની સૂચના આપી. પુસ્તકનું નામ તેમણે On The Mountain Top or The Reconciliation of Hind and Britannia રાખેલું હતું. કવિ નર્મદાશંકરને પણ આ વિચાર ગમ્યો. અને ત્યારથી એટલે ૧૮૭૮-૮૦ થી આ વિષયનાં ટાંચણો કરવા માંડેલાં, પણ તે પૂરાં થયાં નહિ, અને લોર્ડ રીપન વાઇસરોય તરીકે હિન્દને રાજકારભાર ચલાવી યશસ્વી અને લોકપ્રિય બની જવા નીકળ્યા ત્યારે મેં પુસ્તક પૂર્ણ કરી દીધું.) પુસ્તકનું પ્રથમ નામ તો મૂળ સૂચના પ્રમાણે ‘હિન્દ અને બ્રિટાનિયા વચ્ચે સમજાવતી’ એવું રાખતું એવો વિચાર હતો, પણ એ રીતે પુસ્તકના ગર્ભમાં રહેલું રહસ્ય પ્રકટ કરી ન હેતાં લોકોની વાંચવાની કુતૂહલતા વિશેષ પ્રદીપ્ત રહે તેટલા માટે લાંબું નામ નહિ રાખતાં કેવળ ‘હિન્દ અને બ્રિટાનિયા’ એ નામ રાખીને ૧૮૮૫ માં પુસ્તકરૂપે પ્રકટ કર્યું. તે પછી બે આવૃત્તિઓ થઈ, તેમાં વિશેષ સ્પષ્ટતા માટે કેટલીક અસલ નોટો ઉમેરી છે, કેટલીક કાઢી પણ નાંખી છે. તે બધી નવી આવૃત્તિમાં એકત્ર કરીને છાપવા જેવી છે. તે નવી આવૃત્તિ વખતે આપણે કરીશું.”

આ વખતે તેમણે આરંભમાં આ પુસ્તકના લખેલા પાનાની એક ફાટલી તુટલી ચોપડી મને રાખવા આપી હતી. તે મારી પાસે આજ સુધી છે અને તેમાંથી બે પાનાનાં છાયા ચિત્રો અને તેમના હસ્તાક્ષરના નમુના આ પુસ્તકમાં આપ્યા છે. એમાં એક વાત તરફ વાંચનારનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે. અમે દેશાઈ કહેવાયા તે પહેલાં અમારા કુટુંબની અટક ‘નિમકસારી’ની હતી, અને તેજ અટકથી અમારા પિતા અને અમારું કુટુંબ ઓળખાતું હતું. અંગ્રેજ સરકારે તોડી નાંખેલા ધંધાઓમાં મીઠું-નિમકનો પણ ધંધો છે, અને અમારી સુરત જિલ્લાની Collector Of Salt નિમકસારીની જગ્યા સરકારે છીનવી લીધી અને વાર્ષિક વર્ષાસન બાંધી આપ્યું સાર પછી અમે દેશાઈની

અટક ધારણ કરી છે, એમ મને મારા પિતાશ્રી તરફથી સમજાવવામાં આવ્યું એટલે આ પુસ્તકમાં મીઠા ઉપર લેવાતા કર સંબંધી જે ઉલ્લેખ છે, તે તેમનો પોતાના અનુભવ ઉપરથી છે. આ વિગત નોંધી રાખવા માટે નિમકસારીતી અટકવાળી સહીનો નમુનો, સદ્ગતના છાયા ચિત્ર નીચે મૂક્યો છે, અને બીજો નમુનો તેઓ “મેનેજર” તરીકે સહી કરતા તે વખતનો રજુ કર્યો છે. બંને સહીઓ વચ્ચે ૮ થી ૯ વર્ષનો ફરક છે. મજબૂર હાથરી મળ્યા પછી એક દિવસે વાતના પ્રસંગમાં મેં તેમને જણાવ્યું કે, “તમે જેમ રાયટ કેસનો ઇતિહાસ અને અંગત નોંધ પ્રકટ કરી તેમ કવિ નર્મદ સંબંધમાં પણ જે કંઈ જાણો છો તે લખાવો તો ઠીક. તેમજ ૧૮૮૪ પછી હિન્દ અને બ્રિટાનિયા વચ્ચે કેવો રાજકીય સંબંધ ચાલુ રહ્યો તે અનુસંધાનરૂપે લખાવો તો લોકોને આપણી આર્થિક અને રાજકીય સ્થિતિનું જ્ઞાન થાય અને સંવાદ અથવા વાર્તારૂપમાં જાણવાથી લોકો હોંસથી વાંચી શકશે.” તેમણે મને કહ્યું કે, “એમ કરવું બની શકે તેમ છે, પણ તે માટે પાછાં સમય અને સાધનો પણ જોઈએ. હિન્દ અને બ્રિટાનિયા લખતાં મને ૬-૭ વર્ષ થયાં હતાં. અને તે પછીનો ઇતિહાસ લખતાં વધારે સમય જોઈએ. બાકી અંગલંગ સુધી હિન્દ અને બ્રિટાનિયાનો સંબંધ સારી રીતે વાર્તા કે સંવાદમાં ચીતરી શકાય. ૧૮૮૫ પછી એટલે હિન્દ અને બ્રિટાનિયા પ્રકટ થયા પછી તેના ઉપર પુષ્કળ ટીકાઓ થઈ હતી, અને કોંગ્રેસ સ્થાપવામાં આવ્યા પછી એ રાજદ્રોહી સંસ્થા છે એમ પુરવાર કરવાને વિદ્વસંતોષીઓએ આકાશ પાતાળ ભેગાં કીધાં હતાં, અને તેમાં સરકારના ખુશામતદાસોએ બહુ દબલગિરિ કરી હતી, તેથી મેં તે પછી એટલે “હિન્દ અને બ્રિટાનિયા”ની ત્રીજી આવૃત્તિ વખતે “રાજભક્તિ વિરમ્બન” એ નામનું એક બૃંગાત્મક પુસ્તક છપાવ્યું હતું, તે વાંચવાથી ૧૮૮૪ થી તે ૧૮૮૮-૮૯ સુધીનો ખ્યાલ તને આવી જશે. એ ઉપરથી આપણું રાજકીય વાતાવરણ કેવી ખુશામતોથી અને અડચણોથી ભરેલું હતું તે જણાશે. એમાં કોંગ્રેસની સ્થાપના સુધીના સમયનું દિગ્દર્શન બૃંગાત્મક ભાષામાં કરાવેલું છે. તે પછી કોંગ્રેસનો ઇતિહાસ શરૂ થાય છે અને તેમાં હિન્દના લોકોના વિચારો જણાવેલા છે. સાધનો તો છે પણ કામ કરવાનું મુશ્કેલ છે. ઈશ્વર કૃપા અને સમય હશે તો થશે.” આ વાતચિતને આધારે મેં તેમની વધારાની ટીકાઓ તથા રાજભક્તિ વિરમ્બનનું બૃંગાત્મક ભાણ (નાટકનો એક પ્રકાર) પણ આ પુસ્તક ભેળું જ છપાવ્યું છે, અને આશા છે કે તે વાંચક વર્ગને પસંદ પડશે જ. એના ઉપરથી એટલું જણાશે કે આજે પણ દેશની સ્થિતિમાં તે કાળ કરતાં વધારે ફરક પડ્યો નથી. દેશભક્ત લોકોએ પણ કલકત્તાની ખાસ કોંગ્રેસ પછી જણાવેલું છે કે દેશ અને સ્વતંત્રતા વચ્ચે આજે આઝા પડદા તરીકે ખુશામતદાસો જ

છે. આવા વાતચિત્તના અને જ્ઞાનવર્ધક પ્રસંગો મને મળવાનો લાભ ધણી વખત રહ્યો નહિ, અને પિતાશ્રીનું અવસાન ૧૯૧૨ માં થયું. તેમની ઇચ્છાનુસાર આ પુસ્તકમાં નવીન તો કંઈ ઉમેરી શકાય તેમ નથી, પણ મારે તેમની સાથે જે વાતચિત્તો થયેલી તેને આધારે આ ગ્રંથમાં ઉમેરો કરેલો છે, અને તે વાંચક વર્ગને આવકારદાયક જ લાગશે. અનુકૂળતા હશે તો મારો વિચાર તેમનું એક સંક્ષિપ્ત જીવન ચરિત્ર લખવાનો છે, અને સાથે સ્મારક ગ્રંથ કાઢવાનો છે. તેમાં આવી બે ચાર વાતચિત્તના પ્રસંગો નોંધીશ.

ખીજી એક વાત અત્રે દર્શાવવાની છે. ગમે તે કારણસર તેમના જન્મ કાળનું વર્ષ અત્યાર સુધી ખોટું જાણવામાં આવેલું છે, અને તેમ કરવામાં છાપનારાનો શો હેતુ હશે તે હું જાણતો નથી. જેથી તેમના જન્મમાહિત ઉપરથી તેમનું ખરું જન્મ વર્ષ જાણવામાં આવ્યું છે, તેથી વાંચકો વહેમમાં નહિ પડે એવી આશા છે. ગુજરાતી પ્રજાને આ પુસ્તકના વાચનથી રાજકીય જાગૃતિ કરવાને ઉત્તેજન મળશે એવી આશા રાખી આ નિવેદન સમાપ્ત કરું છું.

મુંબઈ.

૧૯૮૧ ની માણેકઠારી પૂતેમ,
૧ લી અક્ટોબર ૧૯૨૫.

નરવરલાલ ઈચ્છારામ દેસાઈ

પેહેલી આવૃત્તિનો ઉપોદ્ધાત



રત્નોમાં જેમ કોહિનૂર, તેમ રાજ્યોમાં ભરતખંડ

સર આદર્શ નેપિયર.

“ફેરફાર” એ આ સૃષ્ટિનો સર્વમાન્ય નિયમ છે; અને તેજ નિયમાનુસાર મનુષ્ય હંદગી ને રાજકીય વિષયમાં હંમેશના બનાવો બને છે. હિંદુસ્થાનનો ઇતિહાસ ફેરફારનો અપૂર્વ નમુનો છે, અને ઉપલા નિયમ પ્રમાણે એક વખતે સધળા આર્ય વતનીઓમાં ફેરફારની ઉર્મિ સ્ફુરી નિકળે તો આશ્ચર્ય પામવાનું કારણ નથી. પણ એ ઉર્મિ હમણાં નિકળે તો તે વાજખી છે? આ ગ્રંથ તેનું યથાર્થ સ્પષ્ટીકરણ કરે છે.

૧૮૭૬ થી તે ૧૮૮૦ સુધીના પાંચ વર્ષમાં આ દેશમાં મોટો રાજકીય ગડબડાટ ચાલુ થયો હતો, ને ૧૮૮૩ માં કાળા ને ગોરાનાં મન ધણી તપી ગયાં હતાં; સારે બંનેના ગુણઅવગુણ દર્શાવવા એવી મારી મનોવૃત્તિ થઈ. તેને અનુસરીને આ ઐતિહાસિક નિબંધ રચાયો છે. કાળાગોરાના, દેશી-પરદેશીના, આર્ય અને અંગ્રેજના મનના ઉભરાઓ કાંઈ પણ બારીક તડાતડીને સંમયે બહાર બેસીને ઉભરાઈ આવે છે, અને તેથી અસંતોષ ને અપ્રીતિ, વૈર ને દ્વેષ વધવાનો ભય વારંવાર રહે છે. બન્ને પક્ષ સામસામા એકબીજાનું લુંકું ધમ્મી અતિ અધઘિત, અમર્યાદિત લુંકું બાલે છે. એ બન્ને આ નિબંધ અપક્ષપાત ને નિર્મળ મને વાંચશે તો તેઓને કહેવું પડશે કે બંને પક્ષ સરખા દોષને પાત્ર છે. તથાપિ કંહી કંહી આ ગ્રંથમાં ખિટાનિયાનો પક્ષ પ્રસિદ્ધ ખેંચેલો જણાશે. તેનું કારણ સ્પષ્ટ છે. યોગની અનુકૂળતાએ મોગલ-મરાઠાનો પરાજય પમાડી જે રાજ્ય આજે સર્વોપરી પ્રયંડ તપે છે, અને દુનિયાની સર્વથી શ્રેષ્ઠ પ્રજાપર રાજ કરે છે, -તો તે બનાવમાં ઈશ્વર આત્મા વિશેષ હોવી જોઈએ એમ વિદ્વાનોને અનુસરી માફ માનવું છે, ને તેજ ખરું છે. ખિટાનિયાએ આ રાજ સર્વ સદ્ગુણોથી પ્રાપ્ત કીધું છે એમ કહેવા પહેલાં આટલું જ કહેવું બસ છે કે કાંઈ પણ પરરાજ્ય મેળવતાં છળપ્રયંચ નહીં વાપરવામાં આવ્યો હોય એમ કહેવું અને અસલ બાલવું એ બન્ને સમાન છે. રાજ્યો મોટે લાગે નીતિથી મેળવાતાં જ નથી, ને તેજ પ્રમાણે સામ, દામ, ભેદ, દંડ એ ચારે શ્રુતિને અનુસરી ખિટીશ રાજ્ય સ્થપાયું છે. ખિટીશ રાજ્યમાં દુઃખ છે, તેમ સુખ પણ છે. સર્વ રાજ્યોમાં દુઃખ તો ખરાં જ. દુઃખ વગરનું રાજ્ય નથી, ને રાજ્ય ત્યાં દુઃખ પણ ખરું.

“In every government, though terrors reign,
 “Though tyrant kings or tyrant laws restrain,
 “How small, of all that human hearts endure,
 “That part which laws or kings can cause or cure.”

ગોલ્ડસ્મિથનું આ કેહેવું જોઈએ નથી. દરેક રાજ્યમાં ધારાતો કે રાજનો જીલમ જોલાય છે, પણ તે બધામાં સઘળા જ દોષ રાજનો કેહેવાય નહીં; પણ કેટલાંક દુઃખો આપણી પોતાની બેદરકારીથી પણ ઉત્પન્ન થયલાં હોય છે, તદ્દપિ તેનો દોષ ખીજપર ઢાળવામાં આવે છે. હાલના રાજપ્રકરણમાં આવું થોડું નથી. પણ દુઃખમાંથી સુખ ગ્રહણ કરવું એ જ હાલમાં તો નિયંતાની ઇચ્છા આપણે માટે છે. બ્રિટીશ રાજ્યના સમાગમથી આપણાં નેત્ર ખુલ્યાં છે, જે કે હાથ સત્તરહિત થયા છે, તો પણ જ્યાં સૂધી જગત્રિયતાની ઇચ્છા છે ત્યાં સૂધી આ રાજ્યના શીતળ છત્ર નીચે રહેવું એ જ પરમ સુખદાયક છે. તેના સામા, ઇશ્વરેચ્છા વિરૂદ્ધ, બડબડાટ કરવો એ સ્વહસ્તે પ્રાપ્ત કરેલું દુઃખ કેહેવાશે.

આ તો સર્વથા સિદ્ધ થયેલી મુનિવાણી છે કે જે વસ્તુ શારીરી છે તે સુખદુઃખાદિ પરિતાપને પામે છે; જેને યૌવન છે તે જરાવસ્થાને પહોંચે છે; જે ચંદ્ર છે તે પડે છે; જેને ત્યાં સાહિબી છે તે ફકીર થાય છે; સૂર્યનો પણ અસ્ત ને ઉદય છે; તેમ જ જે રાજ્ય સર્વોત્તમતાને પામે તે ક્ષીણતાને પામશે. ચઢતીપડતી એ સૃષ્ટિનો નિયમ જ છે; તેથી એવા અંગાધ સમર્થ કાર્યમાં આર્ય પુરૂષે અતિ ચંચળ વૃત્તિ નહીં રાખવી જોઈએ. સદા અસંતુષ્ટ વૃત્તિ રાખવાથી અને પ્રમાદી થવાથી લાભ કરતાં હાનિ વિશેષ છે; અને આર્ય પુરૂષ તો નિવૃત્તિનો ભોગી છે, માટે કાળની અવધિ સૂધી જે થાય તે જોયા કરી ઇશ્વરેચ્છાને આધીન વર્તવું એમાં મહા યશ છે, અને એ જ મોટા મર્મથી જ્યારે આ ગ્રન્થની મુખ્ય નાયિકા હિન્દે બ્રિટાનિયાથી છુટા પડવાની ઇચ્છા દર્શાવી ત્યારે તે ડાહી અને નિપુણ નીતિમાન દેવી સ્વતંત્રાએ ચોખ્ખી નો પાડી. આજે હિન્દુસ્થાનમાં થોડા જ એવા રાજનીતિજ્ઞ મહા પુરૂષો છે કે જેઓ આપત્તિ કાળે દેશનું સંરક્ષણ કરી શકે. બ્રિટાનિયા દેશ તજી જાય તો દેશ સલામત નહીં જ રહે. ચોખ્ખંડ પૃથ્વીમાં પોતાની ભાવિ અપકીર્તિનો પુખ્ત વિચાર કરતાં, આ આર્ય વતનીઓની અખ્યાત દીર્ઘ દષ્ટિ તરફ નિષ્ઠા કરતાં અને અર્વાચીન સ્વસામર્થ્યની ગણના કરતાં આવી આશા રાખીએ તો અપયશનો જ આપણે અંગીકાર કરીશું. દેશનું શ્રેય શી રીતે થાય ? એ વિષે અનેક તર્કવિતર્કો કરતાં, વાદ-વિવાદ કરતાં, યાત્રી પુરૂષોના વિચારો જાણતાં એ જ યોગ્ય અમને ભાર્યું કે બ્રિટીશ છત્ર નીચે રહેવું, ને આ વિચાર દઢ થયો કે જે મહાત્માએ છેલ્લા પાંચ વર્ષમાં અતિ ઉમદા ઉદાર નીતિથી, પોતાના દેશને અને આ દેશને યશ મળે તેવી રીતે રાજ્ય કીધું તેને જ આપણા દેશતારકનું પ્રથમ પદ પ્રાપ્ત થયું.

મહાન પ્રતાપી પુરુષ લોઈ રીપને પાંચ વર્ષ સુધી જેમ ચંદ્રબિમ્બથી રજની અલૌકિક શોભાયમાન થાય ને પ્રાણી માત્રને પરમ સંતોષ સાથે આનંદ પ્રાપ્ત થાય તેવી અતિ ઉત્તમ રીતિયે રાજ્ય ચલાવ્યું છે. એ પુરુષને જ ભરતખંડના તારણહારનું પદ આપવું યથાયોગ્ય છે. એવા પુરુષનું રાજ્ય, ગગનતલ નીચે લટકતું રવિબિમ્બ પ્રકાશે છે તેમ શોભી રહ્યું. તે મહાત્મા પુરુષને, તેના અતિ પ્રૌઢ, ઉજ્જવળ, યશસ્વી અને સર્વ પ્રકારના સુખદ સામ્રાજ્ય માટે આ ગ્રન્થ અર્પણ કીધો છે. જે પુરુષની રાજકીર્તિ ચિરંજીવ છે તે પુરુષના પ્રતાપ વડે આ ગ્રન્થ પણ ઉપયુક્તતા પામશે. એ કીર્તિવંત પુરુષે દેશપર કેટલા ઉપકાર કીધો છે. તેનું પુનરાવર્તન કરી પુનરુક્તિ દોષ હોરી લેવો એ ઘટિત નથી.

આ ગ્રન્થમાં જે મત પ્રદર્શિત કીધું છે તેથી વિરુદ્ધ કે ભિન્ન મત ધરાવનારા નથી એમ કહીશું નહીં. એમાંનું થોડું પણ દેશી ને પરદેશી બંનેને મનન કરવા યોગ્ય હશે તો અમે અમારો અમ સાર્થક થયો ધારીશું. અનેક ગ્રન્થાધારે આ રચના કરેલી છે, પણ ખાસ કરીને “માઉન્ટન ટૉપ” એ અંગ્રેજી વિષયના લખનારનો ઉપકાર માનું છું. એ અપૂર્ણ વિષય મને લણી સહાયકારક થઈ પડ્યો છે. એમ કહો કે તે એક આધારરૂપ પણ હતો. મારા મિત્ર સવિતાનારાયણ ગણપતિનારાયણ અને રતિરામ દુર્ગારામ દેવેનો પણ કેટલીક સહાયતા માટે ઉપકૃત છું.

છેલ્લે જનસ્થિતિના તેમ જ રાજ્યક્રાંતિના નિયમનું મહા કવિ કાલિદાસે જે ઉમદા શબ્દોમાં વર્ણન કર્યું છે તેમાં જ આ પ્રસ્તાવના પૂરી કરવી ઘટિત વિચાર છે:-

* યાત્યેકતોઽસ્તશિખરં પતિરોષધીના-

માવિષ્ણુતારુણપુરઃસર એકતોર્કઃ ।

તેજોદ્વયસ્ય યુગપત્વ્યસનોદયામ્યાં

લોકોનિયમ્યંતઙ્ગાત્મદશાંતરેષુ ॥

મુંબઈ, તાં ૧ લી મે
૧૮૮૫

} ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈ

* આ ચન્દ્ર અસ્ત શિખરે ઉતરેજ આમે,
ખીણ દિશા તરફ સૂર્ય પ્રકાશ પામે;
પૂર્વે કરે અણુને રથ અગ્રભાગે,
એના થવે પ્રગટ લોક તમામ જાગે.
ખત્રે પદાર્થ અતિ તૈજસ એક કાલે,
અસ્તોદયે જઈ ખરેા ઉપદેશ આણે;
જેવી દશા અમતણી સુખદુઃખકેરી,
દેખોજ તેમ ગણજને જન રે તમારી.

રા. ઝવેરીલાલકૃત-શાકુન્તલ-અંક ૪ થો.

“In every government, though terrors reign,
 “Though tyrant kings or tyrant laws restrain,
 “How small, of all that human hearts endure,
 “That part which laws or kings can cause or cure.”

ગાદશ્રમિથનું આ કેહેવું ખોટું નથી. દરેક રાજ્યમાં ધારાતો કે રાજાનો જીવન જોવાય છે, પણ તે બધામાં સધળો જ દોષ રાજાનો કેહેવાય નહીં; પણ કેટલાંક દુઃખો આપણી પોતાની બેદરકારીથી પણ ઉત્પન્ન થયેલાં હોય છે, તદ્દપિ તેનો દોષ ખીજા પર દોળવામાં આવે છે. હાલના રાજપ્રકરણમાં આવું થોડું નથી. પણ દુઃખમાંથી સુખ ગ્રહણ કરવું એ જ હાલમાં તો નિયંતાની ઇચ્છા આપણે માટે છે. બ્રિટીશ રાજ્યના સમાગમથી આપણાં નેત્ર ખુલ્યાં છે, જે કે હાય સરવરહિત થયા છે, તો પણ જ્યાં સૂધી જગત્ત્રિયતાની ઇચ્છા છે ત્યાં સૂધી આ રાજ્યના શીતળ છત્ર નીચે રહેવું એ જ પરમ સુખદાયક છે. તેના સામા, ઈશ્વરેચ્છા વિરૂદ્ધ, બડબડાટ કરવો એ સ્વહસ્તે પ્રાપ્ત કરેલું દુઃખ કેહેવાશે.

આ તો સર્વથા સિદ્ધ થયેલી મુનિવાણી છે કે ‘જે વસ્તુ શારીરી છે તે સુખદુઃખાદિ પરિતાપને પામે છે; જેને યૌવન છે તે જરાવસ્થાને પહોંચે છે; જે મૃત છે તે પડે છે; જેને ત્યાં સાહિબી છે તે ક્ષીર થાય છે; સૂર્યનો પણ અસ્ત ને ઉદય છે; તેમ જ જે રાજ્ય સર્વોત્તમતાને પામે તે ક્ષીણતાને પામશે. ચલતીપડતી એ સૃષ્ટિનો નિયમ જ છે; તેથી એવા અગાધ સમર્થ કાર્યમાં આર્ય પુરૂષે અતિ ચંચળ વૃત્તિ નહીં રાખવી જોઈએ. સદા અસંતુષ્ટ વૃત્તિ રાખવાથી અને પ્રમાદી થવાથી ક્ષાલ કરતાં હાનિ વિશેષ છે; અને આર્ય પુરૂષ તો નિવૃત્તિનો ભોગી છે, માટે કાળની અવધિ સૂધી જે થાય તે જોયા કરી ઈશ્વરેચ્છાને આધીન વર્તવું એમાં મહા યશ છે, અને એ જ મોટા મર્મથી જ્યારે આ ગ્રન્થની મુખ્ય નાવિકા હિન્દે બ્રિટાનિયાથી છુટા પડવાની ઇચ્છા દર્શાવી ત્યારે તે ડાહી અને નિપુણ નીતિ-માન દેવી સ્વતંત્રાએ ચોખ્ખી ના પાડી. આજે હિન્દુસ્થાનમાં થોડા જ એવા રાજનીતિજ્ઞ મહા પુરૂષો છે કે જેઓ આપત્તિ કાળે દેશનું સંરક્ષણ કરી શકે. બ્રિટાનિયા દેશ તજી જાય તો દેશ સલામત નહીં જ રહે. ચોખ્ખંડ પૃથ્વીમાં પોતાની ભાવિ અપકીર્તિનો પુખ્ત વિચાર કરતાં, આ આર્ય વતનીઓની અખ્યાત દીર્ઘ દષ્ટિ તરફ નિષ્ઠા કરતાં અને અર્વાચીન સ્વસામર્થ્યની ગણના કરતાં આવી આશા રાખીએ તો અપયશનો જ આપણે અંગીકાર કરીશું. દેશનું શ્રેય શી રીતે થાય ? એ વિષે અનેક તર્કવિતર્કો કરતાં, વાદ-નિવાદ કરતાં, યાની પુરૂષોના વિચારો જાણતાં એ જ યોગ્ય અમતે ભાસ્યું કે બ્રિટીશ છત્ર નીચે રહેવું, ને આ વિચાર દૃઢ થયો કે જે મહાત્માએ છેલ્લા પાંચ વર્ષમાં અતિ ઉમદા ઉદાર નીતિથી, પોતાના દેશને અને આ દેશને યશ મળે તેવી રીતે રાજ્ય કીધું તેને જ આપણા દેશતારકનું પ્રથમ પદ પ્રાપ્ત થયું.

મહાન પ્રતાપી પુરુષ લોઈ રીપને પાંચ વર્ષ સુધી જેમ ચંદ્રગિચ્છથી રજની અલૌકિક શીલાયમાન થાય તે પ્રાણી માનને પરમ સંતોષ સાથે આનંદ પ્રાપ્ત થાય તેવી અતિ ઉત્તમ રીતિયે રાજ્ય ચલાવ્યું છે. એ પુરુષને જ ભરતખંડના તારણહારનું પદ આપવું યથાયોગ્ય છે. એવા પુરુષનું રાજ્ય, ગગનતલ નીચે લટકતું રવિગિચ્છ પ્રકાશે છે તેમ શોભી રહ્યું. તે મહાત્મા પુરુષને, તેના અતિ પ્રૌઢ, ઉજ્જવળ, યશસ્વી અને સર્વ પ્રકારના સુખદ સામ્રાજ્ય માટે આગ્રન્થ અર્પણ કીધા છે. જે પુરુષની રાજકીર્તિ ચિરંજીવ છે તે પુરુષના પ્રતાપ વડે આગ્રન્થ પણ ઉપયુક્તતા પામશે. એ કીર્તિવંત પુરુષે દેશપર કટલા ઉપકાર કીધા છે તેનું પુનરાવર્તન કરી પુનરુક્તિ દોષ હોરી લેવો એ ઘટિત નથી.

આ અગ્રન્થમાં જે મત પ્રદર્શિત કીધું છે તેથી નિશ્ચય કે ભિન્ન મત ધરાવનારા નથી એમ કહીયું નહીં. એમાંનું થોડું પણ દેશી ને પરદેશી બંનેને મનન કરવા યોગ્ય હશે તો અમે અમારા અમ સાર્થક થયો ધારીશું. અનેક અગ્રન્થાધારે આ રચના કરેલી છે, પણ ખાસ કરીને “માઉન્ટન ટૉપ” એ અંગ્રેજી વિષયના લખનારનો ઉપકાર માનું છું. એ અપૂર્ણ વિષય મને ઘણો સહાયકારક થઈ પડ્યો છે. એમ કહો કે તે એક આધારરૂપ પણ હતો. મારા મિત્ર સચિતાનારાયણ ગણપતિનારાયણ અને રતિરામ દુર્ગારામ દ્વેવેનો પણ કેટલીક સહાયતા માટે ઉપકૃત છું.

છેલ્લે જનસ્થિતિના તેમ જ રાજ્યક્રાંતિના નિયમનું મહા કવિ કાલિદાસે જે ઉમદા શબ્દોમાં વર્ણન કર્યું છે તેમાં જ આ પ્રસ્તાવના પૂરી કરવી ઘટિત વિચારું છું:—

* યાત્યેકતોઽસ્તશિખરં પતિરોષધીના—

માવિષ્કૃતારુણપુરઃસર એકતોર્કઃ ।

તેજોદ્વયસ્ય યુગપત્વ્યસનોદયામ્યાં

લોકોનિયમ્યતઃસ્વાત્મદંશાંતરેષુ ॥

મુંબઈ, તા. ૧ લી મે
૧૮૮૫

} ઈરદ્યારામ સૂર્યરામ દેશાઈ

* આ ચન્દ્ર અસ્ત શિખરે ઉતરેજ આમે,
ખીજ દિશા તરફ સૂર્ય પ્રકાશ પામે;
પૂર્વે કરે અરુણને રથ અગ્રભાગે,
એના થવે પ્રગટ લોક તમામ જાગે.
જન્મે પદાર્થ અતિ તૈજસ એક કાલે,
અસ્તોદયે જઈ ખરે ઉપદેશ આણે;
જેવી દશા અમતણી સુખદુઃખકરી,
દેખોજ તેમ ગણજો જન રે તમારી.

૨૧. ઝવેરીલાલકૃત-શાકુન્તલ-અંક ૪ થો.

“In every government, though terrors reign,
 “Though tyrant kings or tyrant laws restrain,
 “How small, of all that human hearts endure,
 “That part which laws or kings can cause or cure.”

ગોલ્ડસ્મિથનું આ કેહેવું જોઈએ નથી. દરેક રાજ્યમાં ધારાતો કે રાજાનો જીલમ બોલાય છે, પણ તે બધામાં સઘળાજ દોષ રાજાનો કેહેવાય નહીં; પણ કેટલાંક દુઃખો આપણી પોતાની બેદરકારીથી પણ ઉત્પન્ન થયેલાં હોય છે, તદ્દપિ તેનો દોષ ખીજાપર ઢાળવામાં આવે છે. હાલના રાજપ્રકરણમાં આવું થોડું નથી. પણ દુઃખમાંથી સુખ ગ્રહણ કરવું એજ હાલમાં તો નિયંતાની ઇચ્છા આપણે માટે છે. બ્રિટીશ રાજ્યના સમાગમથી આપણાં નેત્ર ખુલ્યાં છે, જે કે હાથ સત્વરહિત થયા છે, તો પણ જ્યાં સૂધી જગત્ત્રિયંતાની ઇચ્છા છે ત્યાં સૂધી આ રાજ્યના શીતળ છત્ર નીચે રહેવું એજ પરમ સુખદાયિ છે. તેના સામા, ઇશ્વરેચ્છા વિરૂદ્ધ, બડબડાટ કરવો એ સ્વહસ્તે પ્રાપ્ત કરેલું દુઃખ કેહેવાશે.

આ તો સર્વથા સિદ્ધ થયેલી મુનિવાણી છે કે ‘જે વસ્તુ શારીરી છે તે સુખદુઃખાદિ પરિતાપને પામે છે; જેને યૌવન છે તે જરાવસ્થાને પહોંચે છે; જે ચઢે છે તે પડે છે; જેને ત્યાં સાહિબી છે તે ફકીર થાય છે; સૂર્યનો પણ અસ્ત ને ઉદય છે; તેમજ જે રાજ્ય સર્વોત્તમતાને પામે તે ક્ષીણતાને પામશે. ચઢતીપડતી એ સૃષ્ટિનો નિયમજ છે; તેથી એવા અગાધ સમર્થ કાર્યમાં આર્ય પુરૂષે અતિ ચંચળ વૃત્તિ નહીં રાખવી જોઈયે. સદા અસંતુષ્ટ વૃત્તિ રાખવાથી અને પ્રમાદી થવાથી લાભ કરતાં હાનિ વિશેષ છે; અને આર્ય પુરૂષ તો નિવૃત્તિનો ભોગી છે, માટે કાળની અવધિ સૂધી જે થાય તે જોયા કરી ઇશ્વરેચ્છાને આધીન વર્તવું એમાં મહા યશ છે, અને એજ મોટા મર્મથી જ્યારે આ ગ્રન્થની મુખ્ય નાવિકા હિન્દે બ્રિટાનિયાથી છુટા પડવાની ઇચ્છા દર્શાવી ત્યારે તે ડાહી અને નિપુણ નીતિમાન દેવી સ્વતંત્રાએ ચોખ્ખી ના પાડી. આજે હિન્દુસ્થાનમાં થોડાજ એવા રાજનીતિજ્ઞ મહા પુરૂષો છે કે જેઓ આપત્તિ કાળે દેશનું સંરક્ષણ કરી શકે. બ્રિટાનિયા દેશ તણ જાય તો દેશ સલામત નહીં જ રહે. ચોખ્ખંડ પૃથ્વીમાં પોતાની ભાવિ અપકીર્તિનો પુખ્ત વિચાર કરતાં, આ આર્ય વતનીઓની પ્રખ્યાત દીર્ઘ દષ્ટિ તરફ નિષ્ઠા કરતાં અને અર્વાચીન સ્વસામર્થ્યની ગણના કરતાં આવી આશા રાખીએ તો અપયશનો જ આપણે અંગીકાર કરીશું. દેશનું શ્રેય શી રીતે થાય ? એ વિષે અનેક તર્કવિતર્કો કરતાં, વાદ-વિવાદ કરતાં, યાની પુરૂષોના વિચારો જાણતાં એજ યોગ્ય અમને ભાર્યું કે બ્રિટીશ છત્ર નીચે રહેવું, ને આ વિચાર દઢ થયો કે જે મહાત્માએ છેલ્લા પાંચ વર્ષમાં અતિ ઉમદા ઉદાર નીતિથી, પોતાના દેશને અને આ દેશને યશ મળે તેવી રીતે રાજ્ય કીધું તેને જ આપણા દેશતારકનું પ્રથમ પદ પ્રાપ્ત થયું.

મહાન પ્રતાપી પુરુષ લોઈ રીપને પાંચ વર્ષ સૂધી જેમ ચંદ્રબિમ્બથી રજની અલૌકિક શોભાયમાન થાય ને પ્રાણી માત્રને પરમ સંતોષ સાથે આનંદ પ્રાપ્ત થાય તેવી અતિ ઉત્તમ રીતિયે રાજ્ય ચલાવ્યું છે. એ પુરુષને જ ભરતખંડના તારણહારનું પદ આપવું યથાયોગ્ય છે. એવા પુરુષનું રાજ્ય, ગગનતલ નીચે લટકતું રવિબિમ્બ પ્રકાશે છે તેમ શોભી રહ્યું. તે મહાત્મા પુરુષને, તેના અતિ પ્રૌઢ, ઉજ્જવળ, યશસ્વી અને સર્વ પ્રકારના સુખદ સામ્રાજ્ય માટે આ ગ્રન્થ અર્પણ કીધો છે. જે પુરુષની રાજકીર્તિ ચિરંજીવ છે તે પુરુષના પ્રતાપ વડે આ ગ્રન્થ પણ ઉપયુક્તતા પામશે. એ કીર્તિવંત પુરુષે દેશપર કેટલા ઉપકાર કીધા છે તેનું પુનરાવર્તન કરી પુનરૂક્તિ દોષ હોરી લેવો એ ઘટિત નથી.

આ ગ્રન્થમાં જે મત પ્રદર્શિત કીધું છે તેથી વિરુદ્ધ કે ભિન્ન મત ધરાવનારા નથી એમ કહીશું નહીં. એમાંનું થોડું પણ દેશી ને પરદેશી બંનેને મનન કરવા યોગ્ય હશે તો અમે અમારો શ્રમ સાર્થક થયો ધારીશું. અનેક ગ્રન્થાધારે આ રચના કરેલી છે, પણ આસ કરીને “ માઉન્ટ ટૉપ ” એ અંગ્રેજી વિષયના લખનારનો ઉપકાર માનું છું. એ અપૂર્ણ વિષય મને ઘણો સહાયકારક થઈ પડ્યો છે. એમ કહો કે તે એક આધારરૂપ પણ હતો. મારા મિત્ર સવિતાનારાયણ ગણપતિનારાયણ અને રતિરામ દુર્ગારામ દવેનો પણ કેટલીક સહાયતા માટે ઉપકૃત છું.

છેલ્લે જનસ્થિતિના તેમ જ રાજ્યક્રાંતિના નિયમનું મહા કવિ કાલિદાસે જે ઉમદા શબ્દોમાં વર્ણન કર્યું છે તેમાં જ આ પ્રસ્તાવના પૂરી કરવી ઘટિત વિચારું છું:-

* યાત્યેકતોઽસ્તશિશ્વરં પતિરોષધીના-

માવિઙ્કુતારુણપુરઃસર એકતોર્કઃ ।

તેજોદ્વયસ્ય યુગપત્વ્યસનોદયામ્યાં

લોકોનિયમ્યતઙ્વાત્મદશાંતરેષુ ॥

મુંબઈ, તા. ૧ લી મે
૧૮૮૫

ઈરિછારામ સૂર્યરામ દેશાઈ

* આ ચન્દ્ર અસ્ત શિખરે ઉતરેછ આમે,
ખીજ દિશા તરફ સૂર્ય પ્રકાશ પામે;
પૂર્વે કરે અરુણને રથ અગ્રભાગે,
એના થવે પ્રગટ લોક તમામ જાગે.
બન્ને પદાર્થ અતિ તૈજસ એક કાલે,
અસ્તોદયે જઈ ખરે ઉપદેશ આણે;
જેવી દશા અમતણી સુખદુઃખકેરી,
દેખોછ તેમ ગણજે જન રે તમારી.

૨૧. ઝવેરીલાલકૃત-શાકુન્તલ-અંક ૪ થી

ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના



આ ગ્રન્થની ત્રીજી આવૃત્તિ ગુર્જર ગ્રન્થ સમીપ મૂકતાં થોડાક શબ્દ કહેવાની કંઈક ખાસ આવશ્યકતા છે. ૧૮૮૫ માં ગ્રન્થ પ્રસિદ્ધ થયા પછી વર્તમાનપત્ર અને લોકસમાજમાં “રાજકીય” ને “રાજદ્રોહી” શબ્દપર અત્યંત વાદવિવાદ ચાલ્યો હતો. એ ગ્રન્થની તરફેણમાં તથા વિરુદ્ધમાં પુષ્કળ વિચારો આપવામાં આવ્યા છે, ને હિન્દુસ્થાનના એકેએક વર્તમાનપત્રો સાથે ઇંગ્લંડનાં ધોરીધર પત્રો “ધી ટાઇમ્સ,” “સેન્ટરલ રિવ્યુ,” “સ્કાટ્સમેન,” “હેલી ટેલીગ્રાફ,” “ધી સ્પેક્ટેટર,” “સેન્ટ જોર્જીસ ગેઝીટ,” “પોલિમાન્ડ ગેઝીટ,” “લીડ્સ મરક્યુરી,” વગેરે પત્રોએ પોતાને યોગ્ય દિસતી ધણી ટીકા કીધી છે, ને તેપરથી યૂરોપનાં કેટલાંક ખીજાં વર્તમાનપત્રોમાં તથા “નાર્થ અમેરીકન રિવ્યુ”માં પણ આ ગ્રન્થપર ટીકા થઈ છે. આ ટીકાઓ કેટલીક ગ્રન્થની તરફેણમાં અને કેટલીક વિરુદ્ધમાં, કેટલીક અજ્ઞાનતાથી ને કેટલીક રાજ્યભક્તિના જુદા જ મર્મથી થઈ છે. ગુર્જરાતી વર્તમાનપત્રોમાં ખાસ કરીને મુંબઈનામાં, જે ટીકા થઈ છે તેમાં સલાશ જેવું છે જ નહિ, પણ દ્વેષ બુદ્ધિ ને નીચ બુદ્ધિનો મોટો વાસ છે, જેણે વર્તમાનપત્રના પવિત્ર ધંધાને કલંકયુક્ત કરેલું છે. તથાપિ જેટલા વિસ્તારમાં આ ગ્રન્થપર ટીકા થઈ છે તેવી કાંઈ પણ ગ્રન્થ માટે થઈ હોય એમ મારી જાણમાં નથી, ને એટલી બધી ટીકાને પાત્ર થએલો ગ્રન્થ કેટલા મહત્ત્વવાળો છે તે માટે ગ્રન્થકર્તા પોતા તરફથી વિશેષ કંઈ પણ કહે તે વિવેકની બહાર જ ગણાય.

ગ્રન્થપર એવો ભારે આરોપ મૂકવામાં આવ્યો હતો કે તે રાજદ્રોહી છે. આ પરથી નામદાર વૈસરાય લોર્ડ ડફ્રીનની કાઉન્સિલમાં ગ્રન્થની તપાસ થઈ; ને જો કે મારો પોતાનો વિચાર લોર્ડ ડફ્રીનની રાજનીતિ વિરુદ્ધ કેટલેક અંશે છે, તેટલું છતાં કહેવાનો મુખ્ય ધર્મ ધારું છું કે રાજભક્તિ માટે બહુ દીર્ઘદષ્ટિ વાપરીને તે નામદારની કાઉન્સિલે ગ્રન્થને સઘળા દોષથી મુક્ત કીધો છે; ને તે માટે તે નામદારનો ઉપકાર માનવો ધરિત છે. કાઉન્સિલમાં આ બાબત રજુ થતાં મારા એક અંગ્રેજ મિત્રે તત્કાળમાં મારી પાસથી ગ્રન્થના તરજુમાના ફકરા માગ્યાં, ને આન. ડા० હંટરને તેમાંના ફકરા બતાવ્યા. આ વિદ્વાન ડાકટરે ગ્રન્થના તકરારી ભાગનું યથાસ્થિત અવલોકન કરી મારી તરફથી કાઉન્સિલમાં મજબૂત બાથ લીડી; ને કાઉન્સિલમાં મને જે જશ અપાવ્યો છે તે એ સદ્ગુણસંપન્ન દેશદાઝઝ વિદ્વાન ડાકટરનો પ્રતાપ છે. કાઉન્સિલમાં નિવેડો આવ્યા પછી તુરત જ ડાકટર હંટરે મને એક અભિવંદનનો પત્ર એક મિત્ર મારફતે મોકલાવ્યો છે. (તા० ૨૩ મી અક્ટો-

બર ૧૮૮૫.) આ પત્રમાં ગ્રંથની સંકલના માટે, ઐતિહાસિક અવલોકન માટે ને ગ્રંથના ઉચ્ચ વિચાર માટે મને જે મત આપ્યું છે તે માટે ડા॰ હંટરનો જેટલો પણ ઉપકાર હું માનું તેટલો ઓછો છે. તેમજ આન. સર ટી. સી. હોપ નાઇટ. સી. એસ. આઇ., જે ગુજરાતી ભાષાના એક અતિ ધણા વિદ્વાન છે તેઓએ, ગ્રંથ યથાસ્થિત, અથ-ઇતિ વાંચીને જે અભિપ્રાય મારા પર મોકલાવ્યો છે તે પ્રજને જાણવા યોગ્ય છે. આ બંને અંગ્રેજ વિદ્વાનોની મારા પ્રત્યે જે લાગણી છે તે માટે તેમનો આભાર કંઇ હું ખાલી શબ્દોથી જ માનું તેમાં વિશેષ મહત્ત્વ જણાતું નથી.

આ રાજકીય કાદંબરી મહાન પ્રતાપી લોર્ડ રીપનને અર્પણ કરવામાં આવી છે. ગ્રંથપર અણુધટતા, મદાધિ ને અજ્ઞાન પુરૂષોથી જે જે ટીકા થયા છે તે ટીકાઓ છતાં, ડા॰ હંટર તથા આન. સર ટી. સી. હોપના અભિપ્રાય પછી તેઓએ પોતાનો સંતોષ દર્શાવનારો પત્ર મોકલાવ્યો છે, તે પ્રતાપી પુરૂષનો મોટો આભાર માનું છું. (તા॰ ૩ જી નવેમ્બર ૧૮૮૫).*

આ રાજકીય કાદંબરીનું અંગ્રેજી ભાષાંતર તૈયાર થયું છે, ને ઇંગ્લંડના એક જાણીતા પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરનારને લાં મોકલવામાં આવ્યું છે. ક્યારે છપાઇને તૈયાર થશે તે હું કહી શકતો નથી, પણ બનતી ઉતાવળે પ્રકટ થાય તેવો મારો પ્રયત્ન જારી છે. ગુજરાતી ભાષાથી અજાણ તેવા અંગ્રેજ ગૃહસ્થોને આ ગ્રંથ માટે, સ્વરાજસ્નેહના યોગે અપૂર્વભક્તિભાવ, ગ્રંથની જનેતાને બદલે તેની શોકોએ મિથ્યાપ્રસવવેદના પ્રદર્શિત કરવા માટે, સ્વ-અંગમાં સંતાપ વ્યાપેલો તે ગુપ્ત રાખી દંભિપણ દર્શાવતા શરીરકંપ ને હૃદય-લંગ થયેલા જણાવે છે, તેમનું મિથ્યાપણું, અસત્યતા ને દ્વેષીલાપણું પ્રસક્ત દર્શન અંગ્રેજી ભાષાંતર દેશે, ને સારે રાજભક્તિના મિથ્યા ડાળલાલુઓ, પરાધી પુરૂષોપર જે અધિકારનું આવરણ આણે છે તેનો પડદો ઝટ દેતો કે

* ડાક્ટર સર ડબ્લ્યુ. ડબ્લ્યુ. હંટર, આન. સર. ટી. સી. હોપ નાઇટ સી. એસ. આઇ. નો ને પરમ પૂજ્ય પ્રતાપી લોર્ડ રીપનનો પત્ર આ પ્રસ્તાવનામાં દાખલ કરવાની મારી સંપૂર્ણ ઇચ્છા છતાં તે હું પાર પાડી શકતો નથી તે માટે અત્યંત દિલ-ગીર છું. પૂજ્ય મૂર્તિ લોર્ડ રીપનનો પત્ર ખાનગી હોવાથી તે રહેવા દીધો છે. ડાક્ટર હંટર તથા સર હોપને મેં પત્ર લખી તેમના તે પત્રો દાખલ કરવાની પરવાનગી મંગાવી છે. પણ ચાર માસ વિતિ ગયા છતાં પણ, કોણે જાણે કેવાએ કારણસર તેનો પ્રતિ-ઉત્તર ફરી વળ્યો નથી. પાછો પત્ર મોકલ્યો છે, ને જો તેમની સમ્મતિ આવશે તો કોઇ બીજો પ્રસંગ તે ઉત્તમોત્તમ પત્રો માટે જોણીશ.

સર ટી. સી. હોપે પોતાના વિચાર દર્શાવતાં એક વાત મને સૂચવી હતી; કે આ ગ્રંથમાં જે ઐતિહાસિક ભાગ દાખલ થયો છે તેને માટે ઇતિહાસના જેટલા પૂરાવા હોય તેટલા દાખલ કરવા. આ ત્રીજી આવૃત્તિમાં તે સૂચનાને અનુસરીને જેટલી બની શકી છે તેટલી નોટ આપી છે.

ફાટી જશે. મને સંપૂર્ણ આશા છે કે અંગ્રેજ હિંદ અને ટ્રિટાનિયાનાં દર્શન થયાથી પ્રબોધ સમયે મંગળપાઠ કરનારા ભ્રમરો સંતોષાનંદ પ્રદર્શિત કરે છે તેમ સુસ્ત પુરૂષો કરશે. મરેડી ભાષાંતર છપાઈને તૈયાર થવા આવ્યું છે. હિન્દુસ્થાનીનું ભાષાંતર દિલ્લીના આનરરી માજિસ્ટ્રેટ સ્વર્ગવાસી લાલા શ્રી નિવાસદાસે કરવાનું માથાપર લીધું હતું, પણ તેમના મરણથી તે અટકી પડ્યું છે. અંગાળીમાં એક વિદ્વાનને સોંપવામાં આવ્યું હતું, પણ કાણ જાણે શા કારણસર તે અટકી પડ્યું તે જણાયું નથી, પણ એ બંને ભાષાંતર કોઈ પણ પ્રકારે પ્રકટ કરાવવાનો પ્રયત્ન મારા તરફથી કરી, તે ઈચ્છા પૂર્ણ કરીશ. ધણીક તરફથી આ ગ્રંથની માગણી થવાથી એટલું તો હું નિશ્ચિત-પણાથી કહી શકું છું કે આ ગ્રંથ પ્રખરને ધણો પ્રિય થઈ પડ્યો છે; ને તે એટલા જ માટે કે રાજભક્તિ એ શું છે તે એમાં અનિ મર્માળી વાણીમાં જેમ કોઈ સુંદરી સૌન્દર્ય દર્શાવવા અડપડીઆળી આંખે ઝીણું ઝીણું આંખે છે ને તે જેમ વિદ્યાસી, વિનોદી, રસિક જનને મોહ ઉત્પન્ન કરે છે તેવી રીતે દર્શાવ્યું છે, જે મળહ તો રસસ્ર ને દેશદાઝઘ પુરૂષો જ સારી રીતે સમજી શકે તેમ છે; કેમકે એક રસિક કવિ પણ કહે છે કે:-

“સક્કરખોરનું સાકર જીવન, ખરના પ્રાણ જ હરે;
ખાર સિંધુનું માછલકું તે, મીઠા જળમાં મરે.”

ગંગાજનો જન્મ,
સંવત ૧૯૪૫

~~દિલ્લીવાળા રૂઝ વીરના મેનેજર~~

માર્ચ ૧૯૪૫

PREFACE

What the Koh-i-noor is among diamonds, India is among Nations.

SIR CHARLES NAPIER

Several universally acknowledged laws of Nature point to change and political events always take place in accordance with these laws. The history of India is an unique example of changes and it should be no matter for surprise if, in accordance with the laws above cited, a sudden longing for change were to burst forth at any time from every Indian heart. The following pages are an attempt to prove how far the present is the proper time for such a longing, to manifest itself.

During the lustrum from 1876 to 1880 the country passed through a great political upheaval. The same happened in 1883 when Black and White Skins grew warm and excited. It then occurred to me to give in detail the merits and demerits of both parties *i. e.* Hind and Britannia, or Natives and Anglo-Indians. In pursuance of that idea, have the following pages been indited. The mental feelings of the two classes burst forth in their full blaze at several critical periods; but they leave behind them, it is much to be feared and regretted, discontent and bad feelings, a spirit of revengefulness and hatred. Both parties wishing ill of each other go beyond all bounds of propriety in their torrent of abuse and I believe that a perusal of the following pages, with a fair and unprejudiced mind, will make both parties admit that both are equally to blame for the license they take and the lengths to which they at times go. The reader will still find in the book here and there a clear leaning on the side of Britannia; and for that I have to explain that a Government which, having defeated the Moghals and the Marathas, is held today in the front van of kingdoms and rules the greatest among nations, must be doing so under some dispensation of God. This is, following many distin-

guished authorities on the subject, my belief and I think it is certainly right. Before asking whether Britannia acquired all this vast kingdom through fair means and all righteously, it is enough to say that to assume that double-dealing and an underhand policy has not been used in acquiring a foreign kingdom and to tell an untruth are co-ordinate terms. As a rule kingdoms are not obtained by fair means, and in the same way British rule in India has been established by the four well known old ways of Hindu politics, peace, bribery, double-dealing and imposition of fines and punishments. The British Government has its miseries as also its blessings; and so has every kingdom on earth. There is no kingdom without its concomitant miseries and wherever there is a kingdom miseries must be found.

“In every government, though terros reign,

“Though tyrant kings or tyrant laws restrain,

“How small, of all that human hearts endure,

“That part which laws or kings can cause or cure.’

These lines of Goldsmith quite point to the truth. Every kingdom is said to have its miseries either from harsh laws or tyrannizing rulers: but in every such case fault should not be found with the rulers as, not unfrequently, our own listlessness and want of watchfulness is to blame for such miseries which, though mostly of our own creation, we are wont to lay at the door of others. In the present administration of India much of this kind of philosophy obtains, but for the present the Divine Will for India would appear to be to bring out happiness from miseries after the manner of that fabled swan of our poets who, from a mixture of milk and water, sips away the milk and leaves the water. Our eyes have been opened by the British connection, though our hands have been rendered powerless; still, so long as God wills it, it is clearly in the interest of India that she should remain under the kind and fostering care of the British Government. To murmur against it or, in other words, against the Divine Will, would be to bring upon them misery self-entailed.

It is a recognized principle of Eastern philosophy that whatever is corporeal is subject to happiness and misery; whatever is young must grow to old age and grey hairs; what rises must fall; the rich must sink to poverty; even the sun rises only to set; in like manner every kingdom rising to supreme power must see decline in the long run. To rise and fall is the law of nature, but it is an inscrutable law in approaching the consideration of which a very fickle or feverish and anxious state of mind is the least to be desired. It does more harm than good to be always discontented and hence careless. The Indian Aryan is typically representative of passive inaction and therefore India's best interests consist in abiding her time and seeing what happens, while keeping herself entirely dependent on Divine dispensation. And it was with the same noble intent that when Hind, the heroine of this novel, desired to be free of Britannia, the prudent and far-seeing Goddess Liberty dissuaded Hind from even the thought of it. There are very few capable statesmen in India at the present day who could stand by the country in the hour of trial. It goes without saying that if Britannia were to abandon India to-day, as the "Perish India" school are always accustomed to harp on both in season and out of season, India would be nowhere, a helpless prey to any one. Bearing in mind the great and universal dishonour which India must in that case have to suffer from, not forgetting the great foresight with which we Natives of Aryavarta are always credited, and also keeping in view the poverty of our strength and the resources at our disposal, it would be nothing short of dishonour for India to ever keep such a mad notion in her head of freeing herself of Britannia. After a thousand thoughts and surmises as to how India's good can be effected, after numerous discussions and after hearing the views of such wise and farsighted persons as are in a position to advise on so important a subject, we thought that the best thing India could do is to continue the benign care of British rule. And we resolved upon this seeing that the great

personage, who conducted government of this country from 1880 to 1884 with a noble and benign policy such as would conduce to the glory of both India and Britain, was the first to attain to the exalted rank of the Saviour of India.

This illustrious personage, the great Lord Ripon, has conducted his Indian administration and shed light upon it like the beautiful orb of the moon who lends unusual splendour to the night and promotes joy throughout the whole animal kingdom. This great personage alone deserves the title of Saviour of India. His Indian administration shines for ever in history like the sun's disc in the sky and to this exalted personage, hoary with age, have these pages been dedicated in humble but heart felt recognition of his very righteous, noble and glorious administration, one which has conducted in every way to the happiness of India and its peoples. His will be an undying glory on the roll of history and it is to be hoped that by his exalted grace this book may find itself useful. So much has been said and written about the innumerable blessings he has conferred on India that it would hardly be proper to recount them here over again.

It is not denied that people will be found whose notions and ideas of Indian policy and administration differ from those which find expression in the following pages. But if even a few of the suggestions offered in this work serve to afford matter for thought to my Indian and European fellow-subjects, I would think myself amply repaid. Numerous authorities have been cited in the preparation of the following pages and references given in footnotes, but I have chiefly to record my obligations to the unknown author of a small publication in English called "The Mountain Top." This small treatise was of the greatest use to me. I take this opportunity also of expressing my acknowledgements to my friends Savita Narayan Ganpati Narayan and Ratiram Durgaram for help rendered to me in the preparation of this work.

Without detaining the reader with any lengthy remarks of my own, I conclude with the noble words of the great KALIDAS, illustrative of the law of change in the life of men and none the less in the stability of kingdoms:-

Lo! in one quarter of the sky, the moon
 Lord of the herbs and night-expanding flowers,
 Sinks towards his bed behind the western hills!
 While in the East, preceded by the dawn
 His blushing charioteer, the glorious sun
 Begins his course, and far into the gloom
 Casts the first radiance of his orient beams.
 Hail! co-eternal orbs, that rise to set
 And set to rise again; *Symbols divine*
Of man's reverses, life's vicissitudes.

Bombay	}	(ŚAKUNTALA ACT IV.)
1st May 1885.		

ITCHARAM SURYARAM DESAI

SUMMARY

One day, about the close of the Lytton regime, (1st January 1880) *Indian Patriotism* stood on the highest peak of the Vindhyan range in the heart of India, bewailing the great mal-administration then prevailing in the country. (A detailed description then follows of the general appearance of patriotism, of his bearing and feelings, and of the surrounding mountain scenery.) Patriotism laid the whole blame of the mal-administrations on the sons of Hind, when, all of a sudden, there appeared on the scene, bursting from the bowels of the Mountain, Hind, seated on a Tiger. (A detailed account then follows of the general appearance bearing and feelings of Hind, who was a lean, emaciated and weakly lady and of her Tiger Carrier.) Entering into conversation with Patriotism, Hind laid the the whole blame of the mal-administration on Britannia, while Patriotism found fault whith Hind, observing that her fallen condition and the supremacy of Britannia over her were mainly due to the cringing and mean habits of her sons, who had grown totally ignorant of all that constituted morality, politics, and mal-administration.

Suddenly, in the nick of time, from the Narbada, which flowed at the foot of the mountain sprung forth a Lion, with Britannia on his back. (A detailed description then follows of the general appearance of Britannia and of her Lion Carrier.) Before Britannia and Hind had come face to face, signs became manifest of fight between their Lion and Tiger carriers. But, in obedience to the orders of Britannia, Hind called upon her Tiger to desist and began to leavee the place. She observed to her Tiger that Britannia's star being then in the ascendant, it would do more harm than good to dispute with her the question of supremacy and subordination. On this the Tiger and the Lion stood apart, growling at each other. Britannia remarked

to Hind that it was not for her to say that her star was in the ascendant, and her own in the decline, when, but for her (Britannia's) help in the hour of need, she (Hind) would have been nowhere. "Ah! I accept that," said Hind, "but only when my valiant sons are all dead and gone." So saying Hind, visibly affected, expressed her desire to leave the place. Britannia asked whether she meant by her valiant sons Tippoo, Jasvantrao Holkar, Nana Saheb or Tantia Topi, of whom she ought more to be ashamed than proud. Hind requested Britannia not to speak any thing ill of her departed sons as she did not mean to discuss the matter, being her slave and not on any footing of equality with her. Britannia, not admitting that Hind was enslaved to her, the latter explained her position by citing instances and proofs as to what the different causes were, that had conspired to put her in an enslaved condition. "These things," said Britannia, "have all happened through divine will; so let us bury the past and come to harmony and good terms." "Ah!" said Hind, "That is not possible until you do me Justice, where now Injustice reigns rampant." Britannia observed that great were the straits to which she was reduced in the Black Hole affair and 1857 Mutinies. Hind then asked whether she should never desire for a change or relief from her present down-trodden condition. "Whatever that be," said Britannia, "before so doing thou shouldst bear in mind the various acts of kindness that I have done thee and the safety which I have afforded thee from incessant foreign invasions." "Oh!" replied Hind, "that was mostly for thy own selfish purpose, to gain the good-will and affection of my people." Britannia, then, fired with indignation, observed whether hers was not a better Government than that of Mahomed of Ghazni or the Ghoris or Aurangzeb, and whether hers was not a Ram Raj, with security and contentment reigning through out the land from the Himalayas to Cape Comorin, and Jagannath to Jacobabad. Hind cited various instances to disprove this, and showed how false was the position Britannia had taken up. This greatly in-

censed Britannia who exclaimed: "My sons are far nobler than thine; they are very willing to mix with thy sons, but it is thine who lack good manners and hate mine." Hind admitted this in part, but alleged as the cause of such hatred, the great tyranny of her sons on Indian soil, instances of which she cited from Burke, Bright, Le Grand Jacob, and other English and Anglo-Indian authorities and the cold look of disdain with which, with some honourable exceptions, she always treated her sons. To this Britannia replied by saying, and this very truthfully, "thou hast lost thy Kingdom by the great poverty of thy military strength and the total want of system or method in thy civil and military Administration, and resting thyself content with temporary strength and gain, when thou wast in need of permanent strength with a view to the permanent good and well-being of the country." Hind admitted this, and, worsted in her argument, she declared, with her eyes bathed in tears, that she would never return to the spot, until she had obtained *real* strength and power.

At this juncture, Liberty came down from Heaven seated on a ball of cannon. Britannia grew greatly agitated on seeing her. But Liberty assured her that she had not come to trouble her but to bring about an amicable settlement between her and Hind. In reply to a question from Liberty as to what she wanted, Hind said that she wanted Britannia to leave her land and free her from her trammels. Liberty called her a fool and asked her, how she would administer her vast continent without any General and without any administrative Genius or Policy, "Times will take care of themselves," said Hind, "Were not Shivaji, Cromwell, Napoleon and Washington but the products of the times they lived in?" Liberty asked where her vaunted heroes and warriors slept away during 1857 Mutinies. "No mighty spirit came forward at that time," said Liberty, "and if thou wouldst urge upon Britannia leaving thee, remember that the helms of power is sure not to remain with thee, but will pass into other hands." "That is exactly what I mean,"

interrupted Britannia, "Hind is not still able to rule herself." At this Liberty got much vexed and said, turning angrily to Britannia, "I know very well thy fitness for rule." She then spoke at length of the diplomatic way in which she had acquired territories in, and gradually spread her red colour over India, and consolidated her rule. "At first with view of establishing thy prestige, thou didst follow a noble and righteous policy, but latterly thou hast abandoned that policy of equality and justice, the policy of the tiger and the lamb drinking at the same fountain." (This part has much of administrative policy in it and is taken mainly from English Historians and writers on India). In conclusion, Liberty asked Britannia if she wished at all to do as she (Liberty) desired. "What wouldst thou do, Liberty," asked Britannia, "If I dedined to do so." "I would make Hind free," answered Liberty. "If thou wert to make Hind free," said Britannia, "she would fall into other hands?" "That's true," said Liberty, "But what I desire to begin with is Reform." "I would accept that," said Britannia. Hind demanded a new rule, but this demand of hers was refused, and Liberty cited her Native states as prominent instances of her own unfitness to rule. She therfore desired her to ask for Reform under British rule which she promised to obtain from Britannia. Hind accepted this and Liberty was greatly pleased at this settlement of a hot dispute. She said to Britannia and Hind that she thought of sending a great personage as her Indian viceroy,—one who would rise above Bentick, Canning and Mayo; one with whom the whole country would be enchanted; one endowed with wisdom of Rama, the strength of character of Bhima, the learning of Drona, the fortitude of Dharma, the forgiveness of Earth, the beneficence of Mahadev, the liberality of Karna, the veneration of Geeta, the holiness of Ganges, a God in human shape whose form (portrait) will be worshipped in every Indian home like one of her ten *avatars*. Just at this moment, as if to obey the commands of Liberty, two heavenly nymphs brought the personage spoken of by her, seated on a

heavenly throne, and, at his very sight, both Hind and Britannia were satisfied. They thought that such was the great man each of them wanted. All at once flowers poured down in showers from the sky on this most noble personage, the Great Lord Ripon who brought about peace between Hind and Britannia, his greatest title to everlasting glory.*

The work concludes with five very touching poems in connection with Lord Ripon's departure from India in five different languages, in English by Babu Ram Sharmà, of Calcutta, in sanskrit by the great Bombay scholar, Pandit Gattulaji, in Hindustani by the late eminent Benares Poet Harishchandra, and in Gujarati by two well known poets of Gujarāt, Kavi Narmadashanker and Kavi Savitanarayan.

* How far the above prophecy has been fulfilled, the Ripon Demonstrations both in India and England have sufficiently proved, and it is a truism to say that the entire credit of the present good will of the people of India towards England in view of the Frontier crisis and the Russo-Afghan complications is due to that righteous Viceroy, Lord Ripon, whose name will remain ever blessed and writ in letters of gold in India's memory:

અનુક્રમણિકા

વિષય.	પાનું
લૉર્ડ રિપનને અર્પણ પત્રિકા	૫
પ્રકાશકનું નિવેદન	૭
પેહેલી આવૃત્તિનો ઉપોદ્ધાત	૧૧
ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના	૧૪
અંગ્રેજ પ્રસ્તાવના	૧૭
અન્યનો અંગ્રેજીમાં સાર	૨૨
હિન્દ અને ઓરિયાનિયા	૧
પરિશિષ્ટ. ૧-રિપન યશોગાન	૧૫૬
પરિશિષ્ટ. ૨-અંગ્રેજ નોટોની સમજૂતી	૧૬૬
પરિશિષ્ટ. ૩-વધારાની ગુજરાતી નોટો	૧૭૫
રાજભક્તિ વિઠરખન	૧૮૦
પરિશિષ્ટ. ૪-ભાણુનું લક્ષણ	૧૯૪

ચિત્રો

ધમ્મારામ સૂર્યરામ દેશાઈ	મુખપૃષ્ઠ સામે
લૉર્ડ રિપન	”
હસ્તલિખિત પ્રતનું ચિત્ર	૫૬-૬૦
સહિતના નમુના	૪-૧૬

ટીકાકાર પ્રત્યે ઉક્તિ

કથન કહૂં સુણ કૂકડા તૂજ હિત કારણ આજ;
તારે તત્પર નવ થવું, રતન પરિક્ષા કાજ.

કવિ સવિતાનારાયણ

“ગુજરાતી” પ્રેસનાં

ગુજરાતી, સંસ્કૃત અને હિંદી

કાર્તિકી અને ચૈત્રી

પુસ્તકો

તથા

પંચાંગ

જથાબંધ તથા છુટકે મળવાનું ભુનું અને જાણીતું ઠેકાણું—

મેનેજર,

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

સાસુન બિલ્ડીંગ્સ,

બજારગેટ સ્ટ્રીટને નાકે,

એલફીન્સ્ટન સર્કલ,

કોટ, મુંબઈ.

હિન્દ અને ખ્રિસ્તિયા

નર્મદા નદીની ઉગમણુ બાબુએ દૂર ઊંડાણુમાં વિધ્યાચળની પેલી કોરે દૃષ્ટિમર્યાદામાં પ્રકાશ અને અંધકાર વચ્ચે ખૂબ જોસથી યુદ્ધ ચાલે છે. વિધ્યાચળનાં શિખરપર પ્રભાત થયું. આસપાસનાં ગામડામાં પ્રભાત થયું; અને પર્વતની ટોચથી તે સપાટ જમીન સુધી સર્વ સ્થળે પ્રભાત થયું. પ્રભાત ઝાડ, જંગલ અને ઘરેઘરના ખુણામાં પોતાના પૂર દમામમાં પ્રકાશ્યું. આકાશમાંથી ઘેરાયલાં વાદળાંઓ વિખરાઈ ગયાં. અંધકારના શત્રુ અને પ્રકાશના દેવતાના દર્શનથી હીમ ઓછું થયું અને ધરફ પિગળવા લાગ્યું. સ્વચ્છ અને રળિયામણાં આકાશની ખૂબી નીરખી, પ્રભુલીલા કૃતિ સંબંધી આપણું મન અત્યાનંદ પામે છે. કુદરતના પુત્રો અંધારાના કટ્ટા દુશ્મનના પધારવાથી પોતપોતાને ઉદમે વળગે છે. આકાશના સ્વચ્છ તેજસ્વી પ્રાણીઓ પોતાની અવધિ આવી તેથી અથવા પોતાથી મોટા મહાત્માના તેજમાં અંજાઈ જવાથી, જેમ ગંગા પાર્વતી દેવીની ખીકે શિવજીની જટામાં અદૃષ્ટ રહે છે, તેમ અદૃષ્ટ થાય છે. જલ જંખું હતું તેને બદલે સૃષ્ટિના પુત્રો પોતાની હીલચાલ કરતાં માલમ પડે છે. એ સમયે, પહાડની ખીણમાંથી આવતો પક્ષીઓનો ગેબી નાદ અને કુંજની લતામાંથી આવતો ગણગણાટ કરતો સારંગીસૂર, અનહુદ નાદ કરતાં ઇંદ્રિયોને વધારે રસમય કરે છે.

મંદમંદ પવનની લહર શરીરને સુખદાયી હતી. રમણીય ભૂમિપર સફેદ ને લીલો ચિત્રવિચિત્ર ગાલિયો બહાર આપતો હતો. ઉગમણુના શાહુનશાહે પોતાની સ્વારી આગળ ચલાવી. ભયંકર લાલ દીવો દીવાદાંડીની ટોચપર ટકી શક્યો નહિ. શાહુનશાહની તરવારથી તેના શત્રુઓ આપોઆપ નાસી ગયા.

સૂર્યની સામી બાબુએ ઉંડા અખાતને મળવા માટે નર્મદા જોસખંધ વહે છે. નદીની વચ્ચે ઘતકો માછલાં પકડતાં આપણી નજરે પડે છે, ને તે એમ સૂચવે છે કે, “હું એક તલપે માછલાનો આહાર કરું છું, તેમ કાળ તમારો કરશે માટે સાવધતા પકડો.” સૂર્યની જમણી બાબુએથી મંદમંદ આવતો પવન આર્યસ્થાનની સ્વતંત્રતા સૂચવે છે અને વિક્રમ અને લોજ રાજના શરણાગત શહેર માટે સૂચના કરે છે, અને કહે છે કે જેને માટે સ્વપ્ન પણ નહીં, એવા એક વાર કહેવાતા જંગલી લોકના દાસ અમે થયા

છિયે; વખત આવે પાછા મુક્ત પણ થઈશું અને ન ધારેલાના હાથમાં સપડાઈશું. આનું નામ તે કાળની બલિહારી. કુદરતની દેવીની રેહુંટમાળના ચક્કરમાં સર્વ કોઈ આવે છે, અને મૂર્ખ સિવાય કોઈ પોતાને ચિરકાળ અમર કહેવડાવવા શક્તિમંત નથી. સૌનો નાશ છે.

દક્ષિણનું વેરાન ખિયાબાન જંગલ બુઢા જ આકારમાં દેખાય છે. પૃથ્વીપરની રંગબેરંગી છાંટ રામ અને કુરસરામની અલૌકિક લીલા દાખવે છે. જે ભૂમિપર રાજરાણા આરામ કરતા તે ભૂમિ પણ એ જ; અને નિરતેજ, સત્વરહિત, કંગાલ તે પણ એ જ. જમાનો પોતાનું કામ કર્યો નય છે. જે ચહુડે છે તે પડે છે ને પડે છે તે ચહુડે છે. જેની ચડતી પડતી નથી તેને સારાનરસાનો અનુભવ થતો નથી. સૃષ્ટિનો પૂજનારો અથવા સૃષ્ટિને નિરખનારો જીવ કુદરતની આવી અલૌકિક લીલા નિહાળી જે આનંદ ભોગવે છે તે તે જ જાણે છે. ઇંદ્રની રંભા અને મહાસાગરનો અખૂટ ખળનો તેના મનથી તુચ્છ છે.

આકાશપર ઘડીઘડીમાં વાદળાં વેરાઈ આવતાં ને ઘડીઘડીમાં વિખરાઈ જતાં હતાં. થોડી વારમાં આકાશ નિર્મળ થયું. એવામાં પર્વતના મધ્યભાગ તરફ એકાએક એક આકૃતિ જણાઈ.

તે દેવતાઈ દેખાવનો પડછંગ સિંહનાં ભવાંવાળો એક પુરુષ હતો. ગરુડના જેવું તેનું અણિયાળું નાક રુડું, તેજસ્વી ને ઘાટીલું હતું. તે આનનુ-ખાહુ હતો. તેના ખભા ઉપસેલા હતા, પણ દુઃખની દિલગિરીના ભારે વાંકા-ટેકા નમેલા જેવા દેખાતા હતા. આંખ વિજળીના જેવી તેજસ્વી હતી; તેમાંથી પાણી ગળ્યાં કરતું હતું, તે છતાં તે નરમાસથી તથા વિનયથી ભરેલી હતી. ગાલ કુલેલા પણ લગાર છુંદાછુંદાવાળા હતા. મહોં મલકાતું પણ ઉઢાસીએ ભરેલું હતું. મુછ વાંકી ને ભરાઉ મરોડદાર હતી. મુખારવિન્દ ઉપર પ્રતિભા, પ્રૌઢતા તથા ગંભીરતા નજરે પડતી હતી.

તેનો પોશાક વીર પુરુષને યોગ્ય હતો. માથે વીર પુરુષના જેવો લોહોડાનો સુંદર ગ્રીસિયન આકૃતિનો ટોપ હતો ને તેનાપર મોરના પીછાની કલગી, જેમાંનાં કેટલાંક પીછાં બેઢરકારીથી નિકળી ગયાં છે ને કેટલાંક પીછાં દબાઈ ગયાં છે તે પવનની લહરોમાં ફરફર ઉડતી હતી. ટોપની આસપાસની કાળી પાટીએ ગાલ ને હડપચીને ઘેરી લીધાં હતાં; અને ટોપ કપાળપર નીચો આવેલો હતો તેથી તે દેખાતું નોતું, પણ તે વિશાળ હતું. ઘુંટણ લગીનો લેંઘાડપી પાટલૂન ખડેરલો હતો.

પાટલૂનની ઉભી ચીપ સોનેરી હતી ને નીચેના પાયબં કસબથી ભરેલા હતા, જે વરસાદના પાણીમાં ખરડાઈ જવાથી ઝાંખ મારતા હતા. તેની નીચે સફેદ મેલાં મોબાં ઉંચા પ્રકારનાં ચઢાવેલાં હતાં ને મોબાંબંધમાં હિંદુસ્તાનની કારીગિરીનો અબજબજ નમુનો હતો. કસબથી ભરેલા મોતીવાળાં ખૂટ પહેરેલાં હતાં જે કાદવથી ખરડાયેલાં હતાં; અને જમણા પગનું ખૂટ તદ્દન રાટું હતું, પણ કળાથી પગ મુકે તો કોઈ પારખી શકતું નહિ. પાટલૂનનો કમરબંધ હીરાજડિત હતો, પણ તે સાફ કોઈ દિવસે થયેલો જ નોતો. કમરબંધની જમણી બાજુએ હીરાજડિત, અર્ધો તુટેલો જમૈયો ખોસેલો હતો, જે બહુ ઉછળી ઉછળી એમ પૂછતો હોય કે, “મારા ઉપયોગનો સમય ક્યારે આવશે” તેવો દેખાતો હતો.

ઉંચી કાળી સાટીનનો ઘુંટણ લગીનો ડગલો શરીરને ઢાંકવાને બસ જણાતો હતો. કસબી કામથી તેને શણગારવામાં આવ્યો હતો. ટુંકા ડગલાપર ખીન્ને રોખ કાશમીરી બનાતનો પહેરેલો હતો, જે પગની પેની પણ દેખાવા દેતો નોતો. તેની બાંહ, ખલા, પીઠ ને આસપાસ જૂનું પુરાણું જરીકામ ભરેલું હતું. એથી આ પુરૂષ વધારે દિવ્ય અલૌકિક દેખાતો હતો.

સૂર્યના વધારે પ્રકાશવાથી, સુકુમારતા અને કોમળતાને લીધે, પ્રસંગોપાત્ત પહાડને પણ ડગમગાવવા સામર્થ્યવાનના મુખપર પ્રસ્વેદનાં ખુંદ બંધાયાં. ખીસામાંના સફેદ રૂમાલે ટોપને ઉંચો ચઢાવી તેણે મહોં લુછ્યું. પોતાની પાસેની લાંબી ડાંગના ટેકાથી નિશ્વાસની હાય મારી તે ઉભો થયો. દુઃખની ગમીથી એકં પણ ડગલું ભરવાને તે સમર્થ નહોતો; પણ દૂરની એક ટેકરીપર જવા માટે ધીમે ધીમે પોતાનું પગલું ઉપાડ્યું.

ત્રણ ચાર ટેકરી તે ઓલંધી ગયો ને પોતાની ધારેલી ટેકરી જેના માથાપર પથ્થરની શિલા અધર ઝંઝુમી રહી હતી, જે નીચે બેસનારનું તાપ કે વરસાદથી રક્ષણ કરતી હતી તે નીચે, ઉત્તર ભણી મુખ રાખી આ આકૃતિ બેઠી.

“અરે, દેશમાં સ્વદેશાભિમાન ક્યાં છે?” આ વીર પુરૂષ મોટે ગંભીર અવાજે બોલી ઉઠ્યો; “દેશદાઝ ને દેશભક્તિનું શૂન્ય મુકાયું છે. અહો આર્યો, તમારી શી દશા હતી, શી થઈ છે ને શી થશે તે વિચારો. સ્વદેશાભિમાન વિના સ્વતંત્રતા નથી ને સ્વદેશાભિમાન વિના અમર નામના નથી. કોઈને જ્યારે સ્વદેશાભિમાન નથી, ત્યારે હું કોને અમર કહું? ખુશામતિયાને ને આપસ્વાર્થીઓને? પોતાના દેશનું હિત જીવે નહિ તેવાઓને ?

નામનાં મોટાં મોટાં કાર્યમાં નાણાં ભરે, પણ દેશકાજ કશું કરે નહિ તેવા-
ઓને ? અરે ના, એવાઓને હું અમર કરી શકતો નથી. મારા બંધુજનો !
તમે વિચારો. તમારી કેળવણીને એળ લગાડો નહિ, જેખવાળી કરો. પણ
હાય ! ગંદુર બિનજોસ્સાવાળી કેળવણીનાં આ પરિણામ છે. લણીગણીને
મારા બાંધવો આ દુર્દશાએ પહોંચે એ મારા હૃદયને કેટલું ભેદી નાંખે છે ?
રાજદ્વારી સત્તા કેવી ચપળ ને ચંચળ છે તેનું અને સ્વદેશના લાભનું કેને
ભાન છે ? પણ કેનામાં સ્વદેશહિતનો અંકુર છે ? જનમંડળ તો સ્વદેશક-
લ્યાણની વાત કરનારને કંગાળ ને દુર્બળ નિરખે છે; તેને તુછકારે છે.
તુછકારનાર સ્વાર્થી ને એકલપેટાઓ છે. આવા એકલપેટા-જુજ એકલપે-
ટાઓથી જ દેશનું અનહિત થાય છે. હિન્મતરહિત આયલાઓ સત્યાસ્ત્રે
યુદ્ધ કરતાં ડરે છે ! શાને માટે ડરવું ? સ્વદેશનું કલ્યાણ કેમ ન કરવું ?
નિંદર સત્ય સાહસ કેમ ન કરવું ? વાજબી દાદ કેમ ન મેળાવવી ? પણ
જ્યાં હિન્મતનાં સાંસાં, જ્યાં સ્વાર્થી કર્મો, ત્યાં દેશોન્નતિ થાય જ નહિ,
ત્યાં દેશની સ્વતંત્રતા સચવાય જ નહિ, છૂટાપણના લાભ મળે જ નહિ,
રે, મારા બંધુજનો ! ઓ મારા જીગરના સ્નેહીઓ, તમે સ્વતંત્ર સુખ નહિ
જ નિરખવાના ? તમારે માટે મારો અંતરાત્મા કલ્પાંત કરે છે. તમે વિચારો,
તમે સમજો. અરે ! આર્ય ભારતજનની ? તું ક્યાં છે ? માઈ મન તો બેખા-
કળું થયું છે માટે મને શાંતિ થાય તેમ કર અને મારા બંધુને કંઈ બોધ દે.”

ભરતખંડના ઇષ્ટદેવે વિનતિ લક્ષમાં લીધી. પર્વતમાં એક મોટા
કડાકા સાથે વિજળીનો પ્રકાશ ને મેઘગર્જના થયાં. શેષનાગે પોતાનું શિર
ડોલાવ્યું. નર્મદા નદીના પાણીનો પ્રવાહ અતિશય જોશથી ઉછળ્યો; અને
પાણીપર પ્રીણના ગોટા ફરી વળ્યા. પર્વત મધ્યમાંથી ફાટ્યો. ઝળ-
હળતા તેજના પ્રકાશ સાથે મહા જોરાવર યશુપતિ વાઘ બહાર નિકળ્યો.
તેનાપર સ્વરૂપ સૌંદર્યયુક્ત, દિવ્ય કાંતિમાન, અદ્ભુત શક્તિની એક દેવી
ખિરાજેલી હતી. વાઘે બાહાર આવતાં સાથે એક મોટી ગર્જના કીધી, જેના
પ્રત્યાઘાતથી આખું વન ગાંજી રહ્યું.

આ આકૃતિ દિવ્ય કાંતિમાન અને યુદ્ધિમાન જણાતી હતી. તે
શરીરે મધ્યમ કદની ને મંજૂબૂત બાંધાની હતી. તેણીએ શાંતિકાળમાં
અતિશય મોજમજાહ ને એશઆરામ લોગવેલા તેમ યુદ્ધકાળે રણસંઘા-
મમાં કારી જખમો ખમેલા, તેનું લોહી વહેવાથી ઉત્પન્ન થયેલી નબળાઈ
તેના મુખારવિન્દપર છાઈ રહી હતી. એકેરો આછો પીળાસ પડતો હતો;

ને તેમાં કોમળતા, નમ્રતા ને પ્રકાશમય ખુબસુરતી બહાર પડતી હતી. નિરાશા અને ક્રોધ, સંશય અને દિલ્લેશોચ, ઈર્ષ્યા અને શત્રુમૈત્રી, એ વિગેરે બીજા સાધારણ વિકારો સાધારણ પ્રાણી કરતાં ઘણા જ જુદા પ્રકારના હતા. તે વિકારો નરમ, માયાળુ, માનમરતબાવાળા અને બુદ્ધિને પ્રકાશ-દાયક હતા, ધર્માભિમાન તેની રંગેરંગમાં પસરેલું હતું. મુખમુદ્રા લવિષ્યને માટે ઘણી ચિન્તાતુર હતી, જેથી તે બેબાકળા જેવી લાગતી હતી. તેની ચોગરહમ ફરતી કાળી મોટી આંખો, વર્ષોનાં વર્ષો થયાં જે ફેરફાર પોતાના મહોં આગળ થયા છે તેની યાદદાસ્તને તાણ કરનારી, ને લવિષ્યમાં હવે શું શું બનનાર છે, તેને માટે ઘણી સંકોપ ને આરક્ત, પણ તે સાથે આશા વગરની ફરિયાદ ઉઠાવતી પ્રકાશ મારતી હતી. આંખમાંનું દિવ્ય તેજ એટલું ગરમ હતું કે તે જાણે હમણાં પોતાના મનુષ્ય શત્રુને બાળી ભસ્મ કરી દેશે. તેના શિરના લાંબા શ્યામ વળદાર ગુચ્છા છેક પગની પેની સૂધી પહોંચેલા હતા; તે જમીનને અડકી તેને સાફ કરતા, સથરવથર આસપાસ વિખરાઈ પડેલા અને વેરજવાળા ને દુઃખ દર્શાવનારા વહેતા બાષ્પબિંદુથી તથા કીર્તિના રણમાં ખમેલા ઘામાંથી વહેલ લોહીથી તરબોળ થયેલા હતા. સોનું, હીરા, માણેક, મોતીના સંજ્યાબંધ અલંકારો અંગના દરેક ભાગપર ધારણ કરેલા હતા. આમાંના કેટલાક અલંકારના ખાંચાઓમાંથી કોઈ તેના જાણીતા શત્રુએ તરત જ બળાત્કારથી જવાહીર ખેંચી લીધેલાં, તેથી તે ભાગો ઘણા એખિયલ દેખાતા હતા. તેનો જવાહીરવાળો કાચબી ઝલ્લો-ખખ-તર-જેની કોર ચીનના દરિયામાં તથા મનારના અખાતમાં પાડેલા મોતીથી ભરેલી હતી, તે કાઢવથી ને લોહીથી ખરડાયેલા ને લીંજાયેલા હતા. ઝલ્લામાં કેટલેક ઠેકાણે નાનાંમોટાં ગાળડાં પડેલાં હતાં. આ ગાળડાંઓમાંથી તેના શરીરના કેટલાક ભાગો, જે શોહોરાયલા ને ઘવાયલા હતા ને જેમાંથી લોહી સદાકાળ ઝરપતું ને વખતે વખતે ટપકતું હતું, તે દેખાતા હતા. તેના ગાળાના અમૂલ્ય મોતનહારની શેરો તુટેલી લટકતી હતી. આથી જ્નેનાર તરત પારખી શકતો હતો કે તેપર દુશ્મનનો હાથ તાજે જ પડેલો છે. તેણે જમણા હાથમાં સુન્ને રસેલું ખડ્ગ પકડેલું હતું. ડાબા ખભા પછાડી ભાથા સાથે તીરકામઠાં હતાં. તોપના ગોળાથી તુટેલી કાચબા-ગેંડાની ઢાલ, જેના મોગરા તદ્દન ઢીલાઢળ થઈ ગયા હતા, તે તેના ડાબા ખભાની ડાબી બાજુએ લટકતી હતી. મસ્તકપર મોગરાનાં કરમાયેલા કુલનો મુગટ અવ્યવસ્થિત હાલ-તમાં પહેરેલો હતો, જે જાણે મશ્કરીમાં પહેરેલો હોય એવો દેખાતો હતો.

તેનો-પશુસાથી જંગલી હતો, તોપણ તેની આકૃતિ ંગાળી ચટા-પટાવાળા વાઘના જેવી હતી. તે પોતાની શેઠાણીની માફક લડાઈમાં ઘવાયેલો હતો, તેથી સહજ નખળો હતો. તેણે ખમેલા ઘા જેમાંના કેટલાક ઘા, તેમાં મુખ્યત્વે કરીને કપાળનો ગોળીનો ઘા હજી પણ રૂઝાયા વગર સંખડ્યાં કરતો હતો.

આ સ્થિતિ ને પોષાકમાં ભરતખંડની મહારાણી, જેનું નામ હિન્દ-દેવી હતું તે પોતાના પુત્ર પાસે આવી, સામી આકૃતિ જેનું નામ દેશ-હિત છે તેણે દેવીને નિરખી શિર નીચું નમાવી પ્રણામ કીધા.

“વિના અપરાધની શાપિત દેવી મા ! તારી આ શી અવસ્થા છે?” દેશહિતે કહ્યું; “દાશરથી રામ, પરશુરામ ને બળરામ; વ્યાસ, વાલ્મિકિ ને ગૌતમ; કૃષ્ણ, અર્જુન ને ભીષ્મે પૂજ્ય પ્રમાણેલી દેવી ! તારી આ સ્થિતિ કેવી સંતાપજનક છે ? જે ભૂમિના અમરદુર્ગપર જયધ્વજ ફડફડ પવનમાં ઉડતા; જે ભૂમિનાં દર્શન માટે દેવદત્તજ વારંવાર આવતા હતા; જે ભૂમિ ઉપર ભરત, યુધિષ્ઠિર, વિક્રમ ને શાલિવાહને એક ચક્રે રાજ કરેલાં, જે ભૂમિપર સદાકાળ વિજયવિજયનો હર્ષનાદ થતો અને જે ભૂમિની દેવી બીજા સર્વ દેશોની મહારાણી તરીકે બિરાજતી એવી આ મહાદેવી ! તું, આજ વહેતાં લોહીએ, નિસ્તેજ વદને આમ રખડે, એ શું થોડું દયામણું છે ? તે પૂર્વના રંગ ક્યાં ગયા ? ક્યાં ગઈ તે પૂર્વની રિદ્ધિ, સિદ્ધિ સમૃદ્ધિ ? ક્યાં ગયું તે પ્રેમશૌર્ય ? તે યુદ્ધરંગ ક્યાં છે ? તે આનંદકાળ ક્યાં ? વેપારની તે તેજી ક્યાં છે ? ક્યાં છે તે સચ્ચિદાનંદમાં મગ્નમસ્ત મહાહૃષિઓ ને યુદ્ધમસ્ત ક્ષત્રિ વીરો ? ક્યાં છે તે રાજ્યના રંગરાગ ? અરે તે સ્વતંત્રતા ક્યાં ગઈ ? સ્વતંત્રતા, સમાનતા ને મિત્રતાના નિયમો ક્યાં ગયા છે ? સૂર્ય ને ચંદ્ર તો તે જ પ્રકાશે છે, વાયુ પણ તે જ વાય છે ને રત્નાગરની લહરીઓ પણ તેવી જ આવે છે.”

“તે સર્વ ખ્રિટાનિયા પાસે છે,” મહારાણી હિન્દ બોલ્યાં; “મારા પ્રિય પુત્ર ! મારા બાંધવ ! તે સઘળું ખ્રિટાનિયાએ લઈ લીધું છે. તેણે સર્વને નિરાધાર ને આશાભંગ કીધા છે. એટલું છતાં તે શુમાન ધરાવે છે કે, મેં હિન્દના પુત્રોને આભારી કીધા છે ! આભારી કીધા છે ? કેવા પ્રકારે ? કેળવણી આપી વીર્યહીન બનાવી દીધા; સદા સંતોષમાં મહાલવાની શિક્ષા આપી, અમે તમારું રક્ષણ કરીશું માટે અસ્ત્રશસ્ત્રની તમારે જરૂર નથી, એમ કહી તે લઈ લીધો; સૈન્યવર્ગમાં આર્યસ્થાનીઓ તો જાણે લાયક જ નથી

એમ ધારી તેને તાલીમ આપતી જ નથી. વેલનટિયર કેર, કે જે સર્વને માટે ખુલ્લું હોવું જોઈએ તેમાં દાખલ કરવા નિયમનો બાધ બતાવ્યો; દેશી રાજ રાખ્યાં, પણ તે નહિ જેવાં કરી દીધાં; વિલાયતથી અગ્ન્યસ્થ મંગાવવા દીધાં, પણ તે આવ્યા પછી, તમારે તેનો શો ઉપયોગ કરવો છે, અમે તમારા રક્ષણકર્તા કેવા સામર્થ્યવાન છીએ, એમ સમજાવી છિનવી દીધાં, પાછાં આખ્યાં નહિ ને બીજાં શસ્ત્ર ચોછાં કરાવ્યાં. સત્ય ને યશસ્વી કોલથી બંધાયા, પણ તેપર પાણી ફેરવવાની રૂચિ કરી પાણી ફેરવ્યું, પણ દેશી રાજ્યોનાં સૈન્યોનો નાશ કરવાની છુપી ઇચ્છા દર્શાવી; પોતાના પુત્રોનું રૂઢું ઇચ્છ્યું. સિવિલ સરવિસના હક્ક સાચવવા તારા બાંધવો પૂરેપૂરા લાયક છે, તે છતાં તેમાં ન દાખલ કરવાને આડકતરા ઉલટા માર્ગો દીધા, જેથી માત્ર મારા પુત્રોને હક્ક મળતા નથી, ને માત્ર બ્રિટાનિયાના પુત્રો જ તેના લોકતા ગણાય છે. મારા પુત્રોને મનુષ્ય પ્રાણીમાંથી રદ કીધા, કેમકે સ્વતંત્ર હક્ક વિના સ્વદેશાભિમાન નહિ અને સ્વદેશાભિમાન વિના મનુષ્ય જ નહિ; એવા હક્ક આપવા માટે ચોખ્ખા ને મોકળા રસ્તા બતાવી દીધા કે તે લોગવવા તમે નાલાયક છો. પેટલરાં માન્યેસ્ટર માટે કાપડ-રૂપર એની કડવી લોભી નિધા ગઈ, ને જ્યારે આ દેશ પાયમાલ છે, ત્યારે વધારે પાયમાલ કરવા માન્યેસ્ટરને આયાત જગતની છૂટ આપી વેપારની છૂટના બાં થઈ પડ્યા. પ્રિય દેશહિત ! તું રડ ના. જો કે તેણે તો તારા એવા એવા તમામ હક્કપર તરાપ મારી છે. દેશી છાપો જે સ્વતંત્રતાથી સત્ય ફરિયાદ ઉઠાવતો તેને એક બે નાદાનોની હુલ્લડાઈ માટે જડમૂળથી મારી નાંખ્યો. વેપારને આબાદ કરવાને બહાને બરબાદ કીધો. દેશી હુન્નર ને દેશી ઉદ્યમને રડતાકકળતા કરી દીધા. તું કહે છે કે તારા બંધુઓમાં સ્વદેશાભિમાન નથી ને તેઓ માત્ર નામના કર્યા કર્મપર મોહી જાય છે તે સત્ય છે; પણ શું બ્રિટાનિયાના વિજયી ચોદ્દાઓ એવું જ શુમાન ધરાવે છે કે અમારો યરાજ્ય નથી ? જો તેઓના મનમાં એમ હોય તો તેવી નાદાની ભરેલી વાત તે કેમ સાંજે છે ? તે તેમને કેમ બોધ દેતી નથી ?”

દેશહિતે કહ્યું : “પણ મારા બંધુઓ કેવા ને કેટલા જડ છે તેમને એ મા ! તું કેમ શિખામણ આપતી નથી ? હું બધું સમજું છું કે બ્રિટાનિયાએ પોતાની શક્તિ ઘણી વધારી દીધી છે, પણ તારા પુત્રો અક્કલશૂન્ય છે ત્યારે કેની ? બ્રિટાનિયાનો પ્રથમનો બોધ ને અભય વચન કેવાં હતાં, તેપર તારા પુત્રો કેમ બોલતા નથી ? “તમારો દેશ દીનહીન અવસ્થામાં

છે તેમાંથી અમે તારીશું; સત્ય ન્યાય ને અદલ ઇનસાફ કરીશું; વાઘ બંકરી એક એવારે પાણી પીશે; દેશસમૃદ્ધિ ને વેપાર કળા ઘણી વધશે; શત્રુથી રક્ષણ કરીશું; ઝાઝો જીલમ પડશે નહિ; જે કરોના ભોગ હમણાં તમે થઈ પડેલા છો તેમાંથી ઉગારીશું.” ઇત્યાદિ તેનું બોલ્યું અબોલ્યું થયું તોપણ તારા પુત્રો કેમ સમજતા નથી? એક નવા કામમાં પોતાની નામરજી હોય તો તેનો પોકાર-સખતમાં સખત પોકાર ઉઠાવે તો તે કેમ ન અટકે? ધિરાનિયાને જાતેજાત કેમ વિનંતિ કરતા નથી? પણ તેઓ તો પોતાનું ભાન ભૂલી ગયા છે. તેઓ નવું તો હમણાં શીખનાર નથી તો ખેર, પણ માન્ય-સ્તરનો જ દાખલો “ચર્ચા ચલાવવી ને લાભ સાચવવો” તે કેમ ભૂલી જાય છે? છતી અછલે કેમ મૂર્ખ બને છે? તેઓ ઉંચ તુકમ અને ઉંચ પાણીના છે, અને દેશના કલ્યાણમાં જ સ્વકલ્યાણ છે એમ સમજે છે, તે છતાં દેશકલ્યાણ કારણે કેમ કાળજી રાખતા નથી? માતૃશ્રી! તેમને જણાવ કે યૂરોપિયનો ઉંચા સુખના ભોક્તા થયા છે તે કાંઈ તેઓની વજની અછલને લીધે નથી.”

મહાદેવીએ ગંભીરપણે પ્રતિઉત્તર આપ્યું: “પુત્ર, તારા બાંધવોનો દોષ ના બોલ, ના બોલ. તેઓ સઘળું ઘણી સારી રીતે સમજે છે. તેઓ બુદ્ધિહીન નથી. તેઓ જાણે છે કે યૂરોપિયનોનાં માથાં વજનાં નથી. એક જ પ્રભુએ આપણને ને તેમને સરજાવેલા છે. પણ તેઓ તો વસુ વિનાના પશુ છે; સાધન વગર બલહીન છે. સાધન વિનાનો શૂરો શું કરે? સાધન વિનાનો અર્જુન શું કરે? ને સાધન વિનાનો વેલિંગ્ટનને રડાવનાર ને યૂરોપને ધ્રુજાવનાર નિડર સાહસિક નેપોલિયન પણ શું કરે? પણ આપણે કંઈ હાલ તેનું કામ નથી. નેપોલિયન, અર્જુન, કૃષ્ણ તેના કાળમાં પરમ યશ-દાયક કર્મો કરી ગયા છે; તેવાં પરાક્રમ કરવાનો આ સમય નથી. તેવું કરવાનો સમય ઘણો દૂર છે. તેવો વખત આવશે. જે વખતના પંજની ખરીતળે આર્યસ્થાનનું નસીબ દબાયું છે તે ખરીને વખત ઊંચી કરશે જ, ત્યારે મારા પુત્રો કેવાં પરાક્રમ કરી વિજયવિજયના જયશ્રી રંગ દર્શાવશે તે હું ને તું તો નિરખીશું જ. પણ સ્વંતંત્ર હજ્જરહિત પશુતુલ્ય બનેલા છે તેમને યોગ્ય હક્ક આપવામાં આવે તો કેવું સાફ! તેઓ નિમકહરામ થાય એવા નથી. જ્યાંદે ખીજી પ્રજાઓ રાજકાજમાં પ્રસંગોપાત્ત માથું મારી જય દર્શાવે, ત્યારે મારા પુત્રો એક રાસે ગોવાળાંની પેઠે હંકારાય, દોરાય કે કુતરાંની પેઠે લાકડીના સપાટા ખાય! હાય! એ તો એકે સામટા આખી પ્રજાપર વેરના ઉભરા

લેવાય છે! એટલા માટે કે કોઈવાર તે માથું ઊંચકવા સામર્થ્યવાન થાય જ નહિ. કેવું નિદિત કર્મ ! કદાચિત્ મારા પુત્રો રાજકાજમાં આગળ પડતા થાય તો પ્રિટાનિયાને ઘોડો પહોંચે એવું તે સમજે છે ! જો તે એમ સમજતી હોય તો તેની કેવી નાદાની ? ! એથી શું મારા પુત્રો વધારે નિમકહુલાલ રહેશે ? ના, તે તો ઉલટા વૈરમય દૃષ્ટિએ જોશે. પણ આંગ્લલૌભવાસી યોગ્ય આર્યને હુકુદાન કરવાથી પોતાની વંશપરંપરાની અખંડ કીર્તિને અંખ લગાડશે નહીં. સ્વતંત્રતા ન આપી ખાયલા બનાવવામાં પ્રિટાનિયા શું જવાં મહીં સમજે છે ? એથી તો તેની અછદ્ધ ને શક્તિ માટે હલકો વિચાર આવે છે. સ્વતંત્રતા આપવી ને પછી સર્વોપરી સત્તા રાખવી તે જ સર્વોપરી સત્તા ને તે જ મહીંઈ ને તે જ વિજય. રાજકાજમાં પ્રવીણ થવા માટે સ્વતંત્રતાના સર્વે હુકો આપવા જોઈએ. નીતિનો એવો એક પણ નિયમ નથી કે જેથી સરખી પ્રજાને પોતાના જેવા હુક ન આપી શકાય.”

આ બોલવાને અંતે સૃષ્ટિનો રંગ બદલાઈ ગયો. આકાશપર વાદળાંઓ એક પછી એક ચઢી આવ્યાં. સૂર્ય દેખાતો બંધ થયો. ચોમેર અંધકાર વ્યાપી રહ્યો. પર્વતને થોડે દૂરથી જાણે પ્રીરસ્તો વાંસળી વળડતો હોય તેવો મધુર સાદ કાનને અથડાવા લાગ્યો. આવો સાદ ત્યાં કોઈ કાળે સંભળાયો નોતો. પવનનો સુસવાટ આવવા માંડ્યો ને મેઘરાજની સ્વારીનાં ચિહ્ન માલમ પડ્યાં; પણ એક બુંદ પડ્યું નહિ. હિન્દ ને સ્વદેશહિત ટગરટગર આસપાસ જોવા લાગ્યાં. તેમણે નિર્ભયપણે શસ્ત્ર સજ્યાં. એવામાં નદીના મધ્ય ભાગમાંથી એક વિકરાળ સિંહ ગર્જના કરતો નીકળતો માલમ પડ્યો. તે પોતાપર સ્વારી કરેલી દેવી શાહનશાહજીને લઈને બહાર મેદાનમાં આવ્યો; અને દૂર પોતાના જેવું અદ્ભુત પ્રાણીને જોઈ પોતાની શક્તિ બતાવવા એક પછી બીજી મેઘગર્જના કરી. વાદળાં પાછાં વિખરાઈ ગયાં ને સૂર્ય પૂર દમામમાં પ્રકાશવા માંડ્યો.

આ નવી આકૃતિ હિંદની જેવી હતી. તે સ્ત્રીનું રૂપ કદમાં ઊંચું ને પુર-પાતનવાળું હતું. તેના ખુબસુરત રતાસ પડતા વાળ, તાઝરંગી મહોંડાની ખલતી બાજુએ ઠંકાયલા હતા અને મુખારવિન્દની જે બાજુ નિમાળાથી ખુદી હતી તેનો રંગ ઈંટના લુકાની રતાસ કરતાં ઉતરતો હતો; ચેહેરો ખુબસુરત દિવ્ય અને મરદાનગીવાળો; આંખો ભૂરી, સ્વચ્છ, ઠંડી ને ઊંડી નિઘા પહોંચાડે તેવી; મહોંડું ખૂણામાંથી બેસી ગયલું, પણ વાંકું ફેરવે તો જાણે હસમુખું હોય તેવું જણાતું હતું; દાઢ, દેખાવે ભારે, નક્કર ને પશ્ચાત્તાપવાળી

હતી. આટલું છતાં કંટાળો આપે એવી ખાશિયત તેના આખા મ્હોડાંપર છવાઈ હતી અને સૂક્ષ્મ નજરથી જોતાં આવી આકૃતિમાં આવાં ચિહ્ન સંભવિત છે, એવું આંખને પ્રત્યક્ષ માલમ પડતું ને અંતરમાં અસર કરતું હતું. તેનું મ્હોડું બડબડતું ને હાથમાં ચળવળાટ ઘણો જણાતો હતો; અને રીઝવું ને ખીજવું, એ ચિહ્ન સાધારણ કપાળ ને મ્હોંપર પ્રકાશિત હતાં.

આ સ્વરૂપ સૌંદર્યવાન આકૃતિનો પોશાક તેના દેખાવના જેવો અબ-યબ હતો. મસ્તકે ગ્રીસિયન ટોપ ધારણ કરેલો હોતો, પણ તે તેના મસ્તકને કેટલીક રીતે લાયક નોતો. શરીરપર લોહી જેવો રાતો ઝલ્લો પહેરેલો હતો, ને તેને છાપેલા અક્ષરના ચામડાના પટાથી બાંધેલો હતો. તેની કમ્મરમાં નાની હાથમાં રાખવાની રાઈફલ કેનન ખોસેલી હતી; જેથી તેને ઉઠતાં બેસતાં ટેકાવ મળતો હતો. તેની એક બાજુએ હાથે ઉપાડી શકાય એવું “સ્ટીમ એન્જીન” તથા ધર્મ પુસ્તક (બાઈબલ) “યમપાશ” દોરડાથી* ટાંગેલા હતા, તે દોરડું જાણે કોઈ ફાંસી દેનાર માણસનું હોય એવો વસવસો મનમાં ઉત્પન્ન કરતું હતું. ડાબા હાથના ખલા અંદર પાંચપચીસ પાકી રૂની ગાંસડીઓ તથા તેટલા જ ભરતર ખીડના કકડા બાંધેલા હતા; અને તે જ હાથમાં દૃષ્ટિને હેબકાવી નાંખે એવી કદાવર ગોળ ઢાલ જેપર સફેદ બરફ જેવા રંગ સાથે ભરું અને લાલ ફૂંસ ચિતરેલું હતું, તે બાહાદુરીથી પકડેલી હતી. તેના મુખમાંનો શ્વાસ “લીક” જાતના છોડવાને આહાર કરવાથી ઘણી દુર્ગંધ મારતો હતો, અને મ્હોંના ખૂણામાં થુવેરીયાના કાંટાની એક ડાલી લટકાવેલી હતી. તેના જમણા હાથમાં એક ત્રિશૂળ હતું, જેની અણીપર વાયુમાં હળમળી રહેલી દોરીએ બેડીકરાઈથી એક મુગટ આન્દોલન કરતો હતો. તેનું વાહન એક વિચિત્ર પ્રકારનું પ્રાણી હતું, જેની ખરી ખાશિયતને નિર્ણય લાગ્યે જ થઈ શકે, કેમકે તેનું શરીર ચિત્તા વાઘના જેવું, તેનું મસ્તક નેપાળી કુતરા જેવું અને તેની ગરદનની આસપાસ સિંહની યાળ વિંટલાઈ હતી, તે યાળ ટાલ પડેલા મસ્તકને ઢાંકવા માટે જાણે કુદરતીજ હોય તેવી બેસાડેલી દિસતી હતી. આ પ્રાણી હાલતાં ચાલતાં કુદતું, વચ્ચે વચ્ચે અટકી જતું ને પછી ઘણી લાંબી ગર્જના કરતું. વળી જેમ બિલાડી ઉંદર જોડે રમવાને જમીન પર પડી જાય તેમ પોતાની શેઠાણીના હાથમાં ઉતનાં કપડાંથી ઢંકાયેલી મોરચંગ ઘડી પળે બળવવા મંડી જતું. જ્યારે જ્યારે એ પ્રાણી પડી જતું હતું ને મોરચંગને આથડતું હતું ત્યારે ત્યારે તેના વિચિત્ર ચકચૂર તારો

પૂર્વ પરંપરાનો શોકદાયક રાગડો કહાડી તાન મારતા, અને કવચિત્ તેમાંનો એકાદ તાર ઉડીને, તુડીને તેના મહોંપર ઘા કરતો હતો ત્યારે તે, તે વાળ-ત્રને અતિશય ગુસ્સે થઈ કડવાસથી, વેરમય દૃષ્ટિએ પંખા મારતું તથા કરડતું હતું.

પ્રિય વાંચનારને આ આકૃતિ કેાણુ હતી તે કહેવાની જરૂર નથી. તેનાં સ્વરૂપ વર્ણનથી તે કેાણુ છે તે જાણ્યામાં આવ્યું હશે.

મેદાન પડતા સિંહે વાઘને જોયો, અને પોતાનાં પગલાં તેની તરફ ડીધાં. વાઘ પણ તત્પર થઈ દૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. તેણે ચંચળતાથી નિહાળતાં કેળવાયલી કુશળ બુદ્ધિયે તથા પ્રપંચવૃત્તિયે બલિષ્ઠ સિંહને પોતાની સામા તાકતો જોયો. તેવા જ પ્રકારનું સન્માન આપવા તે પણ તૈયાર હતો. પાચ-માલીમાં તે હુકે તેવો નોતો. પોતાના ગર્વિષ્ઠ પ્રતિસ્પર્ધીને જોતાં જ તેના જેવી લાંબી વિકરાળ ગર્જના કરી તેનો આદરસત્કાર કીધો, અને નીચી ગર્દને તેની સામા ગયો.

વાઘની શેઠાણી પણ સદા શાંતિકાળમાં આળસુ ને નિસ્તેજ છતાં, યુદ્ધસમય સમીપ નિરખી અચંડ વિકરાળ શૌર્યભર્યારૂપે પ્રકાશી. ચતુરા-યુદ્ધ માટે ચપળ થઈ. નિરૂપયોગી શસ્ત્રો બાબુએ ફેંકી દીધાં; અને તૂટેલું બખ-તર અંગમાંથી કહાડી નાંખ્યું. ખ્રિસ્તિયા (જે નવી આવનાર આકૃતિનું નામ છે તે)ની ઢાલ અને ત્રિશૂળ ઘણાં લયંકર ને બળવાન હતાં અને યુદ્ધમાં હંમેશ તેનેજ વિજય મળતો હતો, તોપણ હિન્દ મહાદેવીની આ વેળાની કાંતિ ને શૌર્યભર્યારૂપે પ્રકાશવું, ને જીવપર આવેલી હિંમત, યાહોમ-કરી કૂદી પડવું, મરવું યા મારવું, એવો અચળ ટેકાવ જોઈ કાર્તિકસ્વામી કેાને વિજય અપાવશે એ શકભરેલું થઈ પડ્યું.

પણ આ વેળા ખ્રિસ્તિયા પ્રૌઢ પુરૂષનો ગર્વ ધરી શાન્ત રહી. તે પ્રતિય-ક્ષીની કુળમોટપ ને શક્તિ ને કીર્તિમય કર્મો સ્મરણમાં લાવી, હું પદથી છલકાઈ ગઈ નહિ. તેણીએ પ્રપંચ વિજય મેળવ્યો. પોતાની મુખમુદ્રામાં પોતાનો સઘળો બુસ્સો છુપાવ્યો. તે આવીને સ્વસ્થતાથી ઉભી, ને માત્ર સ્વરક્ષણાર્થ જ શસ્ત્ર ઉચકશે, પણ સામી થનાર નથી, એવું બતાવી મુખડું મલકાવ્યું; ને જણાવ્યું કે અપમાન કે શસ્ત્રઘા કરવામાં આવશે તો તેનો બદલો લેવા ચૂકશે નહિ.

ખ્રિસ્તિયા થોડીવાર તટસ્થ ઉભી રહી. તે મનમાં ખિહતી હતી કે રંખે મહાદેવી માફ અપમાન કરે; પણ હિન્દ દેવીએ તેને કોડું આપ્યું નહિ.

“હું કહું છું કે મહાદેવી-” વાઘ ને સિંહ સામસામા થઈ પડ્યા ને

ડોળા ઘૂરકાવતા હતા તે જો વધારે વખત એમના એમ ઉભા રહેશે તો મોટું રમખાણ મચાવ્યા વગર રહેશે નહિં એવું ધારી, ખ્રિટાનિયા આંખરે કોઈ નિશાળીઓ ઠઠાખાણ કરતો, ગમત મેળવવા પતરાજીથી બીજાને ધમકાવે તેવા રોપમાં બોલી ઉઠે તેમ બોલી, “હું કહું છું કે મહાદેવી, અમારા સિંહ સમક્ષથી તારા વાઘને દૂર કર, નહિતર હમણાં—” તુરત તેણીએ પોતાની નાતરસ ખૂની ભૂરી આંખનું કિરણ તેની સામા નાખી પોતાનું ત્રિશૂળ ડાબા હાથમાં જોરથી પકડી ઉંચક્યું ને ખંદુકડીથી મહાદેવી સામા નિશાન તાકવાનું ડોળ ઘાલ્યું.

“નહિતર શું થશે?” હિન્દરાણીએ કશા પણ ડર વગર કરડાકીમાં પ્રતિઉત્તર વાળ્યો; “ગર્વિષ્ટ ઓરત ! તું શું સર્વને એક લાકડીએ હાકે છે કે ? રાજ્યમદ ને ધનમદ એટલો ન રાખ; બુદ્ધિમદ ને સમૃદ્ધિમાં છડેલી ! મોટમોટાના ગર્વ અતિશય સુંદર સ્વરૂપમાં શોભ્યા ને ખંડિત થયા, તો તું કેાણ હિસાબમાં ? ચલ આવ, જો મારો હાથ, પછી તારી શૌર્યબુદ્ધિનું માનશુમાન રાખ.” એમ બોલતાં સાથ પોતાનો ભાલો કહાડી—મારી એકદમ તેણીના બખતરના ખૂણાને ચીરી નાંખ્યું, ને આડી વાટે રણચાતુર્યથી અણુછતો એવો ધક્કો માર્યો કે સ્વદેશહિતે પોતાના હાથપર બીલી ન લીધી હોત તો ખ્રિટાનિયા જમીનપર પડત. હિન્દે તુરત પોતાનો ભાલો દૂર ફેંકી દઈ, ખ્રિટાનિયાને પોતાની બાથમાં લીધી ને કહ્યું, “આ શૌર્ય ને આ જ ચપળતા કે ?” હિન્દે વેરમય શસ્ત્ર ફેંક્યું નહોતું, તેથી ખ્રિટાનિયાને કશી ઈજા થઈ નહિં, પણ હિન્દની હથિયાર ચોજવાની કુશળતા, શૌર્ય ને ચંચળતા નિરખી તે મોહિત થઈ રહી. ખ્રિટાનિયા જેવી સ્વસ્થ ઉભી કે હિન્દે કહ્યું, “વિજયી પણ બીકણ છોકરી ! પારકા બળપર ઘુમી આટલો બધો મદ ! કઈ સૈનિક રચના રચી તે વિજય મેળવ્યા ? દોલતમંદ થઈ તેમાં શું ? પ્રપંચે વિજયી થઈ તેમાં શું ? યુદ્ધકુશળતા દર્શાવવી હોય તો જોડે કોઈ દહાડો મારો હાથ, પણ હમણાં—”

“અરે પણ હિન્દ—” એકદમ ચમકીને ખ્રિટાનિયાએ તીણો સાદ કહાડ્યો, “પેલા બે મસ્ત પ્રાણીઓને પાછા બોલાવ, નહિતર હમણાં—”

“પાછો ફર, પાછો ફર, મારા શૂરવીર બહાદૂર !” અપ્રસન્નવદને ઈશ્વરેચ્છાધીન શબ્દો દર્શાવતાં મહાદેવીએ કહ્યું; “પાછો ફર, પ્રિય બાળકા ! એ બિનપ્રયોજનનું ધાંધલ ન કર. બાવિસતેવિસ વર્ષપર તારા કેવા હાલ થયા હતા તે વિસરી જાય છે ? એના નરકાસોએ તને કેવો ઉંડો ગબડાવી દીધો

હતો અને તને આશ્રય આપવાને અસત્ય બહાને મને કેટલું સોસલું પડયું હતું? વત્સ! એ મસ્તી હુમણું નિરર્થક છે. શાન્તિ ધર ને પ્રભુપર વિશ્વાસ રાખ ! જગદંબારાણી હુમણું આપણા વિરુદ્ધ વરતે છે અને એણીના તારાનો ઉદય સમય છે.”

“એ ચતુરા ! તારાના ઉદયની ને સંગ્રામદેવીની વિરુદ્ધતાની વાર્તા ન કર,”—પ્રિટાનિયાએ ગરમાટથી કહ્યું અને પોતાનાં હથિયાર મ્યાન કર્યાં, કેમકે વાઘ પોતાની શેઠાણીની આજ્ઞાને માન આપી દૂર ઉભો રહ્યો હતો; “ચતુરા ! તારાના ઉદયની ને જગદંબાની વિરુદ્ધતાની શી વાર્તા કરે છે? તારા પોતાના ગુન્હા ને ઘાતકીપણા માટે પ્રભુને ઠપકો કેમ આપે છે? તું શું બોલવા શક્તિ-મંદ છે કે હું તારી સર્વોપરી સરદાર ને સત્તામાં ચઢતી નથી? તું શું મારાથી સંગ્રામ મેદાનમાં પરાલવ પામી નથી નાઠેલી? અને રણક્ષેત્રમાં જ્યારે મારો એક પુત્ર જમીનને લેટેલો ત્યારે તારા દશ કે વીશનો લોગ નથી આપવો પડ્યો? તું ગમે તેવી શક્તિમાન છે, પણ મેં તને શું જેર નથી કીધી? માફ સર્વોપરીપદ સ્થાપ્યું નથી? તને મારા પગતળે ચંપાવાનો સમય નથી આણ્યો? અને તારો ઘોર સંહાર થતો મેં નથી અટકાવ્યો?”

“જ્યારે સિંહ મરી પરવાર્યા ત્યારે શિયાળવું મસ્તાન બન્યું!” પૂર્વ-વાર્તાનું સ્મરણ કરી ઠંડે કલેજે હિન્દે અવાજ કહાડ્યો;—“જ્યારે બકરા, મૃગલા વનમાં રહ્યા ત્યારે શિયાળ રાજ થયો અને ત્યારે જ સર્વોપરીપદ સ્થાપ્યું ને ત્યારે જ ઘોર સંહાર થતો અટક્યો ! ચલ, બહાદૂર વીરરાજ, ચલ, આ સ્થળપર વિશ્રામ કરવો આપણને યોગ્ય નથી; કેમકે તેને વળી અપમાનનો ને બેવફાઈનો ને નિમકહુરામીનો આરોપ મુકતાં વિલંબ લાગશે નહિ. તે તો તને સેહેજમાં, સત્ય બોલવામાં પણ ફિસાદખોર ઠરાવશે ! એ તો અપદૃષ્ટિ છે.”

“માતૃશ્રી!” સ્વદેશહિતે નીચાં નમી કહ્યું; “તારે એવી બાબતની ચિન્તા રાખવી ન જોઈએ. તારે સત્ય માર્ગે વર્તવું છે તો કોણનો ડર રાખવો જોઈએ? ભુંડું તાકે તેનું ભુંડું થાય. તું ભલા માટે વર્તે છે ને સત્યની રાહ દોરવાય છે તો શાનો ડર છે? “પ્રભુ અને મારો હુક્ક” એ નીતિ તો સ્મરણમાં જ રાખવી.”

“પ્રિય પુત્ર ! તું જોતો નથી કે એ સળગ છે, તેથી આપણી વાજબી દાદ ને ફિસાદને હુલ્લુડાઈમાં ગણે છે. રાજપ્રજા ઉભયનું હિત એ ક્યાં ઇચ્છે છે? ચાલ, ચાલ, આ સ્થળપર વધારે થોભવામાં આપણી સલામતી નથી,” આમ બોલી હિન્દે ચાલવા તત્પર થઈ.

“સખુર,” ખ્રિસ્તિયા તિરસ્કાર ભરેલા દેખાવે બોલી; “કોને તું વન-પતિ કહે છે ? પેલા છાકટા, મનુષ્ય લોહીના તરસ્યા, મૈસોરના હૈદરઅલીને ? અથવા તેના ધર્મીય પુત્ર ટીપુ સુલતાનને ? અથવા સેન્ટ નિકોલસના ચેલા અગર ચોરોના શાહનશાહ જશવંતરાવ હોલકરને અથવા અઢારસો સત્તાવ-નની તારી શક્તિઓને ને તારા નામને સુધરેલી પ્રજામાં જેખવંતી (!) કર-નાર ખૂબી-નામજદા નાનાસાહેબ, તાત્યાટોપી, ફીરોજશાહ, અથવા પેલી ગાંડી, ઝતુની, અઝલશૂન્ય ઝાંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઈને ? વાહ ! તારી શક્તિઓ તો અતિ અદ્ભુત ! તારા પ્રતાપી વનપતિનાં કર્મો તો સહુ ઉજ-માણાં ! તેમની યુદ્ધિ શક્તિના જય કેવા સુધક ને તેજસ્વી છે ! અને તે વાતના સંબંધે વ્યવહારપક્ષમાં તું કેવી શોભે છે ? હું તને પૂછું છું, હિન્દ ! એ લજ્જામણા નામોનું સ્મરણ કરતાં તને લજ્જા પ્રાપ્ત નથી નથી ? શરમ છે એવા વનપતિઓપર ! તેઓનાં કર્મો કેવાં કમકમાટ ભરેલાં હતાં ?”

“આરામઘાએ સુતેલા શૂરવીર નરો માટે અયોગ્ય વચન ના બોલ,” જાણે હમણાં પોતાના માથાપર કોઈનો અંકુશ છે જ નહિં તેવા દમામમાં હિન્દે કહ્યું; “તેઓ પોતાના પૂર્વજોની પગથીપર ચાલીને, ને પોતાના કાળને અનુસરીને, ને પોતાના ઉછળતા લોહીના જુસ્સાને આધીન વર્ત્યા છે. એવી કોઈ સ્થિતિમાં નિર્બળ પણ ટટાર થયા વગર રહે નહિં; તેમનો સમય હતો; શૌર્યભર્યા, ઉત્સાહી હતા, સ્વતંત્રતાના અધીર હતા, ને સર્વત્ર જીલમ પ્રસ-રેલો હતો તો પોતાની ઇચ્છાનુસાર સ્વચ્છંદે કેમ ન વર્તે ? વળી સમયે સમયે દેશાભિમાની જનના જોસ્સા કેમ ન પ્રકાશે ? ભવાનીએ જો તેમની તરફેણ ખેંચી હોત તો, હમણાં તેમની સામે એકપણ વાંકો સખુન કહા-ડવાની કોણ તાકાદ ધરાવત ? પણ તેમને વખતે ચારી દીધી નહિં ને સમય ફલિભૂત થયો નહિં. લૂટારા દેશ લૂટે તો રાજદ્રોહી ગણાય, પણ વિજયી રાજા જીતાયલા દેશને લૂટે કે લૂટવા દે તો તેની કોણ ખામી કહાડી શકે છે ? તેને કોણ અપરાધી કહેવા શક્તિમંત થાય ? પોતપોતાના વિજયે સૌ જણ સર્વોપરી છે. બાકી ટીપુ સુલતાનના અંગબળ ને તેનાં વિકરાળ ભયંકર સુખ સામા ધસારો કરવાની હિમ્મત કરી શકે એવો સબળ યોદ્ધો તે કાળમાં યુરોપમાં અથવા આખી દુનિયામાં કોણ હતો ? તે મૈસોરના ચિત્તાના શૌર્ય-ભર્યા બળે બે વ્યાઘ્રનો એક સામટો ઘાણ કહાડી નાંખ્યો ને તેની આબેહુબ તસવીર આજે તેને ટીપુ વાઘના અમર નામે મશહુર કરે છે. તો એવા મહાન યોદ્ધા માટે શું નિહક વાક્ય ઉચ્ચારવાં જોઈયે ? છેલ્લા ત્રણ તારા નમુના

છે, મારા નહિ અને તેઓ પણ અસત્યે વત્યાં છે એવું કોણ સાબિત કરી શક્યું? કંગાલ સ્થિતિમાં આવેલો શક્તિમંત પુરુષ, જેનો વાજખી હુકમ વિના-પ્રયોજને, માત્ર ખાઉધરાના વેગે લોડ ડેલહાઉસીએ ઓઢીયાં કીધો ને તેને કરી દાદ મળી નહિ તો, તે કેમ સકલો ખેસે? મારાં ખાલકોના વીરજેસ, સ્વતંત્ર શૌર્યે તેં યુક્તિયે રુંધી નાખ્યાં ત્યારે તેઓએ દગાખાજી ને ખુનરે-જીને માર્ગે ફળ ચખાડ્યાં. શુલામ શૂરવીર નિવડે ને વિજય મેળવે ત્યારે તે સાચા ને વફાદાર ગણાય છે; પણ તે વખત તેમનો પાસો અવળો પડ્યો ને—” અને તેણીએ જવા માટે મ્હોડું ફેરવ્યું.

પ્રિયાનિયા ગર્વિષ્ટ વચને, આશ્ચર્ય ને ખિજવાટ દર્શાવતી તીણે સાદે બોલી, “ખેડેન હિન્દ! ત્યારે તું શું ફરીથી કહે છે કે શુલામ, શુલામ, ખરે-ખર તારા પુત્રો શુલામ છે? શામાટે? ન્યારથી મેં તેમને મારા સ્વહસ્તમાં લીધા ત્યારથી પૂર્વના નબ્બાખ, રાજ, રાણા, શાહનશાહો કરતાં શું ઓછી સ્વતંત્રતા લોગવે છે? અને તેમના કલ્યાણ ને સુખવૃદ્ધિ માટે આટલા આટલા ઉપાયો હું યોજું છું તોપણ, તું ને તારા પુત્રો, હું જાણે રૂશિયા જેવી ખરે-ખરી જુલમગાર છું ને તારું આચારવર્ત જાણે ખીજું પોલાંડ છે, એવું નિરંતર બોલે છે. ખચિત, તારાં આવાં શબ્દખાણથી મારું અંતર લેદાઈ જાય છે, ને આટલું સુખ છતાં, મને રૂશિયા જેવી જુલમગાર ને ઘાતકી ગણે, એ અતિ આશ્ચર્ય પમાડનારું છે. તારા જવા પહેલાં મને એ વિષયનું સ્પષ્ટીકરણ કૃપા કરીને કર, કેમકે એ મને અતિશય ખેચેન કરે છે.”

“હું ધારું છું કે જે બોલાય છે તે સત્ય છે,” મલકાતે સુખડે પણ તિર-સ્કાર ભરેલા શબ્દે હિન્દ બોલી; “હું ધારું છું કે આ સઘળું ખરું છે, કારણ તું તારા સ્તોત્રપઠનમાં, તારા શાંતિના રાજ્યમેલાવડામાં, તારા મિશનરીના સમાજમાં, તારા રૂ કાંતવાવણવાના ચંત્રમાં, તારા શેરના ઉન્મત્ત વાયુમાં, તારા અગ્નિરથ ને વિદ્યુદ્રતની કીર્તિના ગર્વમાં, બર્લિન ટ્રીટીના દેખાતા લાભના મંદમાં, તારા રાજસભાના બંધનમાં, તારાં ઔદાર્ય પરાર્થ, પરમાર્થ ને સુધારાના ફાંકામાં અને તમામ તારી યોગણિસમી સદીની સાંકેતિક કુશળ સોદાઈ ને ગડબડી ઠગવિદ્યામાં તું છાટી જઈને ઉપનેત્રે અંધ બની છે, આસ-પાસનો તને કશો વિચાર જ નથી. તેં ન્યાંસૂધી તારું પેટ તૃપ્ત થયું નહિ ત્યાંસૂધી લક્ષ્મીદેવીની આરાધના જારી જ રાખી; અને તારી કિશ્વાનીટિ તો તારાં ખાઉધારપણાનું, એકલપેટપણાનું એક ખરેખરું બોલતું વાહન છે; તારી ધારણા તો એવીજ છે કે ન્યાંસૂધી કોઈ માણસને ખાવાને લોજન

મળે છે, પહેરવાને વસ્ત્ર—પછી તે ગમે તેવાં ફાટાંટુટાં હોય તો તેની શું ખિસાત?—મળે છે, ને ચોરલૂટારાથી રક્ષણ થવા માટે પોલીસ છે, તો તેને સર્વ પ્રાપ્ત થયું સમજવું; તેને ખીજાં કશાંની જરૂર નથી, અને જો એથી વધારેની ઇચ્છા કરે તો તેને ઉધે મસ્તકે લટકાવવો જોઈએ! અને વળી તું એમ પણ સમજે છે કે જ્યાંસૂધી પહેરવાને વસ્ત્ર, ખાવાને અન્ન, રહેવાને ઘર ને રક્ષણ કરવા પોલીસની આવશ્યકતા છે ત્યાંસૂધી, જેમ એસાકને પૈસા માટે લોંચરામાં પૂરવામાં આવ્યો હતો ને મૂવેલાં માણસોનાં હાડપિંજર બતાવી લયલીત કરવામાં આવ્યો હતો ને પૈસા જ માટે જે અગણિત લય બતાવવામાં આવ્યાં હતાં, તેવા સઘળા ઉપાયોથી પણ આ મારા પુત્રો પાસેથી દ્રવ્ય-હરણ કરવું!! ખેવકુદ્દ રંક સજ્જન! એ તારી મોટી ભૂલ છે. આ તારૂં અજ્ઞાનપણું ને મનુષ્ય પ્રાણીની સ્વભાવવૃત્તિનું બિનઅનુભવીપણું ને આર્ય-પ્રજાની સ્થિતિ સંબંધી બિનમાહિતગારી થોડા સમયમાં નવું શિખાડશે ત્યારે તને યથાર્થ જ્ઞાન થશે. અને ત્યારે જ તું જોશે કે રાજ્યવ્યવસ્થાવિધિ કેમ ચલાવવાથી આબાદીપર પહોંચિયે ને કેવે માર્ગે દોરાવાથી પાય-માલ થઈએ છીએ. તું રૂશિયાની વાત કરે છે? તારૂં ધારવું એમ છે કે પૃથ્વીપરની કોઈપણ સરકાર બાણીબુઝીને જીતેલી પ્રજાપર જીલમ કરતી જ નથી. ના, અમર ઝરાની પેઠે જીલમ ભરી રહે ને અમલદારો સ્વચ્છંદે વર્તે ને ઉપરી રાજાઓ તેનાપર ધ્યાન ન પહોંચાડે, તો રોમના મહારાજ્યના જેવી તેમની અવસ્થા જલદી થયા વગર રહે નહિં. પોલ લોક જે જે જીલમ, રૂશિયા તરફનો, તેના અમલદારો તરફનો ખમે છે ને વફાદારીના ડાળથી રૂશિયાની ઝુંસરીમાં જોડાઈ રહ્યા છે, તે વખત આવે, જેમ ખીજા રૂશિયનો ઉઠે છે તેમ ઉઠ્યા વગર રહેશે નહિં. પણ એ તો રાજકર્ત્રી ને રાજ્યતી પ્રજાના જીદા જીદા મતલેદની વાત છે, કે જીલમ પાડવો કિંવા નહિં ને જીલમ પડે તો કેમ વર્તવું, ને કેટલા જીલમને અધીન થઈ રહેવું? કેમકે જ્યાંસૂધી જીવલેણ શત્રુવટ થાય નહિ ત્યાંસૂધી પડતી આજી જયવંત થાય નહિં. જ્યારે અતિશય દુઃખ પડે ત્યારે જ સુખનાં સાધન ખોળવા નિકળે. જ્યારે અણીની ધીકપર વેરની ખુમારી આવે ત્યારે જ મરવું કે મારવું, જીવ આપવો કે જીવ લેવો એવો વિચાર કરી કુદી પડે અને એવી વેળા-એ જ ફતેહના ડંકા વાજે! પોલ લોક જેવી આર્યાવર્તની સ્થિતિ છે કે નહિં તે તું આજીઆજીનો વિચાર કરીને જો! તે સાથે આ પણ જો કે, પોલ લોકો કેટલા વફાદાર છે ને આર્યપ્રજા કેટલી છે! નહિં કે આર્યપ્રજા અશક્તિને

લીધે વફાદાર છે; પણ સત્યમાર્ગે ચાલનારી છે તેથી છે. સૈબિરિયાની ખાણમાં મોકલી દીધેલા પોતાના બાંધવોનું વેર લેવાનું પોલ લોક વિસરી ગયા નથી, એ તેનો બહારનો પોશાક જ બતલાવી આપે છે. સુખે પેટ ભરવું ને નિરાંતે ઉઘવું, એ કંઈ, ખિટાનિયા, મનુષ્ય જાતને। ઉંઠામાં ઉંઠો ને ઉંચામાં ઉંચો સાર્થક કરનારો હેતુ હોતો નથી. તેઓને કંઈ કંઈ પણ નવીન વસ્તુ જોઈએ જ. તેઓને પોતાના દેશને માટે કંઈપણ લાગણી ખરી જ. તેઓ જડ નથી કે પરરાજ્યની આણુ જીલમથી પણ માને. વખત સઘળું કરશે. ઇતિહાસની પૂર્વ વાર્તાપર ધ્યાન પહોંચાડ. શું પેટના ભરવા ખાતર જ લાખો પ્રાણીઓના પ્રાણ ગયા, ધુળમાં રગદોળાયા ને ઘોર સંહાર થયા છે? પાંડવ કૌરવનું મહાભારતનું યુદ્ધ, ગ્રીક લોકોનું ઇરાન સામાનું ધમસાણુ, રોમના મહારાજ્યનો પૃથ્વી વિજય, ચૂરોપના જંગલીઓનું દક્ષિણ તરફ ઉતરી આવવું, આરબ પ્રજાનું જંગલેજંગલ ભટકવું, જરૂસાલમની દિવાલ તરફ કુએડરોનાં ટોળેટોળાં ધસી જવાં, પાક મહમદે પોતાની તરવારને મેદાનમાં મોકલી દેવી; કેથોલિક અને પ્રોટેસ્ટન્ટ વચ્ચે ઘણા લાંબા કાળસૂધી ઝઘડો ચાલવો; સને ૧૮૧૪-૧૫ માં ફ્રાન્સના પ્રજાસત્તાકરાજ્ય સામા ચૂરોપની સર્વે મોટી શક્તિઓએ ઐક્ય કરવું ને તેને હરાવવું, પુરાણપ્રસિદ્ધ ઇટલી ને ગ્રીસનું પુનઃ સજીવન થઈને ધ્રુમવું, ફ્રાન્સ અને જર્મનીએ સહજ બાબતપર મોટી લડાઈ ઉઠાવવી; રૂશિયા અને ટરકીએ ધર્મને નિમિત્તે યુદ્ધ ચલાવવું, તારે આ દેશમાં સર્વોપરીપદ સ્થાપવું, અગ્નિનાં વરસાદ વરસાવી, લોહીની નીક વહેવડાવવી તે શા માટે? એ બધા બનાવો ટુકડા રોટલા ને અંગઠાંકણ માટે શું હતા? ના. એલેક્ઝાંડર, સીઝર ને નેપોલિયન, પિહુરસ, હાનિબાલ ને સિપિયો, ડરાયસ, લિયોનિદાસ ને પોરસ, હુયોંધન, અર્જુન ને રામે કકડા રોટલા માટે ધરતી ધૂળવી લાખો કરોડોનાં શું કમોતે પ્રાણ લીધાં? ના; રાજ્યલોભ, કીર્તિ, ધર્મોધપણું, વૈર, સ્વતંત્રતા, પ્રજાની છૂટ, હક્કનું રક્ષણ, ધર્મને તેજસ્વી કરવો, સ્પર્ધા વિગેરે ઘણાંઘણાં કારણો છે; એજ મનુષ્ય પ્રાણીના સુકર્મનો વસંત છે. એમ જ થાય છે ને એમ જ થયું છે ને એમ જ થશે. કાળાંતરે તારા હાલના અમીરી મહાલયો, પ્રાર્થનામંદિરો, તત્ત્વજ્ઞાન વગેરે સર્વ સમૂળશું વિસારે પડશે અને જમાનાનાં કર્મો, જો કે હાલના શાંતિબંધન, સત્તાતુલાના ને નિર્લોભતાને દાવે અટકેલાં છે, તોપણ તે પાછાં જેમનાં તેમ જારી થશે. કાળચક્ર ફર્યા કરે છે તે ફર્યા જ કરશે. રામરામ પ્રિય ભંગિની.”

“થોભ, કુળવંતા,” બ્રિટાનિયા એકદમ ખોલી ઉઠી; “જે બન્યું તે બન્યું, જે થયું તે થયું. નિર્માણકર્તાની ઈચ્છાનુસાર સર્વ થાય છે. શા કારણસર આપણી શત્રુતાને અચળ અમર કરવી જોઈએ? મેં મેળવ્યું, તેં ગુમાવ્યું. દેશી રાજશાળુગાર રહિત થયા, વિદેશીએ રાજશાળુગાર મેળવ્યા, સજ્યા ને ઉજમાળા પ્રકાશ્યા. પ્રિય બેહેન, કુશળ જ્ઞાની છતે, વિત્ત-કર્ધારે સુઘડતા તણ, મૂળના દોષ સર્વત્ર પ્રસરિત કરે, એ તારાં મર્યાદિત મૌનને સુંદર દાખવી શોભાવશે નહીં. તારા પુત્રોને નવાં નેત્ર બક્ષી નીતિ-યુક્ત સંભાષણ સંભળાવી યુક્તિવાનમાં મોહિત કોણે દર્શાવ્યા, તે વિચારી નિરન્તરના વૈરને ખંડિત કર. ઉદ્વત સ્વછન્દીપણું ત્યાગ કર, અને તારા પુત્રો-પર રાજધારાનો અમલ કરવામાં મને સહાયક થા. ચલ આવ, આપણે એક સરખા પ્રેમના આલિંગનથી ભેટી ઐક્ય કરિયે, ને જગતમાં સર્વને પરસ્પરનો સ્નેહ, ઐક્યવદ્ધ યથાસ્થિત ચીતરી બતાવી, ઉત્સાહના આવેશમાં સંપનો જય દાખવી, મહારાજ્યનાં અમર નામનાં પ્રકાશતાં સ્વરૂપને પૂરેપૂરું તેજસ્વી દીપાવીએ.”

“ઐક્ય કરીએ?” બીજીએ નાતવાન ઝનુને, તીણા સાદે કહ્યું; “હું ઐક્ય કહું? તું મૈત્રીભાવે ઐક્ય કરવાની વાત મારી આગળ ન કર. મારા તારા વચ્ચે કેમ સંધિ થાય? રણસંગ્રામમાં, તારા ઝનુની મૂર્ખ શૂરવીરોને હાથે જથાખંધ મારા પુત્રોને, જેઓ દુશ્મનનો રસ્તો કટાર ને બાણને અનિ-વાર લોહમય હાથથી સ્વચ્છ કરતા હતા ને જેઓએ ઘણા વખત સૂઘી ટકાવ રાખ્યો હતો, પણ આખરે તારા સેતાનિયત ભરેલાં શસ્ત્રો ખંડક-તો-પના ગોળાફૂંપી અંગારાના વરસાદમાં બળી ગયા ને કપાઈ મૂવા તેઓને પાછા આપ; મારા શેરમદે નેજાબદારો, જે તારા બેયોનેટના અચળ કોટ સામા ખરી દૃઢતાથી ટકી રહેતા, ને જેઓનાપર તારા સિપાહીઓએ કાળ-પુરૂષની માફક ગોળીઓનો માર મારી ઘાણ વાળેલો ને યુદ્ધદેવને તેના લોહીથી તૃપ્ત કરેલા તે પાછા આપ; મારી ભૂમિના અમીર ઉમરાવો ને યુવ-રાજા ને શાહુજાઓ ભૂખે મરીને અન્ય રાજ્યસ્થાનમાં ભટકે છે, કેટલાક મરી ગયા છે, અથવા પોતાની જાંઘળી, પોતાનો વાજબી હુકમ જોઈને દારિ-દ્રયાવસ્થામાં નજરકેદ થઈ ગુજરે છે તે પાછા આપ; તારી અવ્યવસ્થ રાજ-નીતિના આધારે ને જીવમથી હુજરો બઢકે લાખો મારાં રંક બાલકો પાય-માલ થઈ ગયાં છે તે પાછાં આપ; ડૅલહાઉસીની પોતાની એકલપેટી, જે તું કેહે છે તેવી માંસરક્તહારી રાજનીતિથી જે રાજ્યો હોઈયાં થયાં છે તે પાછાં

આપ; નિઝામનો વરાહ પ્રાંત જે વિનાહુકકે તારા હાથમાં છે તે પાછો આપ; ન્યાયના ડોળે જેઓને તેં અસત્ય ન્યાય આપ્યો હોય તે સત્ય કર, મદહાર-રાવને જે અયોગ્ય કારણે તેં ળંદીખાને પૂર્યો છે તેમાંથી મુક્ત કર; રાજસૂ-ચક્ષમાં મોટા રાજાઓને નામના ળનાવી દીધા તેમને પૂર્વપદે સ્થાપ; મારી જહોઝલાલીએ પ્રકાશતાં શેહેરો, નગરો, જેમનાં કારખાનાના હુન્નરથી આખી દુનિયા હેરતમંદ થઈ પ્રશંસા કરતી હતી અને જેમણે અફ-સોસ ! પહેલી તારી વૃત્તિ આ દેશ તરફ ખેંચી, જેમની કીર્તિથી તું ઝાંખી પડી ગઈ, જેમનું દેખીને તું શિક્ષણીય થઈ અને હમણાં જેમને તું સ્મશાન સમાન મૌન ધારણ કરેલા જોય છે, જેમના જેવા તારા માન્યેસ્ટર ને ખર-મિંગહામ આબાદી—ચઢતીની* ટોચપર પહોંચ્યાં છે, તેવાં મારાં નગરો પાછાં આપ; લાર્ડ કલૈવ અને વારન હેસ્ટિંગ્સ મારા પુત્રોના ડાચાંમાંથી જે અન-ર્ગળ દોલત હીરા, મોતી, માણેક, સુનું, રૂપું વિગેરે લઈ ગયા છે તે પાછું આપ; મારા પુત્રો, જે કારીગરી ને હુન્નર વગર રખડે છે, તેમનાં પોષણનાં સાધન પાછાં આપ; આર્યાવર્તના પહાડમાંથી આજ પચાસ વર્ષ થયાં દોલત નામની નદીનો અમર ઝરો, ધોધગંધ સપાટાલેર ઈંગ્લંડ સાગરમાં પડે છે અને તે ધોધવો ને પટ હંમેશ વધતા જાય છે અને જે દ્રવ્યથી મૈસૂરના ચિત્તાનો વધ કરનાર અને વાટરલૂમાં વિજય મેળવનારનું પુતળું હાઈડ-પાર્કના ખુણામાં ઉભું કરવામાં આવ્યું છે, તે દ્રવ્યનો ધોધવો આ બાજુએ રેડ; તારી આગલી સરતો કેવા કેવા કસમ ખાઈ કીધી હતી તે યાદ કરી તેને અમલમાં લાવ; આ સર્વ તું પુનઃ પૌષ્ટિક કરશે ત્યારે સંપીલાં થૈશું. ત્યાં સૂધી કદી આપણા વચ્ચે ળંધુત્વ, રનેહાળપણું ને ઐક્ય થનાર નથી.”

“ત્યારે મેં તો કશું ખચ્યું જ નથી?” બ્રિટાનિયાએ જેમ એક બાળક પટાવતો ને ફેસલાવતો જોલે તેમ જવાબ વાળ્યો; “મેં તો કશું શુમાવ્યું જ નથી? તારા તરફથી મેં કશું શોખ્યું જ નથી? જે તેં શુમાવ્યું તેમાંથી કશું આકી સાકી નિકળતું જ નથી કે? કલકત્તાના ખ્લાક હોલમાં પેલા ઘાતકી સુરાજહૈલાએ મારા પુત્રોનાં દીલ કંપાવે તે રીતે પ્રાણ લીધા તે કેવું કમક-માટ ઉત્પન્ન કરનારું કર્મ છે? તારા પવિત્ર ક્ષેત્ર કાશીમાં મારા પુત્રોને કાપી નાંખી, પાણી ને લોહી એક કીધાં તે તારું મહા અદ્ભુત કર્મ હશે ?

*There is no class which our rule has pressed harder upon than the native weaver and artisan. સર જેમ્સ કેઈ પેતાની “ખરતખંડ, તેની ભૂમિ અને પ્રજા” એ નામના ગ્રંથમાં લખે છે. † આ વાત હવે ખોટી કરી છે.

લાખનો અને મુલતાનમાં સગાં સંબંધીનો મિલાપ કરાવ્યા વગર તરફડીયાં મારતાં જે સંહાર વાળ્યો તેનો બદલો કેણુ આપી શકશે? કાનપોરના કુવામાં સેંકડો, મારા એકલાં પ્રિય બાલકો નહિ, પણ મારી કોમળ સુકુમાર દેવાંગના સરખી દુહિતાઓના તેના નિર્દોષ, નિર્બળ નિરપરાધી બચ્ચાંઓ સહિત કકડાબુકલા કીધા, અબળાઓ ને બાળકોને ન ખમાય એવી રીતે ચોરી નાંખ્યાં, સ્ત્રીઓનાં સ્તનો ન ખમાય એવી સ્થિતિમાં કાપી નાંખ્યાં, શરણાગતનાપર અઘટિત બલાત્કાર કરી તેમની લાજ લૂટી; અને એ બધાં છતાં તેમના પ્રિય પતિઓ સમક્ષ તેમને હલકી પાડી, કાપી નાંખી, કુતરાંઓને લક્ષમાટે સોંપી દીધી એ શું? અફસોસ! આ હીણાં કર્મ યાદ કરતાં મારો જીવ ઉકળી જાય છે. એ વળી દૂર નહિ, પણ ગઈ વીસીમાં જ બન્યું છે, તે કંઈ જ નહિ કે, હિન્દરાણી? એ બધાનો બદલો શાથી વળે? ટીપુ રાક્ષસે મારા કેટલા પુત્રોને ચુસી ખાધા તેનો બદલો તું મને આપવા શક્તિમંત છે? આર્યકુળ ભૂષણનાં દુષણયુક્ત કર્મો વિવિધ પ્રકારે દોષયુક્ત દેખાતાં તને ન હશે?"

હિન્દરાણીની પાણી વહેતી આંખમાં મોહક પ્રકાશ ચમકવા લાગ્યો. ખ્રિટાનિયાના પ્રતિઉત્તરથી તે વધારે જોરપર આવી; કેમકે તેમાં કશું વજન તેને જણાયું નહિ.

“ત્યારે આયલૉંડની સિતમગિરિપર વિજય મેળવનાર અને જેમો-કાના ખંડખોરને તાબે કરનારની માતૃશ્રી એવી ઉમેદ રાખે છે કે, ખરા હક્કને માટે ઉઘળપાથળ કરનાર પ્રજાએ, તેના સખત રાજકરનારા સામા પવિત્ર ને સત્ય લડાઈ હંમેશ ચાલુ રહે એવી પ્રબળ લડાઈ ઉઠાવવી? અને અમે-રિકાના યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના લોકો જેમ છૂટાંપણનો વાવટો ઉરાડવા લાગ્યા તેમ ઉરાડવો? એવી ઈચ્છા હોય તો તે પણ થશે. પણ હાલના રાજના રાજ-કર્તાની રૂઢિ યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ જેથી સ્વતંત્ર થયું અને એક મોટું સંગ્રામ ઉભું થયું અને તેમની સાથેનો તમારો ખ્રિટિશ લોકનો-રાજકીય સંબંધ તૂટ્યો, તેના કરતાં વધારે સારી નથી. એ રૂઢિએ તો આર્યસ્થાન વચ્ચેનો પણ સંબંધ પૂરેપૂરો તૂટવો જોઈએ; પણ તેમ થતું નથી ને થનાર પણ નથી જ, એ મારી કુળમોટપ છે એમ સમજ. આ પ્રજા ગમે તેવા નિરંકુશ ધારા*

* જો કે દેખાઈતા અંકુશિત છે, પણ “કાયદા બાંધવામાં પ્રતિનિધિપણનો હક્ક જે રેવંતને અમૂલ્ય છે ને માત્ર જીલમગારોને જ ડરામણો છે,” તેવા પ્રતિનિધિપણનો હક્ક ન આપવામાં આવે ને કાયદો જે પ્રજાની સમ્મતિથી થવા જોઈએ તેને બદલે સ્વતંત્ર રીતે યથેચ્છ ઘડવામાં આવે છે, તેવા અંકુશિત ધારા!

ઘૈર્યથી ખમવા આનાકાની કરે એવી નથી. એને યોગ્ય માન આપે છે. તારી કહેલી કેટલીક વાતોને હું સ્વીકારું છું, ને તેવાં હિણાં કર્મો દયામણાં છે. પરંતુ એમાં નવલ વિશેષ શું છે? તું ત્રણગણા રાષથી ને દ્વેષથી “પગ ના બળવા” ને જોય છે, પણ સેંકડો મારા બાલકોને અલય વચન આપ્યા પછી, વેરનાં લડકાં સમાવવા, ખારિલા માનતૃણામાં અંધ બનેલા સત્તાધારીઓએ તેમાંના કેટલાકને ઊંધે મસ્તકે ઝાડે લટકાવ્યા, ને કેટલાકને તોપના ગોળાએ હવામાં ઉરાડી નાંખ્યા અથવા તેમના અવયવોના ટુકડે-ટુકડા કરી ગીધ, કાગડા, કુતરાને ખાવા માટે પવનમાં ઉરાડી દીધા. અનાથ સ્ત્રીઓ પોતાના પતિના મરણથી ઘરબાર વગર, જેમનાં ઘરો બળવામાં મદદને બહાને તેં લૂટી લીધાં છે તેઓ તીત પડતા તાપમાં ઉઘાડે પગે બળે છે, તેની કોણ દાદ લે છે? હજારો સ્ત્રીઓ રાત ને દહાડો અન્ન વગર ટળવળે છે, તેઓનાં કુમળાં બચ્ચાં ભૂખે પીડિત થઈ તેમની માતાની છાતીપર જ સ્તનનાં ચામડા ચુસતાં મરી જાય છે, ભૂખે પીડાઈને સ્વરૂપવાન સુંદરીઓ અનીતિનાં કર્મો કરે છે; કેટલાંએ મુઠ્ઠાંઓ રસ્તે રજળે છે, જેની કોઈ તદ્દાસ પણ લેતું નથી, એ તારી તરફનો કેવો આશ્રય છે? એ કેવો દયામણો દેખાવ! એ જોતાં કેની છાતી ફાટી નહિ જાય? મારાં મેહેલો, દેવાયલો ને મસીદો જમીનદોસ્ત કીધાં, ગામડાંના ગામડાં લડકે લગાડ્યાં, એ શું? રણસંગ્રામમાં ઘવાયલાં પ્રાણીઓ જ્યારે પોતાની તરસ મટાડવા પાણી પાણી ખુમ મારતા ત્યારે કોણે તેમને મોતનું જલમ પાણી પાતું હતું? અપરાધી ને નિર્દોષ સર્વની સામટી કતલ કરી નાંખી! વગર વિચારે ને કશોપણ લેદ રાખ્યા વગર એથોનેટપર તેમનાં શિર લટકાવી દીધાં? શરણાગત શાહજહાંઓને તોપના મુખ આગળ ધર્યાં, એ શું કંઈ નહિ? ખચિત આ બધી વાત, તું તારી ભૂમિપર ગયા વગર લાગ્યે જ સ્વીકારશે. હું ધારું છું, ખ્રિસ્તિયા, જે અન્યોઅન્ય હુમણાં બોલાયું છે તે પરથી સ્પષ્ટ સાબીત થઈ ચુક્યું છે કે મારા કરતાં તારે માટે બોલવાનાં બમણાં ત્રમણાં કારણો છે, તારા રક્તના એક બિંદુ માટે, મારા રક્તનો મહાસાગર ઉભરાવ્યો છે.”

હવે ખ્રિસ્તિયા શ્રીક્રી પડી ગઈ, તે સ્તબ્ધ ઉભી રહી. પૂર્વ વાતોનું ને હાલના રાજબંધનનું અથેતિ મનન કરી ગઈ અને ઘુમરાયલો વદને મનમાં બડબડવા લાગી. મત્સરે ભરાઈ વેર ખુદ્ધિએ હિન્દ દેવીને મેહેણાંટોણાં મારવાં તેને ગમ્યાં નહિ; કારણ તે મહાધીર ને પ્રપંચવીર હતી; તેથી ઉદ્ભૂત સાહસિકપણું ન કરતાં સ્પષ્ટવક્તાનું શુમાન થરી પ્રપંચ વિજય મેળવવા

યત્ન કીધો. તે કંઈ ગાંજી જાય એવી ન હતી. હિન્દનું મન ન દુભાય એવાં યુક્તિવાળાં આચરણ તેણે તેથી આચર્યાં.

સ્વદેશહિત આ પ્રમાણેની વાતો સાંભળી સડક જ થઈ ગયો, અને આનો અંત કેવા પ્રકારે આવશે તેના વિચારમાં તેનું મન રોકાયું. જુગલ સ્વરૂપની મેહોણાં મારવાની યુક્તિ, સ્વભાવવૃત્તિને સંકોડાવી સમયસમયના રંગનાં દર્શન થવા, નિડર સાહસ હોરી નિર્ભયતાથી પરસ્પરની ખોડખાંપણ બતાવવી, છણકાથી ગમન કરવું, ઈચ્છા ઉપરાંત પ્રશ્નોના ઉત્તર દેવા, પણ સ્વાર્થ તો પોતાનો સાધવો જ ઇત્યાદિ નિહાળી, સંકુચિત સ્થિતિએ મૌન ધારણ કરી, વિવેકે સત્ય શું છે તેપર વિચાર કરતો જ તટસ્થ જડભરત માફક ઊભો રહ્યો હતો.

“એહન હિન્દ, મેં તો તારું કશું રૂઝું કીધું જ નથી,” નમ્ર પણ મોટે શબ્દે ખ્રિટાનિયા બોલી; “જ્યારે લડાઈનાં વાદળાં ચોપાસ ઘેરાઈ રહી, આ હમણાં તૂટશે, પછી તૂટશે એમ લાગતું હતું ત્યારે તારે માટે મેં શાંતિ-વાચક શબ્દ નથી ગળવી મુક્યો ? મેં તારા બાળકોને, સંકોડો ધર્મમાંથી ગમે તે ધર્મમાર્ગે ચાલવાની છૂટ નથી આપી ? જે ધર્મને માટે યૂરોપ, એશિયા, અમેરિકામાં હજારો ને લખખો મનુષ્યો કમોતે માર્યા ગયાં, કેટલાકે પીડિત થયાં, કેટલાકોએ દેશવટો લીધો અને અનેક પ્રકારે હાનિ થઈ, રાજમેધયજ્ઞ થયો અને રાજાને રાજપદ ત્યાગ કરી દેશવટો લેવો પડ્યો ત્યારે ધર્મની સ્વતંત્રતા મળી, તે તારા પુત્રો યથેચ્છ રીતે પાળે છે. મેં તારા રાજા, રાણા ને નવાબોને, વચન આપ્યા પ્રમાણે—હા, મેં તે વચન કેવી સારી રીતે પાળ્યાં છે, જો કે મેં એકાદ બે બાબતમાં તેમના હક્કપર તરાય મારી છે, પણ તેમાં શું ?—વફાદારીથી તેમના હક્ક ને મરતબાસર શું નથી રાખ્યા ? તારા પુત્રો વિદ્યાહીન હતા તેમને જ્ઞાની થવા મેં પાઠશાળા ને શાળા ને સર્વ વિદ્યાઉત્તેજકાલય ને હુન્નરનાં સ્થાનો શું નથી સ્થાપ્યાં ? મેં તારા દેશને રૂઝું રાજબંધન અને અદલ ધારા આપી, જે જુલમગાર ધારા ને નઠારાં રાજબંધનથી તું પાયમાલીએ પોંહોંચી હતી, તે કરતાં અતિ શ્રેષ્ઠ પદવીએ શું નથી પોંચાડી ? મેં તારા પુત્રોને છાપાની છૂટ, જે અમૂલ્ય, અતુલ્ય હક્ક મેળવવા પ્રત્યેક પ્રજા વલખાં મારે છે, પણ તેમાં તેઓ નાસિપાસ થયા છે તે નોહોતી આપી ? અને હાલમાં જે છીનવી લીધી છે તે ડાહ્યાપણ વાપરી લીધી નથી, પણ ઘણું અવિવેકી ને અઘટિત પગલું ભરાયું છે, ને તે વાત મારા ધ્યાનમાંથી ખસી ગઈ નથી. મારા જયધ્વજ નીચે વેપાર ને ઉદ્યોગ

વધ્યા નથી? તારા જે મોટા શાપો-સાપો, ઠગી, સતી, બાલહત્યા, ગર્ભપાત અને તેનાજ બીજા ભાઈબંધ તેવા જ દુષ્ટ રિવાજોનો મેં અટકાવ નથી કીધો? એક પ્રાંતમાંથી બીજા પ્રાંતમાં જતાં હજારો પ્રકારનાં દુઃખ નડતાં ને બીક ને ભય સર્વત્ર પથરાયલાં રહેતાં, ને જીંદગીની સલામતીની આશા ભાગ્યે જ રાખી શકતાં, તેમાંથી મેં મુક્ત નથી કીધો? અને હવે મારા જય-ધ્વજતળે બદ્ધિકેદારથી તે સેતુબંધરામેશ્વર સૂધી, ગમે ધોરી રસ્તે કે ગમે જંગલને રસ્તે સુનું ઊછાળતાં ચાલ્યાં જાય તો તેનું નામ કેાણ દઈ શકે છે? જે કદાચિત કેઈ દંગાખોર, પિંડારો કે વાટપાડો રૈયતને કનકે છે તો તેનો એકદમ બંદોબસ્ત શું નથી થતો અને તેને ઘટતું શાસન શું નથી થતું? પૂર્વાપર જે જુલમ કંપાવતો હતો તે ક્યાં છે? મોગલ શાહનશાહત જુલમ ગુજારતી ને જખરજસ્તીએ દુઃખ દેતી ને મરાઠાઓ આજે આ ગામ તો કાલે બીજું ગામ, એમ લૂટફાટ કરતા-તે ક્યાં છે? બેહન હિન્દ, આ બધા મારા ઉપકાર જેવા તેવા નથી. તું વિચાર કર. જ્યારે તું શોક ને ભયથી થરથર કાંપતી હતી ને વારંવાર તારા નસીબને શાપિત કરતી હતી, ત્યારે તેમાંથી તને કેાણે મુક્ત કીધી છે? તારા પુત્રો શું નથી કહેતા કે “મારા રાજ્યમાં અમને અમન છે,” અને વાઘબકરી એક ઓવારે પાણી પીએ છે? પણ તેને કેાઈ પ્રકારનો ભય નથી? મારા રાજ્યમાં સૌ પોતપોતાનાં ઓછાવત્તાં નસીબ પ્રમાણે સમૃદ્ધિનો ઉપલોગ સ્વેચ્છા પ્રમાણે છએક કરી કેવા વિરાજે છે.”

“અને એ સર્વ તે કેવા ઉદ્દેશે કીધું?” મહાદેવી હિન્દે ઘણા દમ્ભામ સાથે ઉત્તર વાળ્યો; “તે આ સર્વ ઉપકાર કીધા તે કેવા હેતુથી ને કેવા પ્રકારે તેમાં તું શું મને ભુલાવો ખવાડવા ઇચ્છે છે? એ સર્વ કાર્યમાં તારો તો કશો સ્વાર્થ હતો જ નહિ, એમ બતાવી તું કેવી તાલમેલ રમે છે, તે બાણે હું સમજતી જ નહીં હોઉં, કેમ? એમ છેતરવાથી તને શો લાભ? મારા પુત્રોપર તે વિશ્રાંતિના આશીર્વાદ રેખ્યા તે એટલા જ માટે કે તારા પુત્રો તેની મેહનતનાં ફળ પ્રાપ્ત કરે. સંકલ્પવિકલ્પનાં આચરણ વગર ગ્રાહ્ય-ધર્મને પ્રવર્તાવી સતેજ કરવા હીધો, તેમની સ્વેચ્છાનુસાર પાળવા હીધો, તેમાં તારી આંતર પ્રીતિ કરતાં સ્વાર્થવૃત્તિ વિશેષ છે. પ્રવૃત્તિમાં રાચનારી, ધર્મઅર્થે નિરંતર મથન કરનારી, ધર્માભિમાન દાખવનારી તું ધર્મવૃદ્ધિના ઉપાય ન યોજે અને મારા બાલકોને સ્વેચ્છા પ્રમાણે વર્તવા દે તેમાં કુશળ કાશલ્ય નથી; તારા ધર્મપર તને જોઈએ તેટલી આસ્થા નથી, તેમનાપર

તારો પૂરેપૂરો ભાવ નથી, જ્ઞાનની વૃદ્ધિ નથી અને સજ્ઞાન નિવૃત્તિના ભોક્તાને યોગ્ય સત્વગુણ પ્રધાન નથી. તે નિર્માલ્ય છે, તેની આંતર શુદ્ધિ જ ક્યાં છે? આવાં આવાં યોગ્ય કારણસર તું સંકુચિત થઈ, અંકુશિત રહી તેમના ધર્મની આડે આવી નહિ, ને તેથી જ તારી ભરમ ભરેલી પવિત્રતા સતેજ પ્રકાશિત દર્શન દે છે, અને તું કુળમોટપનું માન ધરાવે છે. વળી તું આડે ન આવી તેનું ખીજું ખરું કારણ આ પણ છે. ધર્મમાં માથું મારવાનાં પરિણામ યથાસ્થિત તને ખબર છે; અને એવા વીરલાઓની સામા તારી અડગ ઢાલ ટકાવી રાખવા તું અસમર્થ છે. તેથી વેરના ભડકા ઘણા જલદી સળગી ઉઠે છે, માટે તું મૌનવૃત્તિ ધરી રહી. તે ધાર અને મૈસોર, ગ્વાલીયર પાછાં સ્વાધીન કીધાં, કેમકે મારા પુત્રોની પ્રીતિ તેમની માતૃશ્રી તરફથી પાછી ખસી નથી એ તું સારી રીતે સમજે છે. અને ખીજ તારી ઇચ્છા આ પણ ખરી કે એવાં એવાં રાજ્યો પાછાં આપવાં કે જેથી ખીજ રાજકુંવરો એમ સમજે કે આપણી જીંદગી સલામતીમાં છે અને રાજ્ય સમાધાનીમાં છે. પણ તેઓનાં રાજ્યાસન તો યથાર્થ રીતે તારાં શૂરવીર સિપાહોના બેયોનેટપર ભેરવેલાં છે; તેઓની બાદશાહાતની સલામતી આજસુપણામાં, અસાવધતામાં અને અચંચળવૃત્તિમાં છે; તેઓ લગાર ચેચું કરે કિંવા તારો અનાદર બતાવે તો તેમની ભાગ્યદશા ફરી જતાં વિલંબ લાગે નહિ; અથવા તારી ઇચ્છા એમ થાય કે આ રાજકુંવર રાજ્યસત્તાને યોગ્ય નથી અથવા આ રાજકુંવરને ગાદીનશિન થવા દેવો નથી, તો તેમ મનભાવતું કરતાં તું અચકાતી નથી. તે મારી સંતતિની જ્ઞાનવૃદ્ધિ અર્થે પાઠશાળા અને શાળાઓ સ્થાપી એ સત્ય છે, પણ તેમાં તારો સ્વાર્થ તો ખરો જ, કે મારા પુત્રો માફ સ્નેહાળપણું વિસરી જાય ને તારામાં એકત્ર થઈ ઐક્ય સ્વરૂપ ધારણ કરે, તને જ પૂજ્ય પ્રમાણે, તારાં સ્તવન ગાય, મને નિંદે, મારા દોષ વર્ણવે અને તારે માટે એમ ગાય કે “વિજય દેવી ખ્રિસ્તિયાનું રાજ્ય અમર તપો.” પણ જ્યારે મળમય નેત્રે નિરખતાં આમાંનું કશું તારા જોવામાં આવ્યું નહિ, અને ઉલટું જ બનવા માંડ્યું, ત્યારે જ્ઞાનવૃદ્ધિનાં દ્વાર બંધ કરી તારો રોષ દર્શાવ્યો. તેમને માટે નિંદક વાક્યો ઉચરી ગઈ. પ્રામાણિકપણું ને સત્યના અંશ ઝખૂંકે છે. તે વેપાર-વૃદ્ધિના મુખ્ય સ્તંભ છે, અને વેપાર તો તારો અંતરાત્મા છે, અને વેપારવડે તું જગતપ્રસિદ્ધિમાં આવી છે, બાકી તારી ગણના કેણુ કરત? તેના રક્ષણાર્થે ન્યાય, પ્રામાણિકતા ને સત્યતાનું દર્શન દેખાડે તેમાં મુજબત્યે થોડો

લાવ છે, મારા પુત્રોના લાભાર્થી આવા ધારા નજ હોય. છાપાની છૂટ ક્યાં છે? તારા ધુંધવાતા, ચીડિયાનગુણા પુત્રોના ઉપદેશથી મારા પુત્રો પાસેથી તે છીનવી લીધી. તારા નામને જેખવંતું કરનાર છાપાની છૂટને તે જડત્વપણાથી છીનવી લીધી. જેને માટે મેકંલે ને મેટ્કાફે અમર કીર્તિ સ્થાપન કરી, ગર્વથી દિવ્યલીલા દર્શાવતા આરામઘાએ પોદ્યા, તેમની આપેલી અમૂલ્ય અતુલ્ય સમૃદ્ધિ વિનાપ્રયોજને નિર્મલ બાહુને ઝુંટવી લીધી. સત્ય ને વાજળી ફરિયાદો દર્શાવનારાને સ્થિતિભ્રષ્ટ કરવા અને સ્વતંત્રતા દાખવા છાપાની સ્વતંત્રતા પર અસહ્ય ઘા કીધો. વેપાર વૃદ્ધિ ને ઉદ્યોગ કળા-કૌશલ્યની આબાદી કરવી એ તારાં સ્વાર્થી કર્મો છે; રાજ્યને સખળ સતેજ રાખવા માટે, વેપાર વ્યવસ્થાનું જ્યદર્શન કરાવવું અવશ્યનું છે! જે કર્મો પ્રત્યેકપ્રાંતના રાજાનાં છે અને વાણિયાઓ એથી સમૃદ્ધિવૃદ્ધિ, માનમરતબા ને વિજય સમજે છે. એક મહાપરાક્રમી યોદ્ધો એક સૈકામાં પ્રાપ્ત કરે તે વાણિયાની ઓલાદ એક દશીમાં પ્રાપ્ત કરી શકે છે, તો તારા જેવી નિપુણ કાંતાના પુત્રો કેમ ન પ્રાપ્ત કરી શકે? આ તો સ્થાપિત વાર્તા છે કે પોતાની સમૃદ્ધિ ને મોટપની વૃદ્ધિના ઉપાય આદરવા કોઈ પછાત પડે નહિ. સર્વ ચક્રવર્તી રાજ્યોમાં સમૃદ્ધિસુખનું દર્શન તું જે અધિક કરાવે છે ને અતિસુખકર વૈભવ લોગવે છે તે શાના ને કોના પ્રતાપે? તારા વિનય વચનની હું સ્પૃહા રાખનારી નથી, હું વિવેકી છું, તોપણ સત્ય વચન ઓલવે વિજય સમજું છું. વેપારસુખના લાહવા વિશેષ કોણ લોગવે છે તે વિચાર કર, અને કોના દેશના વેપારને વિશેષ ઉત્તેજન મળે છે, આર્યા-વર્તના કે ઈંગ્લીશ સ્થાનના? * મારા પુત્રો કેવી દુર્દશામાં આવશે-પ્રભુ તેનું રક્ષણ કરો!-તેનો વિચાર કર્યા પહેલાં તારા માન્યેસ્ટરના પ્રવૃત્તિમાં રાચનારાઓ કેવાં પ્રતાપી કર્મ આદરી વિજયી થયા છે? તેઓ સકળ પ્રજા વર્ગમાં અળખામણા થયા છે, અને તેને ઉત્તેજન આપનાર નિંદાયોગ્ય છે! માન્યેસ્ટરનો લાલ જાળવતાં આ દેશ પાયમાલીએ પોહુંચ્યો છે. વેપારમાં

*“The injury inflicted on the Home-trade by the importation of piecegoods from India,” and their solicitation to the Ministry “introduce a clause in the new Act *prohibiting the exportation of cotton machinery to India, or its employment within that country.*” Auber’s Rise and Progress of British Power in India.

મારા લાલ કરતાં તારા લાલ તરફ વિશેષ જોવામાં આવે છે. હિન્દુસ્તાનના કારીગરના કલ્યાણ કરતાં માન્યેસ્ટરના માટે વિશેષ દયા બતાવવામાં આવે છે. ઠગી, ફ્રાંસિયાના નાશ માટે હું તારી રૂણદાર છું, પણ બીજા ત્રણ શાપો માટે ટુંકાણમાં પતાવું છું. તેમાં કેટલુંક ખોટું થયું છે ને કેટલુંક સુધારવાનું છે; બાલ-હત્યા નવી ઉત્પન્ન થતી પ્રજાને કચડી નાંખનારો અને કેવા કેવા વિરલ સર-જનહારે સરજેલાનો નાશ કરનારો ઘણો મોટો અજીમ ગુનાહ છે, પણ એ ગુનાહમાં અઘાપિ કોઈને એવી શિક્ષા થઈ નથી કે જે જોઈને સર્વ પ્રજાને ચોંપ લાગે ને થથરી જાય. ખૂણેખોંતરે બાલહત્યા થાય છે. રાજવાડાઓમાં કુળ મોટપના માર્યા ઘણી સુકુમાર બાળાઓને દુધ પીતી કરવામાં આવે છે. માટે તારા પોતાના માનરક્ષણાર્થ ચાંપતા ઉપાય લેવાવા જોઈએ. ગર્ભપા-તનો પ્રતિબંધ કીધો, પણ ગર્ભપાત થતા નથી એની તારી પાસે કોઈ પ્રકારની સાબીતી નથી. ઘણી કુમળી બાલકીઓ મારા રૂઢીરૂપ કેદબાનામાં પડેલા અક્કલશૂન્ય પુત્રોના અંધપરંપરાના સમાજબંધારણથી બાળવિધવા થાય છે. તેઓ મદનાધીન થઈ અનીતિને માર્ગે દોરવાઈ ગર્ભવતી થાય છે ને પછી સ્વલજ્જનરક્ષણાર્થે પાતક કરે છે ને પીડિત થાય છે, તેના પ્રતિ-બંધના તે ક્રિયા ધારા કહાડ્યા છે કે જેથી આવા કમકમાટ ઉપજાવનારાં બંધનો જડમૂળથી ઉખડી જાય? પુનર્લેસના ધારા હોય તો, બળા-ત્કારે પણ સ્ત્રીઓને નરકયાતનાના માર્ગમાંથી મુક્ત કરવાના ધારા હોય તો તે સુખકર, યશસ્વી, આશિષમય ને સ્તુતિપાત્ર ગણાય. પણ તારા કાઉન્સિલરો નવરાનવરા નવા નવા, નિરર્થક, પ્રજાને પીડિત કરનારા, તેમનો સ્વ-તાંત્ર હુકમ હુંટનારા, કાયદા પ્રવર્તાવતા પરવારે ત્યારે પ્રજાની આબરૂના રક્ષણકર્તા, પ્રજામંડલને સુખદાઈ, પ્રજાની મોટપની વૃદ્ધિ કરનારા ને પ્રજાને અનીતિના માર્ગથી અટકાવનારા ધારા ઘડી આશિષ લે કેની?

અને તું સતીને માટે શું કહે છે? આર્ય પ્રજાની બુલંદ દરજ્જાની ને શૌર્ય-તાની સંસ્કારવિધિ જે અમારા વંશપરમ્પરાથી ચાલી આવેલી તે સતી છે. વહાલી ખ્રિસ્તિયા! તે પ્યારના અમરઝરાની એક સાચી, પણ નાસિપાસ થયેલી પ્રીતિ કેટલી હદે સ્વર્ગદ્વાર તુલીક કીર્તિ સહિત લઈ જાય છે તેની, પ્રૌઢતાની જેબવંતી નિશાની છે. કાળાંતરે અસલ નિયમ તૂટી ગયો, ઘણો તફાવત પડી ગયો ને જીલમના અંગનું ઉમેરણ થયું ને સતીપણું નિંદાયું. પૂર્વોપર સાચા પ્રેમ-ને માટે મનુષ્યહોમ અપાતો હતો, પણ તે જોયું તેમ જીલમને આધીન થવું નોહોતું પડતું. સંતીનો મહિમા અતિશય હતો, તેને માટે સ્વર્ગમાં દિવ્યા-

સન હતું, ને પ્રભુ તેને ચરણારવિંદમાં રાખતા હતા. આર્યોના સતેજ કાળમાં સતી પવિત્રતાથી રાગીવિરાગી થઈ, સ્વશક્તિ દર્શાવી, વિવેકાચરણે વરતી, સ્વચ્છ મને, હોંસથી સ્વદેહનું અલિદાન આપતી હતી. કિંચિત્ અસત્ય વહેમે સતીપણને લાંછન લાગતું. સતી એ લગ્નસમયે જે પવિત્ર ગાંઠથી દંપતી જોડાયાં છે, કે આ આત્મા અન્ય આત્મા સાથે ઐક્ય કરશે—તે કદી પાયરીએ કનિષ્ઠ થશે નહિ—અન્ય અલિલાષા અંતર ધરશે નહિ—અને ત્રિકાળે જૂદા પડશે નહિ—તેની એક ઘણી સારી અનુપમ કસોટી છે. જેમ સુવર્ણને કસોટીપર ઘસતાં કેટલા ટચનું છે તે સપ્રમાણ સિદ્ધ થાય છે, તેમ સતીસ્વરૂપ દર્શનથી સર્વ જગતને સ્પષ્ટ થાય છે કે બાહ્યાંતર એક સ્વરૂપ હતાં, એક સ્વરૂપે સંસારવિલાસ લોગબ્યો ને એક સ્વરૂપમાંથી છૂટા પડવાના મોટામાં મોટા ભયે અખંડાનંદ લોગવવાને કોઈ કાળે છૂટા ન પડવા પ્રભુધામમાં એકસ્વરૂપે પધાર્યા. વિરક્ત હતાં નહિ, વિરક્ત થયા નહિ અને વિરક્ત થવાના મિથ્યા ભયને દૂર નસાડી મુકયું. સતી સત્ય પ્રેમ ને સ્વચ્છ નિર્મળ ગુણકર્મનું પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાંત હતું. જેના વિના ઘડી પણ ચાલે નહિ, જે પોતાનો પ્રાણ આત્મા, સૌભાગ્યનો શાણગાર, અંતરનો સ્નેહી, લોહચુંપક સમાન મનહરણ કરનાર, સુખે સુખી, દુઃખે દુઃખી, જન્મજન્માંતરનો સાથી એવા પૂજ્ય જીવનના સ્વર્ગારોહણથી, વિષયરંગમાં મગેલી, અસત્ય માયામાં મોહેલી, દુઃખરૂપ દુનિયામાં કોણ સાધવી પ્રેમાળ સ્ત્રી નિરાધાર રહી અનિશ્ચિત કાળનું ક્ષણભંજર સુખ લોગવવું હુલ્લ સમજે ? અને કીર્તિસહિત પોતાના પતિ સાથે, વિશ્વલીલા નિરખ્યા પછી, મનુષ્યસૃષ્ટિનો ત્યાગ કરી, દૈવી સૃષ્ટિમાં જગતપિતા, પરમોદ્ધારક પરમ પ્રભુ, વિશ્વેશ્વર સમક્ષ જવામાં કેમ ન આનંદ માને ? સીતા, અહલ્યા, દ્રૌપદી સતીઓએ પ્રેમે પ્રભુમી પતિઓને પ્રાણ સમર્પેલા, સુખદુઃખમાં, જુદાં રૂપ છતે એક સ્વરૂપમાં શોભેલા, તેઓ નિર્ગુણ બ્રહ્મસદનમાં નિવાસ કરવા જતાં પોતાના અર્ધાંગને હુલ્લ મરણ ટાંણે કેમ વિચરવા દે ? અને પોતાની યોગ પ્રાપ્ત થયેલી સર્વજ્ઞતાની સ્થિતિ, જે થોડા સમયનું આ સૃષ્ટિનું સ્વરૂપ છે, તેથી થોડા સમયનો પણ વિરહ કેમ વેઠે ? સગુણનિર્ગુણ એવાં પરમ પવિત્ર સ્વરૂપ પૂજવા યોગ્ય છે, અને સતી સંસ્કાર આર્યાવર્તનું પ્રૌઢી પ્રગટ કરનાર અને વીરતત્ત્વ દર્શાવનાર કીર્તનીય મહા અદ્ભુત કર્મ છે. એવા પવિત્ર એક સત્ય સ્વરૂપને હું નમન કરું છું. રૂપકાપડની રાણી આગળ આ બધી વાત નિરર્થક અને ટાંહેલાંસમ ભાસશે એવો મને ભય છે. તેથી સતી-સંગંધી બીજી વાતને માટે બીજો પ્રસંગ જોખીશ, પણ હમણા અગત્યને સમય હું રોકવા ઈચ્છતી નથી.

તું નાણાં ને જમીન ને જાંદગીની સલામતીની વાત શી કરે છે ? મારા રાજ્યસુખસમયમાં જ્યારે દરેક માણસનો હાથ તરવારની મૂઠપર હતો, ને જ્યારે દરેક માણસ પાસે દોલત, જેમ દરેકના માથામાં અક્કલ છે તેમ હતી, ત્યારે દોલત નિયમ પ્રમાણે એકના હાથમાંથી બીજાના હાથમાં જતી હતી. હમણા તરવારપર હાથ નથી ને કોઈની પાસે દોલત નથી, ત્યારે તેની સલામતી છે. ઉધાડે બારણે ધાડ પડે નહિ ને વસ્તી વગરના રાજપર ચઢાઈ થાય નહિ. પણ હમણાં એક મગજમાં સઘળી દોલત ભરાય છે તેને માટે તારું શું કહેવું છે ?* દોલત ને જાંદગીની સલામતી છે, તોપણ પ્રજાવર્ગ કયાં સુખી છે ? તેઓ તો શું ખાઈશું, શું પીશું, શું ઓઢશું ને શું પેહેરીશું, તેની નિરંતરની ફરિયાદ ઉઠાવ્યા કરે છે. મોગલના અને મરાઠાના જીલમની પણ વાત ન કર. તેઓની નાની નાની કતલ ને લૂટફાટ શું ગણાવે છે ? એવા જીલમમાં ૫૦ માઈલ દૂર ગયા કે જાંદગીની સલામતીની જામીનગીરી મળતાં વિલંબ લાગતો નોતો. પણ જગતના રાજ કરનારના “શીતળ છત્ર” હેઠે કેવો જીલમ છે ? તે બદ્દીકેદાર અને રામનાથમાં જેવો છે તેવો જગન્નાથ અને જેકોબાબાદમાં સર્વવ્યાપક પ્રસરેલો છે. તેમ મરાઠાની ને મોગલની તું શી વાત કરે છે ? તેમનું દ્રવ્ય હરણ કરેલું કયાં બીજા પ્રાંતમાં જતું હતું ? હમણાં જ્યારે તેવી લૂંટફાટ નથી, લેટલું દુઃખ નથી, ત્યારે આડકતરા રસ્તાઓથી કેટલો પૈસો વિદેશ જાય છે ?† કર કયાં ઓછા છે ? અસંખ્ય માર્ગે અનરગળ દોલત જાય છે. મારા પૂર્વજાળનું સ્મરણ કરી તેને સ્તુતિપાત્ર નથી ગણતી, પણ તારા સમયમાં તેથી ઓછું કેટલું છે ? છેક પ્રાચીન કાળમાં કેવું સુખ લોગવતા હતા, ને તારા પુત્રો કરતાં મારા પુત્રો આજે કેટલી અધમ સ્થિતિમાં છે તે ને બીજા ત કેવા કેવા આશિર્વાદ યોગ્ય ઉપકાર કીધા છે તેને સ્મરણમાં લાવતાં મને

*“Eager to enrich the country and yet to derive advantage from it, our proceedings for the last three and twenty years have been *harmful* and *ruinous* in the highest degree.”
H. M. Hyndman.

† “In 1856, a year before mutiny, the sum of 23,000,000 £. was taken from the people of India for the purposes of Government; in 1880, twenty-four years after, no less a sum than 68,000,000 £, was taken from them for the same purpose.” H. M. Hyndman.

અનુક્રમ્યા છૂટે છે. તે કાળમાં નાણાંનો ઉપલોગ યથાસ્થિત થતો નહોતો, અને આ કાળમાં મન માને તેમ મોજ લોગવીએ છીએ, પણ આ કાળમાં કેટલા ધનાઢ્ય પુરૂષ છે? તમાચા મારીને આપડા મોં રાતાં રાખે તે પરજ તારી નજર છેની? પણ આંતર સ્થિતિ કેમ વર્તે છે તે કોણ જાણે છે? આગલા રાજ્યો ને બાદશાહો જીલમથી નાણાં ચોકાવતા હતા અને હાલ જીલમ નથી થતો, એવું કહેવું વારૂ બહુ ઠીક જ છે; તને બોલતાં કોણ અટકાવી શકશે? બળિયાને મોઢે કોણ બોલે? પણ કાયદાને મધ્યસ્થ રાખી સખતાઈથી કર વિગેરે અનેક પ્રકારે દ્રવ્યહરણ કરવામાં આવે છે, એ વાત કંઈ થોડી નથી.”

“મહુમદ ગીજની ને શાહાબુદ્દીન ઘોરીને યાદ કર,”—મહાદેવીના લગાર અટકતાં ખિટાનિયા એકદમ જોસ્સાલેર બોલી ઉઠી; “તેમણે અને નાદીરશાહે જે અનરગળ દોલત હરણ કીધી ને ઘોર સંહાર કીધો તે સંબંધી વિચાર કરીને બોલ. પ્રસંગે પ્રસંગે તારાપર જે મહાન્ સમર્થ ચોદ્યા તુટી પડ્યા હતા ને કોટી નહિ પણ અબજની સંખ્યાબંધ દ્રવ્ય હરી ગયા હતા, તે તું કેમ બુદ્ધી જાય છે? સમસ્ત પ્રજાના લાભને અર્થે મેં શક્તિ પ્રવર્તીવી શું નિર્ભય નથી કીધા ને સત્તાપ્રતાપ વિશેષ નથી દાખવ્યા? નિત્ય યુદ્ધદાન ને નિત્ય સંહાર; નિત્ય પરદેશ દોલતનું તણાઈ જવું ને નિત્ય પરદેશથી સંકો-ચાઈ રહેવું, તેવી સ્થિતિ જઈ મારા રાજ્યમાં શું અધિક સુખ નથી લોગ-વતા? આનંદસ્થિતિમાં વિના પ્રયાસે જે મળે તેપર તારે તૃપ્ત થઈ રાચવું જોઈએ, તેના બદલામાં દુઃખ હોરી સ્વહસ્તે અતૃપ્ત રહે તેમાં કોના દોષ સમજવા? તારી વડીલવાર્તા ને પ્રાચીન સમય યાદ કરી પછી મને દોષિત કર. તારા આગલા પ્રતાપી રાજ્યો સાથે મુકાબલો કરતાં માફ રાજ્ય ને તેનું વ્યવસ્થાબંધારણ “રામરાજ્ય” સમ સર્વોત્તમ દર્શનીય છે—”

“ચૂપ, મુંગી રહે, એવી ખોટી ડંકાસ ન માર,”—મહાદેવીએ મોહોડાંનો રંગ પલટાવી ક્રોધ કરી કહ્યું; “તું તારી ભૂલ હમણાં નથી સ્વીકારતી. ખરી વાત છે, તને હમણાં તારા દોષ સુજવાના નથી, પણ જ્યારે નિરંતરનું દુઃખ લોગવશે ત્યારે મને સંભારશે કે હિન્દ આમ કહેતી હતી. પણ તેવી મારી ઈચ્છા નથી. ગીજની, ઘોરી ને નાદિરની લૂટ ને ઘોર સંહાર માટે શી બકવા કરે છે, અને શિવાજીના રમખાણ માટે મિથ્યાં લાખણ કરી તારી પોતાની શૌર્યવાહી શક્તિ ને દીર્ઘદર્શીપણને ભુલું ચરચાતી શા માટે કરે છે? તેમના જીલમ ને સંહાર દર્શાવવા એ તારો ખયાવ નથી.

તેમના સમખંધે તું સ્થિતિબ્રષ્ટ થઈ અધમ ઠરશે ! તને હું તો ઉંચ કુળની ને મહત્કર્મની સદ્ગુણી ગણું છું. તું ગીઝની, ઘોરીના શુભકર્મ સ્થિતિ-દર્શન કરાવી શું એવું સ્થાપિત કરવા માગે છે કે તેના કરતાં 'હું ઓછી જીલમગાર છું, માટે મજના દોષ ન ઉચ્ચારવા?' એવો તારો વિચાર શુદ્ધ અંતરથી ઉત્પન્ન થયો હોય એમ હું માનતી નથી. તારા એક લોઈ આન્સે-લર સમક્ષ એક બલવાન પણ તેજહીણ ફ્રાંસીઆ ખૂની લૂટારાને સુલેહના લંગ કરનાર તરીકે ઉભો કરવામાં આવે અને તે પોતાના સ્વરક્ષણમાં એમ ખતાવે કે 'હિન્સલો હીથપર ઘણા લૂટારા લૂટ કરે છે, શાંતિનો લંગ કરે છે ને હજારો ખૂન કરે છે અને મારા કરતાં દશગણા જીલમગાર છે, તેથી તેમને યોગ્ય શિક્ષા પ્રથમ થવી જોઈએ; અને હું તો તેમના કરતાં ઘણું ઉતરતે દરજ્જે જીલમગાર તથા વટેમાર્ગુઓને દમનારો છું; માટે જ્યાં સુધી તેવાઓને શિક્ષા ન થાય ત્યાં સુધી આ કોર્ટ હજુર મને ઉભો કરવાનો ધારાને હક્ક નથી.' આવા પ્રકારનું તેનું બોલવું શું વાજબી ગણાશે કે ? અને આવા પ્રકારની હોંસાતોંસી શું માન્ય રખાશે ? ના, કદી નહી. તેવુંજ તારું બોલવું અપ્રમાણ જાણ. મોગલ તથા મરાઠા જીલમ કરતાં એ તેને માટે ધિક્કાર ખતાવે છે, અને તું ગેરલાજબી વર્તે તો તારે માટે પણ તેમજ જે જેવું હોય તે તેવું કહેવાય. ખીજનો દાખલો આપવો એ તો હીચકારી વાત સમજવી. કોઈ જીલમગારના તાબામાંથી એક માણસને મુક્ત કરવો, યહી તેના પર જીલમ પાડવો ને તે સામો થાય તો તેને દમીને કહેવું કે પૂર્વસ્થિતિ યાદ કર, તેના કરતાં તો અમે ઘણા ડુંડા છિયે, માટે અમને આશીર્વાદ દે, તે શું વાજબી ગણાય ? સહવાસથી કેળવાઈ પ્રૌઢત્વપણું પ્રાપ્ત કરવાની ઈચ્છા સર્વ રાખે, પોતપોતાની વ્યવસ્થા સુધારવા કુદરતના નિયમોનું સર્વ કોઈ નિરંતર મથન કરે. ઘણાં રાજ્યો દુઃખથી નાસરણે આવેલાં તેથી તેઓ રાજ્યસત્તામાં પ્રબલ થવાને ને મોટપ મેળવવાને યોગ્ય નથી, એવું તારા વગર ખીજું કોણ કહેડાવે ? ઘણાં રાજ્યો ઊંધાં વળ્યાં, ઉઠ્યાં, ધસ્યાં ને શોભ્યાં છે. ચીથરેહાલ થવું, વણસાડે તો પણ ન બોલવું, હક્ક-વાજબી હક્ક શુભાવી સેવકલાવમાં આનંદે રાચવું, એવો તારો નિશ્ચય હશે. વાહ! એમ હોય તો કેવી સોદાઈ! મારા વત્સોએ તુજ પ્રતિ પ્રેમલાવે સહનશીલતા જણાવી, ઉદ્વેગ મહેચ્છ છતાં, તારા અસહ્ય ઉદ્વેગ પ્રપંચ સામા પણ સ્વચ્છ સુઘડતા દર્શાવી અને તારા દુશ્મન સામા ઘુમી, જો કે અંતર તો બળતાં ને ધીકતાં રહે

તો પણ જ્યનાહ પ્રવર્ત્યા, તો પણ તે તેમના વાજળી હુકમ લેશ આપ્યા નહીં, તો પણ તને નમ્યા; તેવા નિર્મળ મનના, કુળમોટપમાં રાજનારા, ઉચ્ચેચ વૃત્તિના મહત્ત્વ પુરૂષને મોઢે જ હલકાં વેણુ યોલતાં મર્યાદા રાખ. લાંબા કાળપર નિત્યે દુઃખ હતું, પણ હવે શું છે? અંધાધુનીનો સમય ગયો ને પ્રકાશનો સમય આવ્યો, ત્યારે અંધકારમાં શું પડ્યા રહેવું? મુસલમાન અને મરાઠા નાણાં ઉલેચી ગયા અને તારા સમયમાં નથી ગયા? કલેવે અને વારન હેસ્તિંગ્સે શાં પરાક્રમો કીધાં છે? હાલના જમાનામાં તે કેવા તેજહીન જણાય છે? કલેવની રાજનીતિએ કેટલાં રાજકુટુંબો પાયમાલીએ પહોંચ્યાં અને કેટલાં મરણાવસ્થામાં પડ્યાં? ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને નિલાવવા હેસ્તિંગ્સે કેવાં કેવાં કાળાંધોળાં કીધાં તે યાદ નથી? ચેતસિંગને ચોકઠામાં લાવવામાં તેનાં કૃતિમ કર્મોથી ને અયોધ્યાની બેગમ-પર ભુઠા આરોપ મુકી કંઈ થોડાં નાણાં મેળવ્યાં નથી! તારાં ને તેમનાં પરાક્રમો સર્વ સરખાંજ છે. એકના વિવેકવિનાનાં કાળાં નરક સમાન કર્મો વિશેષ ને બીજામાં પ્રપંચ વિવેકના છળચતુરાઈનાં કર્મો વિશેષ; તેમનામાં ઉદ્ધતાઈ ઉમેરાઈ અને તમે બળવાન થઈ પ્રપંચે વિજય મેળવ્યો, વ્યવસ્થા રાખી ને દીખ્યા; ખંતો સ્વરૂપનાં અંતર મળમય, પણ વર્તવાની રીતિમાં ફેર, તેથીજ તું સતેજ શોભે છે. તથાપિ “રામરાજ્ય”નું શું ગાન કરે છે? તેના એક અંશ જેટલું તારૂં રાજ શોભતું નથી. ‘રામ રાજ’નો સદ્ગુણ અને તે કાળની પ્રજાનો સંતોષ એવાં અદ્ભુત હતાં કે આજ પણ ચોખંડ પૃથ્વીમાં સળળ પ્રતાપી રામને પ્રેમથી પ્રણમી, સ્તવી, ગુણનું ગાન સકળ પ્રજા કરે છે. ‘રામરાજ્ય’માં પ્રજા સર્વ પ્રકારે સુખી, સ્વતંત્રાના લાહવા લેનારી, રાજાના દોષ રાજને મુખે યોલતાં નિર્ભય, રાજલક્ષિત ખરા પ્રેમથી કરનારી, રાજ્ય અર્થે પ્રાણદાન દેનારી, પોતાના સ્વતંત્ર હુકમ બહાદુરીથી જાચનારી અને લેશ પણ દુઃખ વગર “જય જય મહારાજ રામ ઘણું ભવો” એવા આનંદમય સ્વરની ગર્જના કરતી વિરાજતી હતી. તેની બલિહારી અલૌકિક હતી. રાજ રામ તે પણ તેવો જ પ્રતાપી, પ્રજાને મુખે સુખી, પ્રજાને દુઃખે દુઃખી, જનમત શુદ્ધ રાખવે તત્પર. દુષ્ટ ધોલીનાં વેણુ માટે સાધવી સીતા પ્રાણવલ્લભાનો ત્યાગ કર્યો, તેના અક્ષય પ્રેમ તરફ ન જોતાં પ્રજાનું હિત તપાસ્યું કે મારો દાખલો લઈ પ્રજા દુર્ગુણી ને લમ્પટ ન થાય, એવું વિચારનારા હતા. તેઓ કરભાર મુકવે વિચક્ષણ, પ્રજા પ્રત્યે કોમળ ને પ્રેમાળ, પોતાના લાભાર્થે પ્રજાની સ્વતંત્રતાપર આલાપ ન લેતાં સ્વ-

તંત્રતાનું રક્ષણ કરનાર, પ્રજાની સંમતિથી રાજ્ય વ્યવસ્થા કરનાર, મંત્રીમંડળ સર્વોત્તમ, પોતે ધીર ને ચતુર, સ્વપ્રજાપર પિતાતુલ્ય ને જીતાયલી પ્રજાપર પિતામહતુલ્ય ખ્યાર રાખનાર, નિર્બળ ને સખળ સર્વને એક સરખો ન્યાય આપનાર, દુષ્ટને દંડનાર, દયાળુ ને ઉદાર, પૂર્ણકળાએ તેજસ્વી સર્વમાન્ય મહાપુરૂષ દિવ્ય શોભ્યો હતો. તેની તુલા કરવી સુલભ નથી. તેવી થાય તો પછી એકેચક્રે પૃથ્વીમાં મહારાજપદ લોગવવા યોગ્ય થાય. રામરાજ્યનું શુભાન બુદ્ધી જા, અને સાંપ્રત કાળના સર્વ રાજ્યમાંજ માન યોગ્ય થા, એટલે બસ. તારા અંધેરો તરફ જ ને ને પછી રામરાજ્ય અને સામ્રાજ્યનો મુકાબલો કર. સૌ જાણુથી મોટો સમવિષમ લાવ તુજમાં અધિક છે. આ તો કાળા ને આ તો ગોરા, એ લેદ દળશે, તેઓ પરસ્પર ઐક્યતાથી વર્તશે ત્યારે જ તારો પ્રથમનો વિજય દર્શન દેશે. પાર્શિયન અને પ્લીબિયન માફક લેદ રાખવાથી કશો લાભ નથી. તારા પુત્રો પ્રથમ લાત ને પછી વાત કરનારા અને પરદેશીથી અતડા ને અતડા રહેનારા. તેમાં રામરાજ્યનો સમય ને રામરાજ્યની તુલના કરી તું પોતાનું અજ્ઞાનપણું પ્રગટ કરે છે.”

“ચલ, બહુ લાંબી લવરી ના કર”-ષિટાનિયાએ પ્રીકા ચહેરાથી કહ્યું, કેમકે હિન્દે પોતાના ઉત્તમ વાદથી તેના વાદને છેદનલેદન કરી નાંખ્યો હતો તેથી તેના ચહેરાપર પ્રસ્વેદના બુંદ આવ્યા હતા ને ઘણી ગભરાઈ શુસ્સે થઈ ગઈ હતી; “રામરાજ્યના ન્યાય ને વિજય ને સ્વતંત્રતા સંબંધી મને સર્વ માલમ છે. મારા કહેવાનો હેતુ એવો હતો કે જો નાની વસ્તુનો મુકાબલો મોટી સાથે થાય તો આ જમાનાના રાજ્યમાં મારું રાજ્ય રામરાજ્ય સમ છે. રામરાજ્ય અદલ, સત્ય ને પ્રામાણિક હતું, પણ તે કાળનો યુગ સમય સ્મરણ રાખ. આ સુવર્ણયુગ નથી, લોહયુગ છે; તે સમયમાં રામરાજ્ય સમ સર્વોત્તમ સુખ લોગવવું એ દુર્લભ છે; પણ જે રાજ્યમાં શુભામગિરી લોગવવી પડતી, વિના પ્રયોજને ઝળે થતા, ધર્મબ્રજ કરતા, અને શ્રીમંત જાણે કે લૂંટતા, જેથી ખરાબર દ્રવ્યનો ઉપલોગ થતો નોતો, તેવા રાજ્યમાં આ રાજ્ય મહાન્ રાજ્ય રૂપે શોભે છે. સ્વાધીનતા, સમાનતા ને સ્વતંત્રતા સો વસા સર્વ સુખના પૂરા પાડનારાં છે. માણસને સહવાસથી અધમ અને ઉત્તમ સ્પષ્ટ દર્શાવાય છે; પણ આગલાં રાજ્ય સાથે મુકાબલો દર્શાવી સાફ દિલ દુનીયા આગળ એમ સાબીત કરવા માંગતી નથી કે ‘હું સર્વોત્તમ છું’ એમ માન્ય થવું જોઈએ; પરંતુ

લોકહિતને અર્થે સુખકર વ્યવસ્થા કરવા કેટલી ગોઠવણ કરે છું, તે સમય-સમયના રંગ દર્શાવી સિદ્ધ કરી આપીશ કે, લોકહયુગને યુક્ત રામરાજ્યની સ્વાધીનતા ને સ્વતંત્રતા તું ભોગવે છે. નિર્મલ પ્રાણીને શક્તિ કરતાં અધિક સત્તા આપવી યોગ્ય નથી. જુના રાજતંત્ર પ્રમાણે હવે વ્યવસ્થાવિધિ યોજવાનો સમય નથી, હવે તો નવા નવા રાજતંત્રના નિયમાધારે વર્તવું જોઈએ. તે વગર યથાસ્થિત સંપૂર્ણ સુખ ભોગવવા દોહલાં છે. વળી સમ-વિષમ ભાવની વાત તું શી કરે છે? સમવિષમ ભાવ કાહાડી નાંખવો મુશ્કેલ નથી; પણ મારા પુત્રો સાથે તારા પુત્રો સંબંધમાં આવવા યોગ્ય જ ક્યાં છે? તારા પુત્રો ગર્વિષ્ઠ, વિષ દ્રષ્ટિના અને ખુરી ઇચ્છાવાળા હોવાથી નકામી બડાઈ મારી, ઘણી વેળા શૂરવીરોનું અપમાન કરે છે, તે કેમ સાંખી શકાય? વળી જ્યારે સર્વ પ્રકારે આશ્રય આપવાની ઇચ્છા ઉત્તમ મનના અધિકારીની હોય છે ત્યારે તારા પુત્રો બોલશે કે, “નસીબમાં હશે તો સૌ મળશે,” “સમય આવશે ત્યારે સર્વ સુખ સાંપડશે,” ત્યારે પછી બીજાને દોષ બોલતાં શરમાતી નથી? તથાપિ તું ખીખિયનને પ્રાટીશિયન શા આધારે ઠેરવે છે? મારે મન તો બંને તુલ્ય છે. બંનેને યોગ્ય બક્ષિસ આપું છું, ને રાજી રાખવા બનતો શ્રમ લઉં છું. તારા ઐક્ય કરે, તો પછી મારે જોઈએજ શું? પણ ઊછળતા લોહીના સમેવડિયા સાથે કેમ વિવેકે વર્તવું તેજ તારા પુત્રો જાણતા નથી, તો પછી બનેજ કેમ? વ્યવહાર ઐક્યનું દર્શન કરાવવા માફ મથન જારી છે, અને તેને માટે તારા ને મારા બંનેને સદા સદુપદેશ આપવાને હું ચુકતી નથી; પણ જ્યારે તારા પુત્રો યુબકના યુબક જ રહ્યા ત્યારે મારા પુત્રો જે નીતિના જાણુ અને સંસારવ્યવહાર વિવેકમાં કુશળ તેઓ મલિન અંતઃકરણ જોડે ક્યમે સમ્મત નજ થાય ને ન થયા. તારા પુત્રો મારા પુત્રો સાથે રંગમેલાવડામાં ભેગા થાય કે મારી પુત્રીઓનાં સ્વરૂપસૌંદર્યપર મોહિત થઈ તેમની સન્મુખ અવિવેકે ઊભા રહે; સંસારવ્યવહારમંડળમાં પ્રવેશ કરાવે ને કુટુંબસુખ નિરખાવે તો પછી પોતાની ધાનત સાફ રાખે નહિ; જન-સમૂહમાં ભેળાતાં સ્ત્રીઓનું અપમાન કરે; હોય તે કરતાં દશગણો લપકે, મારી તોછડાઈ ને તુંડાઈ પ્રગટ દર્શાવે; અમે આર્યો સુઘડ અને સુઘરેલી પ્રજા છિયે એવું શુભાન રાખી તિરસ્કાર કરે; પોતાના સ્વકુટુંબ ભેળા કરવાને નામરજી દેખડાવે; કેમકે કુટુંબો અમારા કરતાં ઘણા હલકા પાણીના, તે બતાવે તો પછી ભોપાળાં જણાઈ જાય ! અને અમારામાં

સામેલ થઈ છયોક બેહાઈ કરે; વખતે કુવડ વેણ ઉચ્ચારી મારા પુત્રો પર અંકુશ રાખવાની છટેલાઈ કરે, તો એવા જોડે મારા પુત્રો સંબંધમાં આવતાં ખરેખર શરમાયા વગર રહે નહિ, ને ઐક્ય થવું મુશ્કેલ થઈ પડે. તારા પુત્રો વિવેકાચરણે વર્તે ને મર્યાદા રાખતાં શીખે તો પછી સુઘડ સુઘટ ઐક્યસ્વરૂપ સુંદર દર્શન દેજ; કેમકે મારા પુત્રો એકતાનું પ્રદર્શન કરાવવા સદા ઉમંગી છે, પણ તેઓ એવા નમ્ર ને વિનયવાળા નથી કે શુભામગીરી કરે અને પોતાના કુટુંબમાં પ્રવેશ કરાવી તારા પુત્રો બેહા થઈ નિરંકુશિત મહોન્મત્તપણે વર્તે તે જોયાં કરે. વળી સર્વ કોઈને સન્માન તે કેવા પ્રકારે આપે? શું તેઓના દાસાનુદાસ માફક વર્તે અને જે પોતાના સન્મુખ આવે તેમને નીચા નમીને નમ્રતા બતાવે? તેઓ અહંકારી, ઉદ્વેગ ને પતરા-જખાજ નથી જ, તો પણ એવા પ્રકારનું માન કોઈ કાળે આપી શકે નહિ. તે વળી તોછડા, લજ્જાનીતિમાં નિઃસંશયી ને મિથ્યા ગર્વ ધરનારને? હા, તેઓમાંનો કોઈ ઇગ્લાંડ પધારે તો સમસ્ત પ્રજા મોહિત થઈ, ઠાઠમાઠથી આગતાસ્વાગતા કરી પ્રસન્ન રાખે, સકળ વિદાસસામગ્રીનાં દર્શન કરાવી ઘાડાં ઐક્યથી એક સ્વરૂપે સોહી, મિત્ર બાંધવની હાણ દેખી દાઝે ને સુખ દેખી રાખે, એવા પ્રેમાળ ને કોમળ સ્વભાવના મારા પુત્રો છે. તેઓ કદાપિ પણ “પેનગો”* ને ગ્રીકમાં જેમ સર્વ કોઈએ હસી કહાડ્યો હતો તેમ કરે નહીં. તારા પુત્રો સાથે ઐક્ય કરવાના તેઓ સદા પ્રસંગો શોધે છે અને વિના પ્રયોજનના પણ મેળાવડાઓ, જેવા કે લેવી, ઇવર્નિંગ પાર્ટી વગેરે ભરી એક આનંદે કલ્લોલ કરે છે, પણ ઉલટા તારા પુત્રો તેમના એ બાંધવો પ્રત્યે કડવાશ વાપરી તેમને તુચ્છકારે છે અને તેનો લાલ લઈ ઘોર કર્મો કરે છે. મારો પ્રાણ આત્મા લોડ મેયો અને જસ્ટીસ નોર્મનના લોહી વહેડાવ્યાં તે એમાંથી કેની? જો તેઓનાથી છેટાના છેટા રહેત તો એ પરિણામ ન જ આવત, એમ માઈ સ્પષ્ટ બોલવું નથી, પણ એ એક કારણ કહીએ તો તે અસત્ય છે એમ તારાથી કહેવાશે નહિ. શુદ્ધ સ્વભાવવૃત્તિએ પ્રકુલિતપણું, સમાનતા મર્યાદા વિના દેખાડવી, એ સામ્રાત સ્થિતિને પ્રતિકૂળ છે. તોપણ રાજકાજમાં ઘણે દરજ્જે તારાપર વિશ્વાસ મુકી યોગ્ય સ્વાધીનતા આપું છું ને સત્તા આમ વર્ગમાં દાખલ કરું છું, તે શાને માટે? એ બધાં ઐક્યનાં કારણ છે, જેથી ખંનો બુગલ સ્વરૂપ છતાં એક સ્વરૂપે સોહે.

* એક રોમન ફ્રીલોસોફર. રોમ જ્યારે યુનાની પ્રજાના તાબામાં હતું ત્યારે એ તત્વવેત્તા ત્યાં ગયો તે વખતે તેના બાપણને સઘળા જનોએ હસી કાઢ્યું હતું.

સમીલા થઈ બંને સદા હેતથી વર્તે તો પછી કેવા સર્વોત્તમ સુખનાં દર્શન કરાવે! રે, ઘણું કરીને ઊંચા પ્રેમમાં સોહી અપૂર્વ દિવ્યાકૃતિએ દર્શન દે!”

“તારૂં બોલવું સત્ય છે,” વ્યાઘ્રદેવીએ ગગળી જઈ દયામણે મોંએ જવાબ દીધો;—“તારૂં બોલવું હું અમાન્ય કરતી નથી. જેમ એ બોલવામાં સત્ય છે તેમ જુઠાણનો અંશ પણ છે; પણ તે, તે તારી હંમેશની અપજ્ઞતા ને કુશળતાથી નિસ્તેજ બનાવી દીધાં. તું ખાતરનીશાથી કહી શકે છે કે એઓમાં તમામ ગફલતી મારાઓની જ છે? વર્ષોના વર્ષો થયાં તારાઓ મુજના રંક બાલકોપર જુલમ પાડતા આવ્યા છે ને પાડે છે, અતિ તુચ્છ વચનથી બોલાવે છે, એઓને માટે કાયમ ઠરસાનો સદાનો આવે. મત અતિ પ્રૌઢતાથી પોતાના અન્તરમાં ઠસાવી મુક્યો કે, ‘હિન્દુઓ અચંચળ વૃત્તિના, ધ્યાની ને મનસ્વી, રણસંઘામવિષયના ઘણું કરીને કાયર, સ્વદેશાભિમાનરહિત, ન્યાતિજાતિભેદના બંધનથી છુદાઈ ગયલા, અડધા સુધરેલા, ધર્મ માટે સંશયી અને સ્ત્રીઓપર અસહ્ય અંકુશ રાખનારા છે.’—એ સંધાને માટે તું શું સત્ય બોલે છે? ખાતરનીશાથી જાણ કે, એઓ કુવડ વેણ ઉચ્ચારે એવા નથી. જ્યારે તેમને માટે સુધરેલા વર્ગમાં નિંદક વાક્યો ઉચ્ચરાય ને હલકા ગણાવવાની પ્રેરણા થાય ત્યારે રંગીલા ને મદમાતા ન જ સહન કરે. તારે માટે મારાઓ એવાં હલકાં વાક્ય ઉચ્ચારે તો શું તારાઓ ખમી રહે? ના, ને તારા આવા કૃત્રિમ ઉપાયથી ભવ્ય શક્તિ, જય દર્શાવવા, એ તારી પ્રૌઢતાને લાંછન લગાડનારું છે. મોટા મોટાનાં લોહી વહ્યાં એ કર્મ અધમ બન્યાં એ વાત ખરી, તેમ તેને માટે સકળ પ્રજાએ શોકભર્યા વદને માનશુકન પ્રકટ પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે, અને પોતાના બંધુપર આવેલી આકૃત ગણી ઈશ્વર પાસ યાચના કીધી છે એ થોડું કીધું નથી. પણ માનના તરસ્યા ને વેરીલા ખારીલા સત્તાધારીઓએ બળવા પછી વિના પ્રયોજને બાંધી માર્યા અને કુકાઓને ઝાડે લટકાવ્યા તથા તોપે ઉરાડ્યા, તે બુંડાં કર્મો અતિ અધમ છે. સાધનબળે ગરૂર અને પ્રબળ પ્રતાપી ષિટન પુત્રોએ કેટલા જણને, હથિયાર વિનાના હલકા જણને સત્તાના દોરથી લાત મુછીથી ગતપ્રાણ કીધા અને તેમનાં કારણમાં પેલી કમબખ્ત ‘તહી’ ને અગાડી કરી; એવા અધમ નીચ કર્મને માટે કેણે સત્ય ન્યાયનું દર્શન દીધું? સંધીકરાર અને સુઘડ સુઘટ્ટ ઐક્યનાં પ્રારંભ ચિન્હ અને ઉમંગ આવા? અને તેને માટે મારી તરફથી કશી પણ બે વફાઈની હીલચાલ થઈ છે? પણ તુજ પ્રત્યે મારી અસાધારણ ભ્રમતા

સામેલ થઈ છયોક ઘેહાઈ કરે; વખતે કુવડ વેણ ઉચ્ચારી મારા પુત્રો પર અંકુશ રાખવાની છટેલાઈ કરે, તો એવા બેડે મારા પુત્રો સંબંધમાં આવતાં ખરેખર શરમાયા વગર રહે નહિ, ને ઐક્ય થવું મુશ્કેલ થઈ પડે. તારા પુત્રો વિવેકાચરણે વર્તે ને મર્યાદા રાખતાં શીખે તો પછી સુઘડ સુઘટ ઐક્યસ્વરૂપ સુંદર દર્શન દેજ; કેમકે મારા પુત્રો એકતાનું પ્રદર્શન કરાવવા સદા ઉમંગી છે, પણ તેઓ એવા નમ્ર ને વિનયવાળા નથી કે શુદ્ધામગીરી કરે અને પોતાના કુટુંબમાં પ્રવેશ કરાવી તારા પુત્રો બેહા થઈ નિરંકુશિત મદોન્મત્તપણે વર્તે તે જોયાં કરે. વળી સર્વ કોઈને સન્માન તે કેવા પ્રકારે આપે? શું તેઓના દાસાનુદાસ માફક વર્તે અને જે પોતાના સન્મુખ આવે તેમને નીચા નમીને નમ્રતા બતાવે? તેઓ અહંકારી, ઉદ્વત ને પતરા-જખાજ નથી જ, તો પણ એવા પ્રકારનું માન કોઈ કાળે આપી શકે નહિ. તે વળી તોછડા, લજ્જાનીતિમાં નિઃસંશયી ને મિથ્યા ગર્વ ધરનારને? હા, તેઓમાંનો કોઈ ઇગ્લાંડ પધારે તો સમસ્ત પ્રજા મોહિત થઈ, ઠાઠમાઠથી આગતાસ્વાગતા કરી પ્રસન્ન રાખે, સંકળ વિલાસસામગ્રીનાં દર્શન કરાવી ઘાડાં ઐક્યથી એક સ્વરૂપે સોહી, મિત્ર બાંધવની હાણ દેખી દાઝે ને સુખ દેખી રાખે, એવા પ્રેમાળ ને કોમળ સ્વભાવના મારા પુત્રો છે. તેઓ કદાપિ પણ “પેનગો”* ને ગ્રીકમાં જેમ સર્વ કોઈએ હસી કહાડ્યો હતો તેમ કરે નહીં. તારા પુત્રો સાથે ઐક્ય કરવાના તેઓ સદા પ્રસંગો શોધે છે અને વિના પ્રયોજનના પણ મેળાવડાઓ, જેવા કે લેવી, ઇવનિંગ પાર્ટી વગેરે ભરી એક આનંદે કલ્લોલ કરે છે, પણ ઉલટા તારા પુત્રો તેમના એ બાંધવો પ્રત્યે કડવાશ વાપરી તેમને તુચ્છકારે છે અને તેનો લાલ લઈ ઘોર કર્મો કરે છે. મારો પ્રાણુ આત્મા લોડ મેયો અને જસ્ટીસ નોર્મનના લોહી વહેડાવ્યાં તે એમાંથી કેની? જો તેઓનાથી છેટાના છેટા રહેત તો એ પરિણામ ન જ આવત, એમ માફ સ્પષ્ટ બોલવું નથી, પણ એ એક કારણ કહીએ તો તે અસત્ય છે એમ તારાથી કહેવાશે નહિ. શુદ્ધ સ્વભાવવૃત્તિએ પ્રકુલિતપણું, સમાનતા મર્યાદા વિના દેખાડવી, એ સામ્પ્રત સ્થિતિને પ્રતિકૂળ છે. તોપણ રાજકાજમાં ઘણે દરજ્જે તારાપર વિશ્વાસ મુકી યોગ્ય સ્વાધીનતા આપું છું ને સત્તા આમ વર્ગમાં દાખલ કરૂં છું, તે શાને માટે? એ બધાં ઐક્યનાં કારણ છે, જેથી ખંતો બુગલ સ્વરૂપ છતાં એક સ્વરૂપે સોહે.

* એક રોમન ક્લીવોસોફર. રોમ ન્યારે યુનાની પ્રજાના તાબામાં હતું ત્યારે એ તત્ત્વવેત્તા ત્યાં ગયો તે વખતે તેના બાપણને સઘળા જનોએ હસી કોઢ્યું હતું.

સમીલા થઈ બંને સદા હેતથી વર્તે તો પછી કેવા સર્વોત્તમ સુખનાં દર્શન કરાવે! રે, ઘણું કરીને ઊંચા પ્રેમમાં સોહી અપૂર્વ દિવ્યાકૃતિએ દર્શન દે!”

“તાંડે બોલવું સત્ય છે,” વ્યાઘ્રદેવીએ ગગળી જઈ દયામણે મોંએ જવાબ દીધો;—“તાંડે બોલવું હું અમાન્ય કરતી નથી. જેમ એ બોલવામાં સત્ય છે તેમ જુઠાણાનો અંશ પણ છે; પણ તે, તે તારી હંમેશની અપજ્ઞતા ને કુશળતાથી નિસ્તેજ બનાવી દીધાં. તું ખાતરનીશાથી કહી શકે છે કે એઓમાં તમામ ગફલતી મારાઓની જ છે? વર્ષોના વર્ષો થયાં તારાઓ મુજના રંક આલકોપર જુલમ પાડતા આવ્યા છે ને પાડે છે, અતિ તુચ્છ વચનથી બોલાવે છે, એઓને માટે કાયમ ઠસ્સાનો સદાનો આવો મત અતિ પ્રૌઢતાથી પોતાના અન્તરમાં ઠસાવી મુક્યો કે, ‘હિન્દુઓ અચંચળ વૃત્તિના, ધ્યાની ને મનસ્વી, રણસંઘામવિષયના ઘણું કરીને કાયર, સ્વદેશભિમાનરહિત, ન્યાતિજાતિલેહના બંધનથી છુંદાઈ ગયલા, અડધા સુધરેલા, ધર્મ માટે સંશયી અને સ્ત્રીઓપર અસહ્ય અંકુશ રાખનારા છે.’—એ સંધાને માટે તું શું સત્ય બોલે છે? ખાતરનીશાથી જાણુ કે, એઓ કુવડ વેણુ ઉચ્ચારે એવા નથી. જ્યારે તેમને માટે સુધરેલા વર્ગમાં નિંદક વાક્યો ઉચ્ચરાય ને હલકા ગણાવવાની પ્રેરણા થાય ત્યારે રંગીલા ને મદમતા ન જ સહન કરે. તારે માટે મારાઓ એવાં હલકાં વાક્ય ઉચ્ચારે તો શું તારાઓ ખમી રહે? ના, ને તારા આવા કૃત્રિમ ઉપાયથી ભવ્ય શક્તિ, જય દર્શાવવા, એ તારી પ્રૌઢતાને લાંછન લગાડનારું છે. મોટા મોટાનાં લોહી વહ્યાં એ કર્મ અધમ બન્યાં એ વાત ખરી, તેમ તેને માટે સકળ પ્રજાએ શોકભર્યા વદને માનશુકન પ્રકટ પ્રસિદ્ધ કર્યા છે, અને પોતાના બંધુપર આવેલી આફત ગણી ઈશ્વર પાસ યાચના કીધી છે એ થોડું કીધું નથી. પણ માનના તરસ્યા ને વેરીલા ખારીલા સત્તાધારીઓએ બળવા પછી વિના પ્રયોજને ખાંધી માર્યા અને કુકાઓને ઝાડે લટકાવ્યા તથા તોપે ઉરાડ્યા, તે ભુંડાં કર્મો અતિ અધમ છે. સાધનબળે ગરૂર અને પ્રબળ પ્રતાપી પ્રિટન પુત્રોએ કેટલા જણને, હથિયાર વિનાના હલકા જણને સત્તાના દોરથી લાત મુઠ્ઠીથી ગતપ્રાણ કીધા અને તેમનાં કારણમાં પેલી કમબખ્ત ‘તહી’ ને અગાડી કરી; એવા અધમ નીચ કર્મને માટે કોણે સત્ય ન્યાયનું દર્શન દીધું? સંધીકરાર અને સુઘડ સુઘટ્ટ ઐક્યનાં પ્રારંભ ચિન્હ અને ઉમંગ આવા? અને તેને માટે મારી તરફથી કશી પણ બે વફાઈની હીલચાલ થઈ છે? પણ તુજ પ્રત્યે મારી અસાધારણ ભ્રમતા

છતાં ક્યાં વેરલાવ તારામાંથી સદંતર નાશ પામ્યો? પ્રેમના બદલામાં પ્રેમ જોઈએ. અંતરના ઉમળકાથી આનંદે હૈયાસરસા આંપતા હોય તો મારા પુત્રો પાછલું વિસરી જઈ પ્રેમનો બદલો અધિક આપે; પણ એમ થતું નથી. મીજલસમાં એકવાર આમંત્રણ કરી મોટો ઉપકાર બતાવે, ગર્વમાં કુલાઈ જાય, ઉલટા ડોળ ઘાલી તિરસ્કાર કરી સતાવે ને હલકા વર્ગમાં ખપાવે તે નજ સહન કરે. ઉઘમ રહિત, ન્યાયે અધમદાસ, જીવમે દટાયલા, પરસ્વાધીન, પરદેશી પરધર્મીના તેજમાં અંજાયલા, સ્વતંત્રતા વિનાના, મોળા પડી ગયલા; તો પણ ઉચ્ચ તુકમ, ઉચ્ચ સદ્ગુણ, ને ઉચ્ચ પાણીના વિવેક મર્યાદશીળ છે તે એવું માનલેગ પ્રત્યક્ષ સ્પષ્ટ ન જોઈ શકે. રણુરંગી મહેચ્છ. કુલીન સ્વતંત્ર પુરૂષો જનસમૂહમાં માન પરાભવ દેખી અંતર વૃત્તિએ અતિશય દાઝે એ સત્ય ને કુદરતને અનુસરતું છે.

તું કહે છે તે રાજકાજમાં વિશ્વાસ ક્યાં છે?” ભવાં ચઢાવી હિન્દ બોલી, “ક્યાં છે સમાનતા? એ સંધી છેતરપીંડીની વાત પડતી મુક. હું બોલીશ તે તને જરાએ પસંદ પડવાનું નથી, ને તું કંટાળશે ને ઠેકડી કરી અંતરમાં તૂલના કરી, સ્વસંત્ય દર્શાવવાની અશક્તિથી ક્રોધમય નેત્રે નિહાળશે; પણ મને તેની લેશ માત્ર દરકાર નથી. અણુવિશ્વાસ ઠામ ઠામ છે. વિશ્વાસ સમૂળગો નથી. સ્વાધીનતા ને સમાનતા ને સ્વતંત્રતાનાં દર્શન તો દુર્લભ સમજવાં. તે તો નથીજ, હોય તો પછી તારી સ્પૃહા કોણ કરે? બ્રહ્મ બુદ્ધિએ સ્વતંત્રતા રહિત કરી પગતળે ચગદી નાંખ્યા છે, તેનું સ્મરણ કરતા શોકથી રક્ત જીણુ ને વદન નિસ્તેજ થાય છે. બળવાના સમયે કંપની બહાદૂરના કાળથી તે આજ પર્યંત દેશી લશ્કરપર કરડાકીથી જોવું, હાકમાં દબાતું ને દબાતું રાખવું, અને પુરતો ભરોસો ન રાખવો એ પ્રથમ અણુવિશ્વાસ. જો કે દેશી લશ્કરને જેર કરવા દેશી લશ્કર હતું, તો પણ ધારા ઘડનારી મંડળીમાં યથેચ્છ નિહર સાહસિકપણે વરતી સ્વચ્છંદે ધારા ઘડવા અને પ્રજાની અરૂચી છતાં તે પળાવવા તેવી મંડળીમાં, પ્રજામતના પ્રતિનિધિ ન દાખલ કરવા, એ બીજો અણુવિશ્વાસ. દેશી રાજ્યમાં રેસીડંટ રાખવા, જેને માટે વાંધો નથી, પણ ત્યાંના રાજધારા સત્તાને પોતાના કાબુમાં રાખી રાજ્યોને પગતળે આંપતા ને આંપતા રાખવા, અને પોતાની જ ઇચ્છાનુસાર વર્તવા દેવા તથા બાજીગરનાં પુતળાં માફક રમાડવા, તેમની પ્રજામાં જ તેમને હલકા પાડવા એ ત્રીજો અણુવિશ્વાસ. હથિયાર ન રાખવા દેવાનો ધારો, જે ધારો કોઈ પણ પુરૂષાર્થી સરકાર, પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ દોમ કે ગ્રીસની પણ

અમલમાં લાવી નથી, તેવો પુરૂષપણને લખવનારો ધારો એ ચોથો અણુવિશ્વાસ. દેશી વર્તમાન પત્રને તોડી પાડવાં ને તેમના પર ફીતુરને ઉશ્કેરવાનું આળ મુકવું, જે સત્ય વિશ્વાસનું કામ નહિ, જે ને તેમને નિરંકુશિતપણે અંકુશિત કરવા એ પાંચમો અણુવિશ્વાસ. હિન્દુસ્થાનની રૈયત અકારા કરથી બેદીલ થયલી અને ઉશ્કેરાયલી છે—દુશ્મનાવટથી નહિ, પણ ઘાડાં ધૈર્યથી—તેથી તેમના પર સદાની કરડી નિગાહ રાખી ફીતુરખોર કહેવા તથા થોડાક અપાત્ર અમલદારોએ, પોતાના જ અપ-લક્ષણ તથા બુદ્ધિમતે લીધે ચમકતા રહેવું અને ચમકાવતા રાખવું એ છઠ્ઠો અણુવિશ્વાસ. ન્યાયના દિવ્યાસને ન ચડાવી ઇશ્વરી પ્રસાદ આપતાં બાહ્યાનાં કહાડી પાછા હઠવું એ સાતમો અણુવિશ્વાસ. સૈન્યવર્ગમાં સૈન્યાધિપતિની શ્રેષ્ઠ પદવીએ ન ચઢાવવા અને માત્ર તારા પુત્રોએ એ વીરત્વ દર્શાવનારા અલૌકિક પ્રસાદનો લાલ લઈ ધૂમ્યાજ કરવું, એ આઠમો અણુવિશ્વાસ. તારા ગેરવાજબી વિચાર અને પ્રભસંરક્ષણના અવિવેકી કાયદાની સામા પ્રોટેસ્ટ ઉઠાવવા, સાર્વજનિક મંદિર વાપરવા ન આપવાં એ નવમો અણુવિશ્વાસ. દેશી રાજ, અને તે વળી અતિશ્રેષ્ઠ પદવીના રાજને એક સાધારણ માણસના ગુનાહને બાહ્યાને અસત્યનો જય દર્શાવી દોળી પાડવા એ દશમો અણુવિશ્વાસ. કેટલાક રાજકુંવરોએ યુરોપથી શસ્ત્રો મંગાવ્યાં તે ન રાખવા દીધાં અને પ્રસંગોપાત્ત પરદેશી પ્રચંડ વીરપુરૂષોને સૈન્યમાં રાખવાની મના ને સખતાઈ કીધી એ અગિયારમો અણુવિશ્વાસ. તારા સ્વાર્થી પુત્રો એકે સામટાં ગંગડી પડીને દેશીઓને વોલનટીયર કોરના દરવાજાપરથી હડસેલી કહાડ્યા એ બારમો અણુવિશ્વાસ. લગ્નાદિ શુભ પ્રસંગે દેશી રાજાઓ સ્વતુલ્યના બાંધવો સાથે સ્નેહ લાવ રાખી ઘાડા સમ્પન્નથી બંધાય તે તને ગમે નહિ, તેમને પત્રવ્યવહારથી અંતરતા લાવ જણાવવાં ન દેવા એ તેરમો અણુવિશ્વાસ. હિન્દુ, મુસલમાન, પારસીઓને ઊંચા પ્રકારની કેળવણી ન આપવી ને હીણાં રાખવા એ ચૌદમો અણુવિશ્વાસ; કેમકે તારી અંતરવૃત્તિ શંકાશીલ થઈ છે કે એઓને રાજદ્વારી સંબંધના રસ્તા બતાવીશું તો સ્વતંત્રતાના હક્ક બચતા ને સ્વદેશાભિમાન ને સ્વદેશ પ્રીતિ રાખતાં શીખશે, તો તેથી તને ગેરલાલ છે. દેશી રાજાઓ પર-દેશમાં પ્રવાસ કરવા માટે દેશબાહાર બંધ તો તેમની સાથે એન્ટ કે રેન્સી-ડંટ હોય જ હોય, બહુ તેઓપર ચોક્કીપેહેરો ! તેઓ એકલા સ્વચ્છંદે દેશ-બહાર વહાર કરે તો કોઈ તેમને તેમની અસ્થિતિ કેવી દુઃખકર કે સુખકર

છે તેનું ભાન કરાવે તો તેથી તને સમજે, કે કાળાંતરે ઘોઠો (?) પોહોંચે, માટે એકલાવાયા તો એઓને રાખવા જ નહિ; તથા તેવા કેઈ વિદેશી રાજનીતિકુશળ પુરૂષની મુલાકાત પણ વગર પરવાનગીએ ન કરાવવી એ પંદરમો અણુવિશ્વાસ. સ્વેચ્છિક સાહસ કર્મો હોરી પ્રજાને કરથી રૂંધવી, જેથી પ્રજા કેઈ કાળે સમૃદ્ધિએ બળવાન થાય જ નહિ ને રાજકારભારમાં માથું ખોસવાનું વિસરી જાય; અનનન્ તો તનનન્; પેટની સંભાળથી પરવારે ત્યારે દેશ રાજસંભાળમાં માથું મારવા ઉચ્કેરાય; તેથી પેટના જ ઉદમમાં ખારે પોહોર ને બત્રીસે ઘડી મચી રહે એવાં પ્રપંચી વિવેકી કામો કરવાં એ તારો સોળમો અણુવિશ્વાસ. અણુવિશ્વાસની પલટણે હિન્દુસ્થાનની આસપાસ ચોગરદમ ફરી વળી સર્વને ઘેરી લીધા છે, જેમાંથી નીકળતાં પણ નથી નીકળાતું. સઘળું દુકમાં જ કહું છું, બાકી દરેક અણુવિશ્વાસને માટે બખ્ખે મોટાં વ્યાખ્યાનો કહી સંભળાવાય. પ્રસંગ આવશે ત્યારે એ સઘળાનું યથાસ્થિત વિવેચન થશે, પણ હુનિયા પૂછે છે કે આટલો અણુવિશ્વાસ ને બેઆબરૂ છતાં હિન્દ કેમ સહન કરે છે? તેનું ખરૂં કારણ એ જ કે સત્ય, પ્રામાણિકતા ને નિમકહલાલી, જેને એક વાર સ્વબાંધવતુલ્ય યશ આપી સ્થાપ્યા તેને છેહ ન જ દેવો—એ બે સિવાય એકે ત્રીનૂં કારણ નથી. પોતાની હુરમત જાળવવા તેજદાર સમશેર મ્યાનમાંથી બાહાર કાઢાડી પટો કરવા ને પરાક્રમ દર્શાવવા હિન્દ સામર્થ્યવાન છે, પણ પ્રભુને યાદ કરી પ્રતાપી રાજમંડળમાં, લોકસમૂહમાં હલકી પડવાની ઈચ્છા રાખતી નથી. જે જે વિરલાઓને તેં માત્ર તારો જ લાભ સાચવવા રહેશી નાંખ્યા તેને માટે કહેવાનું બાકી રહ્યું નથી.

જેમ અનાજના પાકેલા ખેતરપર પોતાનું પેટ પુષ્ટ કરવા તીક તૂટી પડે તેમ તારા જીલમગારોએ આ દેશમાં આવતાં જ જીલમનો વરસાદ વરસાવી કેહેર વર્તાવી મુક્યો. અને તેમ છતાં મુસલમાનના જીલમ ને તેમની ત્રુટક ત્રુટક લૂંટને વગોવવી તો સાંભળ: જે કહેવાની મારી ઈચ્છા નથી તે તારે સાંભળવું છે? સર્જિત. વારન હેસ્ટિંગ્સે જે ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવી હતી તે સંબંધી થોડુંક જણાવું, જેથી તારા કાન ને આંખ ઉઘડે, જેનું વાસ્તવિક વર્ણન સાંભળતાં નમ્ર ને માયાળુ સ્ત્રીઓ મુર્છાગત થઈ; તેવા જીલમનું વર્ણન હું કહું છું તે તું સાંભળ;* જેના આગળ મુસલમાનના જીલમ

*This "harrowing" description of the cruelties perpetrated by Debi Sing; one of Hastings's official servants, perhaps

અને લૂંટની શી ખીસાત ? તારી કૃપાદષ્ટિ મારી તરફ થઈ કે તે જેમ અને તેમ દ્રવ્ય સમેટવાનો ઉદ્યોગ આરંભ્યો. તારા ભુખડુખારસ પુત્રોએ એકદમ વડૂ માફક જીવન કરવો જાહેર કરી દીધો; અને ભીમહારી કંપનીએ નિસ્તેજ હેસ્લિંગ્સને બાંધ્યું કે અમને તૃપ્ત કરવા દ્રવ્યનો ભોગ આપ. અને પછી હેસ્લિંગ્સ શું ન કરે ? કેઈ કાળે ન સાંભળેલો ને કદી પણ ન સાંભળી શકાય એવો જીવન જાહેર કરી દીધો. તારા વીર વૉરન હેસ્લિંગ્સે દેશમાં જે મોટા મોટા જાગીરદારો હતા, તે દુઃખી જાગીરદારનાં આંગણાંની આસપાસ દોરડાં વિટાવ્યાં, એટલે સુધી કે આંગણાંઓ એકબીજાની અરસપરસ ગંઠાઈ ગયાં, અને કચડાઈ એક જ દેખાયાં. પછી તે આંગણાંઓની વચ્ચે લોહફાંસ લોહડાના હથોડાવતી ઠોકી ખેસાડી. આ દુઃખી માણસની ખુમ પેલા જીવન-મગાર, નરકના અધિરાજ વૉરન હેસ્લિંગ્સના દૂત દેવીસિંગે ન ગણકારતાં આંગણાંના કકડેકકડા કરી નાંખ્યા. જે ગરીબ, પ્રામાણિક, નિરપરાધી અને ઉદ્યોગી હાથ, માત્ર પોતાની સ્વમહેનતનાં ફળ પોતાના મ્હોડાં આગળ લઈ જતા નહોતા, અને પોતાનાં છોકરાંઓને પણ તેની ઉત્પત્તિનાં અમૂલ્ય ફળ તંગીને વખતે આપવા પણ નારાજ હતા, અને તે હાથનાં ફળ પંદર કરતાં વધારે વર્ષ તુલીક ચીન તારા લાભાર્થે મોકલાવ્યા, અને તે વળી કેઈ પણ પ્રકારના બદલા વગર. અને જે ફળના ફળથી તે કાળના તારા પુત્રો વિલાસ કરતા હતા અને અંતર ચુંમીને આનંદ ભોગવતા હતા તે ઉદ્યોગી હાથને એ દુઃખ ભોગવાવ્યું. તેના બદલામાં તો તારા જીવનમગારનાં દોરડાં, લોહફાંસ અને બિનજરૂરિયાતની મહેનત વિના તમે ખીજું ખોયું નથી. પણ એ શોકમય વાત સાંભળતાં ને વિચારતાં કેણુ પથ્થરછાતીનો નહિ કર્યો ? ઘણા વધ્ધર-વાળા, માનમરતબાવાળા ને આગેવાન દેશાઈ, ઉદ્યોગી ખેડુત, માજીસ્ટ્રેટ અને ગામડાંઓના પટેલો વિગેરેની જોડ કરી બબ્બે બબ્બેને પગેથી એકઠા બાંધ્યા, અને પછી તેઓને તારા ચમદૂતોએ લોહગજપર ઉંધે મસ્તકે લટકાવ્યા અને પછી નેતરે પગના આંગણાંના નખ ખરી પડ્યા ત્યાં સુધી માર મારવો જાહેર રાખ્યો. વળી તેમના ઊંધા જ મસ્તકપર, ભયંકર લાકડીના ઝપાટા અને ચમશસ્ત્રથી માર્યું, નેત્ર ને નાકમાંથી લોહી વહ્યાં ત્યાં સુધી સેતાનિયત રીતે માર્યાં. પણ આ દુઃખની રીતિ તો ચમદૂતોને આછી પડી

without parallel in language. It is said that several ladies fainted at this part of Burke's oration."

હશે તેથી તેમણે નવી કળા શોધી કહાડી. વાંસને અને નેતરને ઊંચાં મૂક્યાં અને 'બેલ-ટ્રી' * ઝાડની ડાળી જેના અણિયાળા ને તીક્ષ્ણ કાંટા જે ચામડીને ભયંકર રીતિએ ચીરી નાંખે છે અને માંસને ખેંચી કાઢાડી તેનો ખીમો કઢે છે તેના ચાળકાવતે હેરાન કીધા અને જે કેટલાક શરીરે મજબૂત અને મનના દૃઢ, ધૈર્યવાન ને ગમે તેવો જીલમ થાય પણ અમૃત્ય કર્મ ન જ કરવું, એવા હતા, તેમના પર શોધક વૈરથી ઉશ્કેરાઈને અતૃપ્ત લૂંટાલૂંટથી પ્રબળ થઈ જેમ વધારે હેરાન થાય એવા અનેક પ્રકારનાં યમાસ્ર શોધી કાઢ્યાં; જેમાં 'બેચેટા' † નામનાં માંસહહનકારક ને ઝેરમય છોડવાની ડાંગો સુખ્ય હતી, તેણેવતી તેમનાં શરીર ચીરી નાંખ્યાં ! ! ! જે કૂરમાં કૂર કર્મ તે એ હતું. એ મારથી કેટલાકના ઘા રૂઝાયા વગર સડખડ્યા કેર્યા અને સદા કોહ્યા કર્યા, પણ કદી રૂઝ આણી નહિ, અને શરીરપર કોહોડના ડામ પડી રહે તેવાં આઠાં પડી શરીરને એળિયલ બનાવી મુકયું; ને કેટલાકની જીંદગીને અંત પણ આવી ગયો. † આ દુઃખ પણ થોડું હતું. એ કરતાં વધારે દીલ ધડકાવે તેવું દુઃખ તેમને માટે બાકી હતું. આવા રાક્ષસી દુઃખથી તૃપ્ત ન થતાં રાત્રે આ બિચારા નિરપરાધી પ્રાણીઓને, લોભ જીલમનો અધિરાજ હોમશાંતિનાં બલિદાનને કારાગૃહમાં મોકલતો હતો, અને જ્યારે ચિન્તા વગર સર્વ કોઈ આરામ લેતાં હતાં, તેવે વખતે પણ સેતાનના પુત્રો તેમને ત્રણ ત્રણ વાર બાંધી મારતા અને કંકડતી ઠંડીમાં ઉઘાડે શરીરે, બકરાંકુકડાંને નાંખી મેલે તેમ મેદાનમાં નાંખી મેલતા હતા. સૂર્યોદય થવા પહેલાં હેસ્ટિંગ્સના આ ભોગને બહાર કાઢાડતા, અને રાતના ચમદૂતના મારના ઘાથી શરીર સુજી ગયેલું ને ચીરાડાથી અકડાઈ ગયેલું, તેમને ઠરી ગયલાં ઠંડા પાણીમાં ઝબકોળતા અને એક કાંકરો પણ ખમવાને અશક્ત એવાં આળાં શરીરપર પાછો માર જારી થતો. ચાલવાને અશક્ત, ઉભા રહેવાને નાતવાન, ભૂખે પેટમાં કોયલી પડેલી ને ભારથી શરીર સુજી આવેલું તેવાઓને પૈસાને માટે તેમનાં ગામ ખેતરમાં લેવા મોકલતા, કે 'જો કંઈ આપશો તો ઉગરશો.' પણ આ આપડા પાસે હોયજ શું ? આવે સમયે પણ કેટલાક ધર્મીતમાઓ આશ્રય આપવા તત્પર હતા, પણ તેમને ખુલ્લેખુલ્લું જણાવવામાં આવતું હતું કે, એ આશ્રય તમારી પાસે હોલત છે તેની સાબિતીમાં ગણાઈ તમારા પણ એવા જ

* Bale-free એ ભતના ઝાડની ડાળી કે જેના અણિયાલાં કાંટા ચામડી ચીરી નાંખે છે. † Bechetta આ ઝાડની ડાંગોને માર શરીરપર પડે તો માંસને બાળી નાંખે છે અને ચામડીપર ડામ પડી રહે છે.

હાલ થશે ! આથી આ બિચારા લોગો જેમના તેમ પાછા ફરતા, અને વળી તેમના પર પૂર્વ પ્રમાણે જુલમ જારી થતો. તેઓના વિલાપ અને દુઃખથી પડતી કીકીયારી સાંભળી તારી તરફના દુષ્ટો હાર ખાઈ પાછા હઠ્યા નહિ. દિવસ અને રાત્રિ દુઃખ અને જુલમ સાથે જુદા કરવાનેજ હતી. શારીરિક દુઃખના ઉપાયો અર્થે લોહકાચર, ભૂંગળ, ખેડી, ચમદંડના સપાટા તેમને અર્થેજ હતા, અને સૃષ્ટિમાં જેટલાં જેટલાં દુઃખનો સંગ્રહ છે તે તે સઘળાં દુઃખો વિણીવિણીને વારાફરતી એકજ રાત્રિમાં તેનાપર એકેસામટાં અજમાવવામાં આવતાં હતાં. આ દુઃખથી કેટલાકે ચમપૂરીએ પોહોંચી ગયા; પણ એવાં પણ કેટલાંક હતા કે તેમની હિમ્મત તેમનાં દુઃખો સાથે ખાથ લીડે. એવા પણ કેટલાંક માણસો છે જે પોતાપર પડતાં દુઃખથી રીઠા થઈ જાય ને કશું ગણકારે નહિ; અને જેમ જેમ જુલમ પડે તેમ તેમ સાવધ મનના, પ્રબળ, જોરસાવાળા અને જુલમગાર સામા નિશંકપણે દૃઢતાથી જખરદસ્ત ટક્કર ઝીલી ઉભાં રહી શકે. આવો જુલમ માત્ર પુરૂષોપર જ નહિ પણ બાળકો અને સ્ત્રીઓપર પણ ગુજાર્યો, ને બાપની સામા છોકરાંને બાંધી તેમનાપર ફટકા મારવા જારી કીધા, જેથી જો બાપપરનો ફટકો ચૂકે તો છોકરો ઘવાય ને છોકરાપરનો ચૂકે તો બાપની તેજ અવસ્થા થાય ! તેવાજ પ્રકારે ને તેવાજ ઉદ્દેશે સદ્ગુણી કુમારિકાઓ જેઓને સૂર્ય પણ નિરખી શક્યો નહોતો તેઓને મંદિરના પવિત્ર સ્થળપરથી ઘસડી લાવ્યા, તેમને પતિઓના હસ્તકમળમાંથી વિખુટી પાડી અસહ્ય દુઃખના સાગરમાં ડૂબાડી દીધી ! એઓની કારાગૃહના કાળા પાતાળમાં દુર્દશા કીધી ! તેઓનાંપર જે સખત હુમલા થયા તેનું વર્ણન કોણ કરી શકે એવું છે ? તેમની આબરૂ અને સ્વતંત્રતા અને મર્યાદશીલતા સર્વે એકેસામટી, તે કારાગૃહના કાળા પાતાળમાંજ દટાયલી રહે તે ભલી. તેઓનું માનગૌરવ સર્વનો સામટો નાશ થયો, અને તેઓ ધર્મભ્રષ્ટ અને નીતિભ્રષ્ટ થઈ ગઈ, અને રઝળીરખડી ચમપૂરીએ સિધાવી. જેરખંધના મારથી આખો પ્રાન્ત નારાજ થઈ તારાજ થઈ ગયો. ખેતીકાર અને દેશાઈઓ લણ્યાવિનાનાં ખેતરો મૂકી ચાલી નિકળ્યા. ઘણા દેશો અરણ્ય થાત, પણ તેમના શેહેરના કોટની આસપાસ ખેંચોનેટવાળા સિપાહીઓ ફરી વળ્યા, અને તેઓને ઘેરી લીધા. જેઓ દેશપાર થવામાં રાજી હતા તેમને સ્વભૂમિના કારાગૃહમાં જેરખંધ અને રાજદંડનો માર સહેવા ગોંધી રાખ્યા. અફસોસ ! બ્રિટાનિયા, વારન હેસ્તિંગસના રાક્ષસી જુલમથી બચવા માટે તેઓને વાઘવડની શુદ્ધનો આશ્રય લેવો યોગ્ય લાગ્યો.

તે વાઘના મ્હોડાંમાં જવા પ્રસન્ન હતા, પણ વારન હેરિટ્ગસનો જીલમ ખમી શકયા નહિ. એવા જીલમ આગળ કોણ ટકી શકે? મરાઠાનો ઘોર સંહાર અને મુસલમાનનો લયંકર જીલમ એ કરતાં અધિક હતો, એમ કોણ કહી શકે? અને નાના સાહેબના અઘોર અધમ પાપિષ્ઠ કર્મો કરતાં એને કોણ ઉતરતાં કહેશે? અનુકૂળતાએ નાના સાહેબે તે વેરથી ઉશ્કેરાઈ પ્રપંચ વાપરી, પોતાના સ્વાર્થ અંગે તારો સમૂળગો ખોટો કહાડવાનો ઈરાદો રાખ્યો હોય તો તેમાં તેણે ખોટું શું કીધું? એ સઘળાંનો વિચાર થાય છે, ત્યારે તારાં અતિ પ્રવૃત્ત સ્વાર્થી કર્મો અતિ અધમ ને પાપિષ્ઠ લાગ્યા વિના રહેતાં નથી. પણ એ સઘળાંને વિસારી દઈ તને અસાધારણ માન આપે તે શા માટે? એટલા માટે કે તું તારૂં વેણ પાળશે; અને એઓને સ્વપરાક્રમ ને સ્વસામર્થ્ય દર્શાવતાં અટકાવ્યાં છે તેમાંથી મુક્ત કરી આગળ વધવા દેશે. પણ માણસના લોભનો થોભ નથી. તે તો જેમ જેમ અધિક પ્રાપ્ત થતું જાય છે તેમ તેમ અધિક અધિક પ્રવૃત્ત થઈ સદ્ગુણને દાળી દઈ અધમ કર્મ સ્પષ્ટ દેખાડાવે છે; પરંતુ એમ ન જ થવું જોઈએ. એ વડે રાજસત્તા માન્ય, ઉમંગ સહિત માન્ય ન થાય. વાત સત્ય છે કે સમ્પીલા થઈ એકચતુર પ્રદર્શન પ્રત્યક્ષ દર્શાવે તો ધરતી કમ્પાવે. પણ એવા અનુપમ કર્મજય સહજ શ્રમથી દર્શન દે નહિ. તારી રાજસત્તા સ્થપાયા પછી મહાભારત દુઃખમાંથી કેટલુંક ઓછું થયું ને વિચાર કરતાં શિખ્યા એ જ સત્ય છે. પણ મહાંધ થઈ તું એમ ઓલે છે કે મારા રાજ્યમાં 'વાઘ ને બકરી એક ઓવારે પાણી પીયે છે,' તેને કશો લય નથી, એ ચુકિતવાળું ઠાવડું ઓલવું સર્વમાન્ય સકળ પ્રજામાં આજે નથી. અને એવું ઓલનારા કોણ છે? પેલા શ્રીમંત? એઓએ પોતાના જ લાભનો વિચાર કરી ડોઝરાં ભરવાનો જ સ્વાર્થી હેતુ રાખી તને એ સર્વોત્તમ ઉપમા આપી; અને તે કદાપિ સત્ય પણ હશે. વાઘ ને બકરૂં એક ઓવારે ક્યમ ન પાણી પીયે? જ્યારે તેમનાં દાંત તૂટી ગયા, ને પંજા, ઝેરી ને વેરીલા પંજા કપાઈ ગયા ત્યારે બકરૂં તેની સાથે સ્પર્ધા કરે જ. જ્યારે એક મુડદાલ કુતરો વાઘના મ્હોડાં પર ચુંકે તેવા વાઘના સમયમાં બકરૂં પણ પોતીકું પરાક્રમ દેખાડાવે! એહિન ખ્રિસ્તિયા, વાઘ તો ક્યારના જતા રહ્યા. હવે માત્ર બકરાં જ રહ્યા છે, તેવા સમયમાં એક આદે સર્વ પાણી પીયે તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે? જ્યારે વાઘ હૈયાત હતા ત્યારે તારૂં સ્વપરાક્રમ દર્શાવવું હતું. કોઈ રહ્યું નથી ત્યારે તું સર્વમાન્ય મહારાજ્યપદને રોગ્ય થઈ પ્રબળ સર્વોપરી રાજ્યરક્ષક તું પદ ધારણ કરી બેઠી! પણ પૂર્વના વાઘો સજી-

વન હોય તો મહારાજપદ ધારણ કરવાનું ટાણું દુર્લભ હતું. રહેલા સહેલા વાઘ નખળા પડ્યા. નખ, પંજ ને દાંત વગર શરીરે નિર્જાત બન્યા ને કમળેર થયા, અને તેથી તું સ્વચ્છંદે યથેચ્છ નિરંકુશિત વરતી શકે છે.”

હિન્દરાણી બોલતી બંધ પડી. તુરત વાઘે બ્રષ્ટ બુદ્ધિએ પોતાનો વિજય સમજી, ઘુરકીને ઉન્માદ ભરી અતિશય લાંબી ગર્જના કીધી. ખિટાનિયાના વાહન સિંહે સરખા ભેમ અને વૈરથી ઉશ્કેરાઈ તેનો પ્રત્યુત્તર વાળ્યો, જેથી પર્વત ને વન ચોમેરથી ગાળી રહ્યું.

“વિચારની આ તારી વેલછા છે હિન્દ,” ખિટાનિયા કોઈ પણ સમય કરતાં ઘણી નમ્રતાથી, ડાહ્યાપણથી અને દલીલ સાથ, જેવી દલીલ તેણે અઘાપિ સૂધીમાં કોઈપણ પ્રસંગે બતાવી નોહતી તેવી દલીલ સાથ, ઠરેલ માણસને પણ જેબવંતી કરે એવી સંભવિત દલીલ સાથ બોલી; “તારા બોલવામાં સત્યાંશ અતિશય છે, એ હું સ્વીકારું છું; પણ એજ તમામ વિચારથી અને મનસ્વી નહિ, પરંતુ સાચા મનથી, તું તારી પોતાની પાયમાલી ઘણી સત્વર કરશે. તને ઘણા કારી જખમો ખવાડ્યા છે તે પણ એજ વિચારે. તારા સુંદર મુખડાંપર કરચલી વળી ને દુઃખમય ફાટ પડી તે પણ એજ વિચારે. એજ વિચારથી છાકી જઈ અન્યોઅન્યની લડાઈમાં તારા હબરો પુત્રોનાં લોહી વહ્યાં, પાયમાલ થયા અને રઝળી મૂવા. નજીવાં કારણસર મહાન્ યોદ્ધાઓ ને સુભટરાજોના પ્રાણ ગયા, પીડિત થયા ને અતિ અનર્થકારક હાનિ થઈ. તારી અસાધારણ કર્મશક્તિ અને અદ્ભુત વિચિત્ર પ્રતાપી મનશક્તિ સતેજ દિવ્ય છતાં તું પદબ્રષ્ટ થઈ અધમ હાલતે પહોંચી એ સ્પષ્ટ જણાયું છે; અને જ્યારે મેં મારી અદ્ભુત કાંતિ તને બતાવી સર્વને આંજી નાંખ્યા અને મારા વિજયી અલૌકિક પરાક્રમી યોદ્ધાઓ ઘૂમ્યા અને તને તાબે કરવા જ્યારે હું મચી, ત્યારે દિવ્ય પરાક્રમી છતાં તું મારા સામા જોવાને લગાર પણ શક્તિમંત થઈ નહી, એ તારા આવાજ વિચારથી. સુદ્ધકળા અને રાજ્યનીતિની પૂર્ણ કુશળતાથી અનેક પ્રકારની ઉથલપાથલ કરી નાંખી, ઉધું વળેલાં, અવ્યવસ્થિત હાલતમાં આવી પડેલાં એવાં રાજ્યનો નાશ થતો અટકાવી, રૂડા પાયાપર રૂઢી રાજ્યવ્યવસ્થા સ્થાપી, જગતમાં મારી સમૃદ્ધિમાન અને બળવાન શક્તિ દર્શાવી; ભારતભૂમિમાટે નવી આણ વર્તાવી, એ તારા એજ વિચારને લીધે. તારા ધીટ મનની કર્મ શક્તિનું નીતિવાક્ય એજ હતું અનેતેવાજ પ્રકારની તારા સુભટો ને તરવારીયાઓને તું તરબીયત આપતી હતી કે, “ટુંકું જીવતર પણ યશસ્વી કર્મો કરવાં,”

અથવા “માનભંગથી મરવું સારું,” એ તું પ્રકુલ્લિત અને હિંચા મનથી જ્યાં ત્યાં બોલતી હતી. એ નિરર્થકતા જયથી તું રાજી થઈ ને તારો પોતાનો નાશ થયો, સંકટમાં આવી, લશ્કરી મહાન્ પ્રતાપી ચોદ્ધાઓનો સંહાર કરાવ્યો. રાજ્યખટપટ અને સલાહુશાંતિ કેમ રાખવી, તેમાં જેવી તું બોલવે વાગ્યાળ ને ચપળ છે તેવી કર્મ દર્શાવવે નથી. કેવી યુક્તિપ્રયુક્તિથી જયિત થવું એમાં તારા રાજ્યનીતિવેત્તાઓ એકલા થયા છે, માત્ર પુસ્તકદ્વારે દર્શાવવા; પણ કર્મજયથી કયમ અચલિત અક્ષય રાજ્યસત્તા ને સ્વતંત્રતા ભોગવવી તેને માટે તેઓ કંઈ કરી શક્યા નથી. સોળમા-સત્તરમા સૈકામાં મારા વિચાર પણ તારા જેવા જ હતા. જાણે મેં ‘પણ’ લીધું હોય કે તરવારની શક્તિ જણાવી મનમાન્યા કર્મો આદરવાં અને અન્યોઅન્ય યુદ્ધનાદ ગળવી મુકવો, તેમ જ્યાં ત્યાં હું કુદતી નાચતી ફરતી હરતી ને આ બાળખેલ કરી બહુ ફૂલાતી હતી. પણ માર્સ્ટન મૂર* અને નેસબી† અથવા પ્રેસ્ટન પેન્સ‡ અને કેલીડોનની§ “સીવિલ વોર”ના સમયથી હું ઘણી ડાહ્યાપણ પકડી બેઠી છું. જો મારા પૂર્વના વિચાર જ અમલમાં લાવવાને મચી હોત તો કાળાંતરે પણ જે સ્થિતિમાં મને હાલ જગત્ નિહાળે છે, તેવી સ્થિતિમાં કદી નિહાળત નહિ. અનેક પ્રકારે જ્યારે હું પાયમાલ થઈને પરાભવ પામી ત્યારે મારા તે કાળના અનર્થકારક વિચાર બદલાયા અને ત્યાર પછી નિયમસર અને જીવિતસર પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ પંડિત રાજનીતિવેત્તાઓના (philosopher-statesmen) નીતિના વિચારથી વર્તવાનો નિશ્ચય કીધો; જેથી જ હાલ ઘણી મજબૂત રાજ્યવ્યવસ્થા રાખી સર્વનાપર સરહારી ભોગવું છું. જો તેમ થયું નહોત તો જે કીર્તિના સર્વોપરી શિખરની ટોચપર હાલ હું પોહોંચી છું ત્યાં કયમે પોહોંચી શકત નહિ. તારા ને મારા યુદ્ધરંગનાં કર્મો એક સરખાં છે; અને મારાં કર્મ હવડાં તું વર્તે છે અને હું

* માર્સ્ટન મૂરની લડાઈમાં શાહનશાહી પક્ષ તરફથી ટ્રિન્સ કૃપર્ટ તથા મારકિવસ ઓફ ન્યુ કાસ્ટલ અને પાર્લામેન્ટરી સેના તરફથી અર્લ ઓફ લીવન ને હોમવેલ હતા. એમાં આર્લ્સ પહેલાની હાર થઈ. ૧૬૪૪ની જુલાઈ ૨૭.

† નેસબીનું યુદ્ધ આર્લ્સ પેહેલો ને હોમવેલ, ફેરફેક્સ ને આયરીન વચ્ચે થયું હતું, તેમાં આર્લ્સ પક્ષો ને એ સીવિલ વોરનો અંત આવ્યો. ૧૬૪૫, જુન ૧૪ મી.

‡ જેકોબાઈન ટાલીવાળાઓએ ઝબડો ઉઠાવી યુદ્ધ શરૂ થયું ને પેહેલી લડાઈ પ્રેસ્ટન પેન્સ આગળ ૧૭૪૫ ના સપ્ટેમ્બરની ૨૧ મીએ થઈ.

§ કેલીડોનના યુદ્ધ પછી ઇંગ્લંડમાં સીવિલ વોર થઈ નથી. એમાં રાજ્યપક્ષ છયો હતો, ૧૭૪૬ના એપ્રિલની ૧૬ મીએ.

તારા વિચારે વર્તતી હતી, પણ મારાં પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ કર્મો પ્રમાણે વર્તવાથી લવિષ્યકાળમાં તું વિશેષ કશું દેખવાની નથી, એર જે મેળવેલું છે તે ગુમાવી આત્મહત્યારી બનશે. તું કાળાંતરથી જ તારો હેતુ શામાં છે તેનો વિચાર કર્યા વગર અવ્યસ્થિત હાલતમાં વર્તી છું. જ્યારે તારે પોતાની આબાદીને માટે ખરેખરા લાલની જરૂર હતી, ત્યારે મનસ્વી તરંગમાં તું મગ્ન રહી; જ્યારે દ્રવ્ય સંપત્તિના સંગ્રહની આવશ્યકતા હતી ત્યારે કીર્તિની કલગી પહેરી. આનંદમાં નાચી, જે કીર્તિથી તને શું પ્રાપ્ત થયું? માત્ર પુરાણ-પ્રસિદ્ધ વાતોથી મનમાં બળવાનો વખત આવ્યો; જ્યારે સમયોપયોગી વસ્તુ જરૂરની હતી, ત્યારે તાત્કાલિક ક્ષણદાયક વસ્તુ મેળવવાપર તે લક્ષ આપ્યું. પરદેશી, પરધર્મી, ઝતુની, કૂર, નિર્દય, બળિયા સામા ખરા લાવથી, ખરા શૌર્યથી, ને સ્વદેશના ખરા લાલને માટે વજના કોટની માફક અચળતાથી ઉભા રહેવાની જરૂર હતી. ત્યારે પ્રાન્તપ્રાન્તના નિરર્થક સુખ અને માન અને મોટપ સાચવવા અને સ્વરૂપવાન કાન્તાઓને વરવા માટે વીરો પરસ્પર લડી મૂવા. તારાપર જ્યારે શાહાબુદ્દીન ઘેરી ગાળુ રહ્યો, ત્યારે જે સંપત્તિ, ઐક્યની જરૂર હતી તે તે કેમ ન કરાવ્યો તારી પ્રજામાં? અને એકલા ક્ષત્રિયોને જ યુદ્ધમાં મોકલવાને તત્પર રહી, પણ દેશની પાયમાલીને અંતે પણ બીજા શૂરાઓને યુદ્ધમાં જવાને કેમ ન ઉશ્કેર્યા? પણ માંહોમાંહોના કુસંપથી તારા માથાપર હાલનાં દુઃખ પડે છે. તે જો તે સમયે એકના સુખ કરતાં અનેકના સુખને ઈચ્છ્યું હોત તો હાલની અવદશા થાત નહિ. તે તારે પોતાને હાથે પોતાનો નાશ કીધો, યુદ્ધના વિજયના ગર્વમાં મિથ્યા મહોન્મત્ત થઈ ગાળુ, બીજા પ્રજા તરફથી જે માનનો વરસાદ વરસ્યો તે તારાથી સેહેવાયો નહિ, તેમાં છાકી છાકી ફરી, દેશનાં કળાકૌશલ્યપર ફીદાફીદા થઈ ગઈ; પણ યુદ્ધના સમય કેવા પ્રબળ આવવાના છે ને કેવા શૂરવીરો, પ્રચંડ લવ્ય મૂર્તિઓ સામા ટક્કર ઝીલવી છે, તેનો વિચાર તને આવ્યો નહિ; માનના મદમાં વખતસર ચેતી નહિ; કેવાં કળાકૌશલ્યની આવશ્યકતા પડશે તેનો વિચાર કીધો નહિ. માત્ર નવનવા તરંગ, રામાયણ મહાભારતની ઐતિહાસિક વાર્તાઓ અને બીજા કલ્પિત કહાણીઓના રંગમાં, તારૂં ખરેખરું “સામર્થ્ય” શેમાં છે, જેનો વિચાર કરવો હતો તે તું વીસરી ગઈ. લશ્કરી સામર્થ્ય ખરેખરું શેમાં છે તેનો જો તે પ્રથમ વિચાર કીધો હોત તો તારી કીર્તિહીન ભુંડી અવદશા ન જ થાત. તારૂં લશ્કરી ‘બળ’ કલ્પિત હતું. જેની સામા, મારા ખરેખરા ‘બળ’ સામા તારાથી કેમ ટકાય?

મારું લશ્કરી 'બળ' વિદ્યાવર્ધનમાં, કળાકૌશલ્ય શોધનમાં, વેપારના વધારામાં, નિયમ, નિશ્ચય અને નીતિમાં, સમય અને શક્તિમાં અને રાજ્યના બંધારણમાં સમાયલું છે; જેની સામા તારું મનસ્વી 'બળ' કોઈ સમયે પણ ટક્કર લેવા સામર્થ્યવાન ન જ થાય એ તું ખરા દિલથી સ્વીકારશે. યુદ્ધનીતિ-રીતિ, વ્યૂહરચના ને તરવારિયાપણું તારામાં કંઈક જુદા જ પ્રકારનું હતું. અને તારી રણસંગ્રામની નીતિનું વલણ ને યુક્તિ એવાં હતાં કે પશ્ચિમના નવા સુધરેલા શસ્ત્ર સામા ટકી શકે નહી. તે, કંઈક લાખો વરસપર ઘડાયેલી યુદ્ધકર્મનીતિ જેનાં સત્ય માટે તો વર્ષોનાં વર્ષો સુધી તકરાર જ ચાલ્યાં કરશે, તેવી સાચવવાનો ટેક રાખ્યો. પણ પશ્ચિમના ગુણકર્મ કંઈ પૂર્વનાં નથી, એ તારે પેહેલેથી જાણવું હતું. એ તે-જાણ્યું હોત તો અગ્ન્યસ્ત્રનો મારો કેમ સહન કરવો અને કેમ વફાણાત્ર વાપરવું તેનો ખ્યાલ આવત. પણ મહા-ભારત રામાયણની કાલ્પનિક યુદ્ધનીતિ-જે કે કદાચિત્ તે ખરી હશે, તોપણ આ કાળમાં તે નિરૂપયોગી થઈ પડી છે એ તો તારાથી ના પડાશે નહી-તેના ઉડતા રંગમાં જ તે તારું ખરું તત્ત્વબળ ને શૌર્યબળ માન્યું, પણ કાલ્પનિક વસ્તુ સત્ય કેમ હોય? અથવા ગતકાળમાં જે યુદ્ધનીતિ પૂર્ણ તેજસ્વી જણાઈ હોય તે સાંપ્રતકાળમાં પણ તેવી જ નીવડે એનું પ્રમાણ શું છે? એવા વિચારે પેલો નેપોલિયન (આ નામ દેતાં બ્રિટાનિયાનું અંગ કાંપ્યું.) ધૂમ્યો હોત તો આજે સાધારણ મનુષ્ય પુત્રથી વધારે તે ગણાત નહી. પણ એ વિચાર તેણે કહાડી નાંખ્યા, ને રોજરોજ નવીનવી વ્યૂહરચના સાંભળી, જાણી, શિખી, અનુભવી, ને યશને પામ્યો. તારી મોટીમોટી અસ્ત્રશસ્ત્ર-વિદ્યા, જે માટે તું ગર્વિષ્ઠ છે તે ક્યાં ગઈ હતી, જ્યારે સોમનાથનો નાશ કરનાર ક્રોધના આવેશમાં, ગાંડો ધર્મોંધ મહમદ ગીઝની અચળ કોટ તોડી પેઠો ત્યારે? પેલાં સર્પાસ્ર, ગરૂડાસ્ર, મોહાસ્ર ને પાશુપતાસ્ર તે વેળાએ ક્યાં ગયાં હતાં? એ બધાં ખાલી નામો જ માત્ર થઈ પડ્યાં હતાં, ને તેથી જ તું આવી ને આવી રહી છે. જ્યારે મેં પ્રવેશ કીધો ત્યારે પણ આવા જ કારણસર તું લયમાં આવરી થઈ ગાંડા માફક ઉડી ગઈ; નવું કંઈ જ કીધું નહી. તારા બાંકેરાવો અને તરવારીયાઓનું જથ્થરપથર વિખરાયલું સૈન્ય, ઝગઝગી રહેલા પોશાક અને શિરપેચ પેહેરી અને શરીરપર કડિયાળ બખતર ધારણ કરી, હાથમાં જડાવ મૂઠવાળી તરવારો ઝાલી, પાણીદાર, ખોખારતા, થણથણ કરતાં ઘોડાપર સ્વાર થઈ, મારી પાયદળ ટુકડી (Infantry) જેઓએ માત્ર ખાખી જેવો કાળો પોશાક જ સજેલો અને

શણુગાર રહિત, પણ પ્રાણઘાતક “સ્નાઈડર રાઈફલ” ઝાલેલી તેવાની સામા આંખ્યા ત્યારે, રણક્ષેત્રમાં સો વાર અગાડી ધસે નહિં તે પહેલાં તો તેમને ધૂળ ચાટતા કરી દીધા, તે શાથી? લશ્કરી ‘બળ’ તારૂં “ખરૂં,” પણ તે “ખરૂં” તો નહિ જ! જે નિયમ ને યુક્તિની જરૂર ને કવાયદની નવી રૂઢિ નાણવી જોઈએ તેથી જ તેઓ અણબાણ. તેઓ મારા હુમલા કેમ ખમી શકે? ઘણી વેળાએ આપણે બંનેએ ખરેખરી સરતમાં ઘોડા દોડાવ્યા હતા, જેમાં એકનો નિયમિત, પાણીદાર અને બીજોનો અનિયમિત બળવાન. તેથી જ તું સરતમાં હારી ને મેં જીત મેળવી, તેં ખોયું અને મેં મેળવ્યું. જે સમય સામ, દામ લેહની યુક્તિથી તારે ચાલવાની જરૂર હતી તે સમયે અવિચારથી તું દંડનો માર્ગ ઝાલીને બેઠી, જે ગાંડપણથી તારે નાશ થયો ને પાંચ હજાર મૈલ દૂરના પરદેશી પરધર્મીની તું તાબેદાર થઈ પડી.”

“તારૂં બોલવું સત્ય છે,” મહાદેવી શોકમય સાદે બોલી; અને તુરત પોતાની ઢાલના એકામાં પોતાનું સુખારવિન્દ ઢાંક્યું. નેત્રમાંથી બાષ્પબિંદુનો ધોધ વહ્યો જેણે મહાદેવીના ચરણારવિંદનું પ્રક્ષાલન કીધું.

સર્વ જણ અબોલ રહ્યા. એબાબૂએ ક્ષણભર શાંતિ વ્યાપી રહી ખિટાનિયાને પોતાના અતિસ્પર્ધીની દિલગિરી માટે અતિશય લાગ્યું. પોતાની સમોવડિયણને છેક નાસિપાસ થયેલી જોઈ તેના મનમાં લાગી આવ્યું. આ સમય તે હિન્દપર વિજય મેળવી શકત, પણ તે કેવો? પડ્યાપર પાટુ માર્યા બરાબર ગણાત. પણ એ તેની સ્વભાવવૃત્તિ બહાર હતું કે એક વખતની જગતની જનુની, જેના નેત્રમાંથી હુમણાં આંસુનો ધોધ વહે છે અને જેનું ઉજળું રક્ત શોકની ઠંડકથી ઠરી ગયું છે, એવી સ્વરૂપ સૌંદર્યવાન એક જ મોહિની, જેને દુનિયાના દરેક મહારાજાઓ ઈચ્છે છે, તેના દુઃખમાં તેનાપર વિજય મેળવી પોતે તેના લાલ ચાખવો. હિન્દ દેવીની આ અવસ્થા નિરખી ખિટાનિયા મગ્ન થઈ નહિ, પણ જેમ કોઈ ધર્મચુસ્ત મુસલમાન એક હિંદુને પોતાના સમક્ષ મરતો જોય અથવા એક રોમન કેથોલિક ધર્મનો ધર્મોધ એક “રીફ્રમર” ને લીલાં ઝાઝ સાથે બળતો જોય ને તેને જેવી દિલગિરી થાય તેવી અથવા એક નદી તટપર ઉભેલો માણસ બીજાને રૂખતો જૂવે પણ તેને બચાવવાને શ્રમ ન લે, પણ માત્ર દિલગિર જ થાય તેવી તેની દિલગિરી હતી. કદાચિત્ ખિટાનિયાના દિલમાં એમ આવ્યું હશે કે, અરે રખેને મારી આવી સ્થિતિ કોઈ કાળે કેમ ન થાય? અને તેથી જ તેના નેત્રમાં મીઠાશ રહી હતી.

ખ્રિસ્તીનિયાના છેલ્લા શબ્દોએ હિન્દના મનમાં બહુ ગભરાટ ઉત્પન્ન કરીધો. પોતાનું અતુલ્ય સામર્થ્ય ક્ષણમાં ક્ષીણ થયું, દેશોત્તતિની અમૂલ્ય તક વ્યર્થ જતી રહી, ચોડાના સુખ અને સ્વાર્થી કર્મો આદરી ખડે બળ જવા દીધું, માંહોમાંહેનો કુસંપ થતો અટકાવ્યો નહિ, ધર્મના અનેક મતભેદથી પ્રજાને શૌર્યહીન બનવા દીધી, એ બધાં ચિત્રનાં દર્શન સાથે પોતે કોણ હતી અને કોણ છે, તેના વિચારથી તેના મનમાં અતિશય ઘોળમ્ઘોળ થઈ રહી, ને તેથી તેની સર્વ ઇદ્રિયો બેહેર મારી ગઈ અને તે તટસ્થ જડભરત માફક ચૂપકી પકડી ઉભી રહી.

પણ આખરે એ બોલી. ચોખાબૂએ દષ્ટિ ફેરવી, ઘાડા ધૈર્યથી અને કંઈક નવીન આશાથી, પણ અશ્રાંત વૈરની ખૂમારીમાં પોતાના મોહક પાણુ બેઠેલા ડાચાંના ચેહેરાથી, જેમ ગાંડીવધરનાં ધનુષમાંથી તીર છૂટતું ન હોય એવા ભેસથી બોલી:

“ઘણું થયું, બસ કર ખ્રિસ્તીનિયા,” એટલું બોલી પોતાના હરીફ સામાની શાંતિ એકદમ લાંગી નાંખી; “બસ કર, તને તારા લશ્કરી સામર્થ્યના પ્રતાપમાં હું છોડી જાઉં છું. રાજ કર જે ભૂમિ તે તારા બાહુબળના પ્રતાપે સંપાદન કરી છે એવી પરભૂમિપર, તું જે જે બોલી તે યથાસત્ય ને યથાન્યાય્ય છે. મારી પાયમાલીનાં બીજ મારી છાતીમાંથી કુટ્યાં હતાં, અને તે હું મારી છાતીમાં જ સમાવું છું, પણ મને એક વાર કહેવા દે કે, તારા પુત્રો અને અફધાન ને તારતારના મોગલમાં કશે તફાવત નથી. તારા ને તેમનાં ગુણકર્મો માટે મેં અગાડી તને જણાવ્યું છે જ. માત્ર તફાવત એટલો છે કે અફધાન અને મોગલોએ જે દેશ પોતાના બાહુબળે મેળવ્યો તે જ દેશમાં પોતે નિવાસ કર્યો. મારી ભૂમિ, મારા “નાશનાં ફળ” ભેઈ, તેઓએ મેળવી; પરંતુ મારી ભૂમિપર વસીને મારા જ કિલ્લાઓને શણગાર્યાં, ને પોતાના જયધ્વજ તેપર ઊરાડ્યા, અને હંમેશના નિવાસી થયા. પણ તને આનંદની વાર્તા છે કે તારા પુત્રો તને વફાદાર રહ્યા છે. તેઓ તને ચાહે છે ને તને જ પૂછે છે; પણ ઓ ગર્વિષ્ઠ મુઝા બેદાનમેદાનનો અસિ આ હિન્દના લોહીવર્ણ ઝલામાં ચિરકાળ ધુંધવાતો પ્રજળ્યા કરે છે. તે પ્રજળતો અસિ એક દિવસ, અને તે એક જ દિવસમાં હિન્દની કુમળી પણ ચીરાયલી છાતીમાંથી ધુંધવાઈ ઉઠશે, ત્યારે તું ભેશે કે હિન્દના શોક ને દુઃખ અનિવાર્ય ને અવર્ણનીય હતાં. જેમ મનુષ્ય હંદગીની અવધી હોય છે તેમ શાહુનશાતની પણ અવધી હોય છે. તેમ તું તે ક્યાં ચિરકાળ અહિયાં રહી શકવાની હતી?

તારાં પોતાનાં સંતાનો વખત આવશે ત્યારે ધીમેધીમે આ ભૂમિમાં વસી તેને જન્મભૂમિનું માન આપશે; તેઓની લાંગણી મારી તરફ ઉઠેરાશે; જેમ અમેરિકાના યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના નવા ઇંગ્લાંડનાં રહીશોએ તારી સામા પોતાની ભૂમિના સ્વરક્ષણ માટે શસ્ત્ર સંખ્યાં તેમ તેઓ શસ્ત્ર સજ્જ મારે માટે યુદ્ધમાં ધૂમશે; મારા પુત્રોમાં તારા જે નીતિના સુધારા છે ને જે વડે તું મોટપ માને છે તે આવશે, અને તારા પુત્રોની ઉત્કૃષ્ટ સર્વોત્તમ તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ પોતામાં લાવી અનુપમ કાર્યો કરશે, અને જ્યારે તેઓમાં દૈહિક સામર્થ્ય આવશે અને પોતાનું રાજબંધન તારા લડાઈખોર ગર્વિષ્ટ રાજબંધન જેવું કરશે, પશ્ચિમ અને ઉત્તરના ઉદય થતા સેતારાઓ દરિયાના ધણીપણા માટે પરસ્પર વઢશે, ત્યારે હું તારી સામા આવીશ. ખ્રિટાનિયા, યાદ રાખ, એવો સમય આવશે, ત્યાં સુધી મારાં ભયંકર શસ્ત્રો, જેને તારાં અનિવાર શસ્ત્રોએ ખંડિત કીધાં છે; અને તારા પ્રાણુધાતક અગ્ન્યસ્ત્ર, મારી ભુશંડીનો નમુનો છે તેવાં શસ્ત્રો ધારણ કરું ત્યાં સુધી મારાં એ શસ્ત્રોને મારા પટામાં મ્યાન કરું છું, ને સમય ન આવે ત્યાં સુધી તેનો ઉપયોગ કરીશ નહિ. જ્યારે મારા પૂર્વના મહાન ઋષિ રાજનીતિવેત્તાઓ જેવા ઉઠશે, જ્યારે મારા પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ યોદ્ધાઓ જેવા ગાજશે, જ્યારે કાળાંતર થયાં ફેર ન પડેલો એવું તત્ત્વજ્ઞાન તપશે, જ્યારે વિદ્યાના ભંડાર ને જ્ઞાનના પિતા પધારશે, જ્યારે યાંત્રિક કળાના નિપુણો દેશોન્નતિ માટે કંઈ કરશે, જ્યારે વેપારનાં કારખાનાઓમાં ધમધોકાર કામ ચાલશે, જ્યારે રાજ્યના બંધારણના નિયમમાં પ્રબલ પ્રવીણ થશે, અને તારા સદ્ગુણો જેથી તું હાલ મગફર છે તે મારા પુત્રોમાં આવશે ત્યારે હું તને સામી આવી આલિંગન કરીશ. ત્યાં સુધી જયશ્રીરંગ !”

ખ્રિટાનિયાને આ કટાક્ષનાં વચન અનુકૂળ પડ્યાં નહિ, તેથી તે ઘણા ખીજવાંટ અને કડવાસથી જવાબ આપવા જતી હતી, તેવામાં આકાશમાંથી ગંભીર સુંદર નાદ સંભળાયો. જેથી ખંનો વીરાત્મા તકરારી જનનું ધ્યાન તે દિશા તરફ દોરાયું.

***વિજયરંગ! વિજયરંગ!**

વિજયરંગ! વિજયરંગ! વિજય, વિજય જાણી;

સાંભળો સ્વતંત્રતાની, સુખદ સરસ વાણી. વિજય.

* રાગ પ્રભાત “ખાંસુરી બજાઇ આજ રંગસે મોરારી” એ રાગે ગવાશે.

જ્યાં જ્યાં મુજ વાસ ત્યાં, સુખવિલાસ માણે;
 પંડિત કવિ, ગ્રંથકાર, મૂજને વખાણે. વિજય.
 દેવી દુઃખહરણી એક, લક્ષ્મણન પ્રમાણે;
 સેવા શિરસાટે ફળે, મર્મ એ પીછાણે. વિજય.
 નીજ પુત્રરક્તપાન, ભૂમિ જનની પીધાં;
 મૂજ પ્રાપ્તિ અર્થે પ્રેમ-મમતા તણ દીધાં. વિજય.
 તે સ્થળે પ્રસન્ન થઈ, દિવ્ય દેહ ધારી;
 સુવરણમય મંદિરે હું, પ્રીતથી પધારી. વિજય.
 સંકટ, દુઃખ. સર્વ ટાળી, કલેશને નિવારી;
 સદ્ગુણની વૃદ્ધિ કરી, જનમાં સુખકારી. વિજય.
 દાસપણું દેશતણું, સહજમાં મુકાવી;
 વૈભવ સમૃદ્ધિ સકળ, થલમાં વરસાવી. વિજય.
 અચલ એક ઠામ સદા, હું નથી ઠરવાની;
 ધર્મ, ન્યાય, નીતિ જ્યાં, તે પંથ વિચરવાની. વિજય.
 સેવે સુવિવેક ધરી, સુફલ સરવ આપું;
 જય જય સહુ ઠામ કરી, કષ્ટ વિમ્લ કાપું.

વિજયરંગ ! વિજયરંગ !

તુરત આ ગંભીર આનંદમય નાદ જેથી કોઈ પણ દેશદાઝસ, દેશ-
 પ્રીતિ અને દેશઅહંકાર રાખનાર વીરપુરૂષની રંગેરંગમાં આનંદનું લોહી
 ત્વરાથી દોડે એવો અતિ સુંદર નાદ ધંધ-પડ્યો; તેની સાથે એક આકૃતિ
 અતિશય વેગવાળા, અગ્નિ જેવા ધગધગતા, મોટા અને લાંબા ગોળાપર
 બેઠેલી, નહિ મનાય એવા વેગથી દોડતી આવીને, નિકટના ખડકના કકડાની
 તલેટીને એકદમ મોટી ગર્જના સાથે અથડાઈ ને ખડકના ચૂરેચૂરા કરી
 નાંખ્યા. આવતાંની સાથે ખડકની આસપાસ વિજયીના દમામથી બંદુકના
 ચકચકિત છરા ફેંકતી અને વેરથી સામી આકૃતિની તરફ ધસી. ખડકને
 ઘણા ભેરથી ને ભેસથી અથડાવા છતાં આ આકૃતિ પોતાના વાહનપરથી
 ચલાયમાન થઈ નહિ, તે જરાપણુ ડરી નહિ, પણ બેઠકક નિડરતાથી ધસી
 આવી યુવાવરથાના નવીન તોરના દમામની સાથે તે ભયંકર વાહનપરથી
 ઉતરી, આપણા જાનો ચાલુ જમાનાના સરસાસરસી કરનાર, અંતરના મિત્ર
 છતાં પ્રસિદ્ધપણે જણાતા દુશ્મન સન્મુખ તેમના અગ્રડાનું છેવટ લાવવા
 ધીમાં પગલાં ઉપાડતી ચાલી.

આ નવા આવનાર સંબંધી મારા વાંચનારને મારે જણાવવું જોઈએ. મારી શક્તિ મુજબ તેનું ચિત્રદર્શન તેમની આંખ સમક્ષ ધરું છું.

આ નવી આકૃતિનો પોશાક વિચિત્ર હતો, જેવો આ ભૂમિમાં કોઈ કાળે જણાયલો નહોતો. પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ ગ્રીક લોકની ખૂબસુરતીમાંથી બાણે નકલ થયલી હોય તેવી આ સુંદર વર્ણવાળી સુંદરી હતી. તેનો ચહેરો હિન્દને આબેહુબ મળતો હતો, પણ તેના કરતાં વિશેષ દૃઢ યુવાવસ્થાના તોરમાં દીપતો, ખુશાલીથી પ્રકુલિત સુખથી ભસ્ત, ઔદાર્ય અને શૌર્યથી તોરમાં આવેલો અને અમીરી લોહી દરેક રંગોમાં દોડતું તેથી સદાનો આનંદમય દેખાતો હતો. મોંપરની નસો લોહીને લીધે તગતગતી હતી. જેનો વેગ કોઈ કાળે પણ નરમ ન પડે અને સદાકાળ યુવાવસ્થામાં શોહેલી, ઇચ્છિત ગતિ કરનારી, પ્રમાણ રહિત બળવાન, આ અનુપમ કાન્તાની છાતી વિજયથી ઊપસેલી હતી. તેના દરેક અવયવો કોમળ પણ મજબૂત ને ચંચળ જે દરેક સમયે લાલનપાલનમાં સુખ આપતા હોય તેવા હતા. તેના શિરપરના અતિશય દિવ્ય કાળા ભૂરા જાંબળી રંગના કેશની રચના; બદલાતા રંગનું ઝગઝગિત લૂગડું, જે અજિત દેવીના શરીર આગળ ધરેલું હતું તેની વ્યવસ્થા; કદી પરાલવ ન પામેલા હાથ પરનાં સુશોભિત અનુપમ સર્પાકૃતિનાં કંકણ અને તેના પગની ચંપળ; કરમાતા ગુલાબનાં ફુલ જેવો મુખડાનો રંગ; લંકામાં નિપજેલા દાંતની મૂઠવાળી ઝગઝગતા પાનાની અતિશય ધારદાર તીક્ષ્ણ કાતિલ તલવાર, ભસ્તકના એક લાગપર મુકેલો ફ્રિન્જિયાનો વિચિત્ર કિરમણ ટોપ જોઈ આપણા દિલમાં રામ કે યુધિષ્ઠિર, ઝર્કસીસ* અને ફિડિયાસ,† હારમોડિયસ‡ અને ટ્રેગ્રીટીલસ§ તથા પેરિકલસ|| અને ડિમોસ્થનિસના¶ સમયનું સ્મરણ થતું હતું, તે કાળની ગ્રીક લોકોની ખુબી ને સ્વતંત્રતાનો તે આબેહુબ નમૂનો હતી. તેનો પ્રતાપ, સત્તા ગૌરવ જોઈ જોનારનું મન શાંત થતું હતું; અને તેની પ્રભાવશ્રી ને લબ્યકાંતિનાં દર્શન કરતાં મિનોહી જહાનનું સ્મરણ થતું હતું. ગાદલતાનો

* ધરાનનો શાહ, ડરાયસ હેસ્ટેસીસનો પુત્ર ૨૬,૫૦,૦૦૦ માણસનું સૈન્ય લઈ ગ્રીસપર ચઢ્યો હતો. એને લિયોનિદાસે હરાવ્યો હતો. † એથેન્સનો શિલ્પશાસ્ત્રી. મિનર્વાની દિવ્ય આકૃતિ ધડવા માટે પ્રસિદ્ધ છે. ‡ એણે એના મિત્ર એરીસ્ટોલ્ટને અને પ્રીસીસ્ટેટીડી લોકના જીલમથી પોતાના દેશને છોડાવ્યો હતો. § ગ્રીકનો શિલ્પશાસ્ત્રી. || એથેન્સનો પ્રસિદ્ધ વક્તા, રાજપુરૂષ અને સેનાપતિ. ¶ ગ્રીસ લોકોનો સર્વથી મોટો વક્તા. એના જેવો કોઈ યોગ્ય નથી ને યશો પણ નહીં.

અંશ તેમાં કિનિયત્ પણ ન હોતો; તેમ તે ખ્રિસ્તિયા ને હિન્દ કરતાં કહે અતિ ઊંચી અને વિશેષ કદાવર હતી.

તેના લશ્કરી પોશાક જૂદો જ હતો. તેના એક બાજુનો કમર-પટો રાઈફલ કેનન, રિવોલ્વર, ગ્રેનોટ, તીક્ષ્ણ અણિદાર ભાતો, ખર્જ, ઓરસીની છીપો, અને નવા પ્રકારની બુલેટપમ્પનો; અને બીજી બાજુનો તલવાર, ત્રિશૂળ, ફરસી, ગદા, હુળમુશળ, પદ્મિસ, શતદ્વી અને ભુશંડીનો બનેલો હતો. તે જાણે તીક્ષ્ણ કાંટાની કટિમેખળા પહેરી હોયની તેવો દેખાતો હતો. તારપીડો મેટ્રિલિયર ને નિડલગન પીઠપર હતાં તે અને તેની સાથ વજની બનેલી એક ઢાલ જેની એક (ડાબી) બાજુનો ભાગ ટુટેલો હતો તે હતી. આટલાં બધાં વિજયી અશ્વોમાંથી કોઈ કોઈ સમયે સમયે પોતાના મિત્રોને આપી તેમને જય અપાવતી હતી, અને તેથી પોતે પોતાનો લહેરી વાવટો મેદાનમાં ઉડાવી નાચતી હતી. વાવટો અતિશય મોટો લોહીવર્ણુ રંગનો, ત્રિકોણાકૃતિનો હતો. ખરી રીતે તે જાણે ચાલતું શિલેખાનું હતું ! જેનો બોલો એવી દિવ્ય દેવી વિના આ માનસિક સૃષ્ટિનું પ્રાણી તો શું પણ દેવી ભૂમિનું પ્રાણી પણ ઉપાડવા કોઈ કાળે પણ સામર્થ્યવાન ન જ થાય. વાવટામાં બંદુકની ગોળી અને ગરલછાંટના ગોળાથી મોટાં મોટાં ગાબડાં પડેલાં હતાં; પણ તે વાવટો જાણે નવો હોય તેવો દેખાતો હતો.

વિચિત્ર ઉમદા લિખાસમાં ધધારતી આ મહાદેવીને નિરખી ત્રણે જણા ઘણા આશ્ચર્ય પામ્યા. તેની અંગસ્થિતિ, તેના ચહેરાની ગંભીરતા અને તેની આંખની અપળતા જોઈ એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે પાકા અનુભવથી ને પુખ્ત વિચારથી એક મહાભારત કામમાં યાદોમ ઝોકાવવાને તે આવેલી છે. તેના ધીમાધીમા પણ કુદરતી જ જલદી ઊંચકાતાં પગલાં, કુદતાં પગલાં જોઈ એમ ખાત્રીથી કહેવાય કે તે કોઈ યનારી મોટી આશાની ક્ષેત્રે માટે ખુશાલ દેખાય છે.

સ્વદેશહિત આ લિખાસમાં ઊરાજતી રાણી-દેવીને તુરત પિછાની ગયો અને ઉદોભંગ લાવી એકદમ તેણીના ચરણ તરફ પોતાનું શિર નમાવ્યું. સ્વતંત્રતાનો વિજયી શબ્દો, જે શબ્દોએ આકાશ ગળવી મુકયું હતું તે શબ્દો પાછો તે બોલી ગયો; અને આનંદથી પોતાનો નાનો વાવટો, સફેદ રંગનો, લાલ છાંટવાળો ઊરાડવા માંડ્યો.

હિન્દ આશ્ચર્ય ને અબલયથીમાં ગરકાવ થઈ રહી. તે આ દેવીને પિછાની શકી નહિ, અને તેથી તેની તરફ માનનાં કશાં પણ ચિહ્ન બતાવ્યા

વગર એકી નજરે ટગરટગર દિગ્ભૂટ થઈ જોવા લાગી. આથી આપણને માનવાને કારણ મળે છે કે આ દેવીનાં દર્શન તેને પ્રથમ જ થયાં હોય અથવા ઘણા કાળની વિસ્મૃતિને લીધે તેનાં સ્મરણમાંથી ખસી ગઈ હોય. થોડી વાર નિહાળ્યા પછી પોતાની કુળમોટપ જણાવવા ખાતર જ આ કોઈ કુળવતી છે એવું માની, પાયમાલીમાં પણ દમામ રાખી પોતાનાં દરબજા પ્રમાણે આદરસત્કારથી નમન કરી, જે ઘણા માન અને અતિ પ્રેમ સાથે હસતા મુખડાંએ દેવી “સ્વતંત્રતા”એ સ્વીકાર્યું; અને નેત્રની સાનમાં જણાવ્યું કે, ‘તારાં દર્શન અતિ દુર્લભ છે અને મારા પણ તને તેવા જ નમસ્કાર છે.’

ખિટાનિયાને આ નવા પ્રવેશક સાથે ઘણી મિત્રાચારી જણાતી હતી, પણ એને જોતાં જ તેના ટાંગા ઢીલા પડી ગયા. તે બાકી નજરે વહેમીલી ને શંકીલી આંખે વિચક્ષણતાથી તેની વર્તણૂક તપાસવા લાગી કે, એનું આવવાનું કારણ પૂર્વાપર જેમ શકમંદ હતું તેમ જ છે ને મને કોઈ પ્રકારે ભય ઉપજાવવા આવી છે કે સાધારણ રીતે જ માત્ર આવી છે. સ્વતંત્રતાની ચાલથી ખિટાનિયા પૂરેપૂરી અનુભવી હતી અને તેના સમાગમથી તેણીને ઘણી વેળા અતિશય દુઃખ નુકસાન ને ભય ઉત્પન્ન થયાં હતાં; તેથી તેનાં દર્શન થતાં જ પોતાનાં હથિયાર સ્થાનમાંથી કહાડી હવામાં ફેંક્યાં અને હિન્દ પાસે જતાં જેટલી સાવધ રહી હતી તેના કરતાં તે દશગણી ચપળતાથી તૈયાર થઈ અને મુકાબલામાં હાથ મેળવવાને વિલંબ નથી એવું જણાવ્યું. તે એકદમ વેગમાં ને જોમમાં આવી ગઈ, જેથી જો સ્વતંત્રતાએ મુખ મચડયું ન હોત તો તે જ ક્ષણે ખંનો મેદાનમાં ઉતરી પડત; કેમકે અઘાપિ સૂધી તેની પતરાળું, શેખાઈ અને ખડાઈ, જે એના અંતરના મિત્ર હતા તે એનો ત્યાગ કરી ગયા ન હોતા.

“કેમ, પ્રિય ખિટાનિયા,” રતુંમડા ટોપની રાણીએ સ્વચ્છ પીતળ જેવા રણકાના સાદે યુમ મારી કહ્યું, “તું અહિંયાં શું કરે છે? આ ગરીબ બાપડીને વિના પ્રયોજનની સત્તાવે છે કે, જ્યારે તારે પોતાને ઈંગ્લંડમાં મચવું જોઈએ ત્યારે? જા, જા, નાદાન ત્યાં ઘણી અન્યથા જેવી બાણ જોલાય છે. સમય આવે તને વાકેફ કરીશ!”

“તું ત્યાં હશે તો પણ હું આશા રાખું છું કે મારી મોટી મોટી વખારો સલામત હશે,” અતિશે અધીરાઈથી ખિટાનિયા રડતે સાદે બોલી; “હું ધારું છું, કે પેલા નાતરસ ઝનુની, તારા દોરત અને મારા પુત્ર, પણ મારા દુશ્મન એડસ્ટન કે પ્રાઈટે તને ઉતાવળે દાખલ કરી હશે. પાર્લામેન્ટમાં નવા

ફેરફાર કરાવવાને કીધે ને પ્રધાનમંડળમાં શાહનશાહી વિચારને અંગે ને હાલની અફઘાન લડાઈથી નારાજ થઈ તેઓએ કશું નવું રમખાણ ઉઠાવી તને સીજબાન તરીકે આમંત્રણ કીધું હોય. બાકી, લિખરલ સિવાય સઘળા, તારા પાપિષ્ટ વિચાર વિરૂદ્ધ છે અને તને સલામત રહેવા દે એવા નથી. તે શું ટાવર-ગઢમાં રમખાણ મચાવ્યું છે, કે વિન્ડસર કેસલમાં બળવો ઉઠાવ્યો છે? કે પવિત્ર ચાર્ટર અને સોગનથી બંધાયેલા છતાં રાજસત્તાધારીએ તે તોડવાનો યત્ન કીધો ને પાર્લામેન્ટ વિના રાજ્ય ચલાવવાની ઇચ્છા જણાવી ને તેથી પ્રજાએ શસ્ત્ર સજ્જા પાકાપી ચલાવી છે? કે રીજન્ટ સીટમાં નાકાબંધી કરી ઉચ્છ્રીકળ પિંડારા-ગિહગોએ રાજ્યને હાનિ પહોંચાડી છે? કે વાહિટહાલના મેહેલ નીચે લીમસાં ગોઠવાઈને ચંડાળ ઉભા રહ્યા છે? કે હાઈડપાર્કમાં ગેલોટાઈનના માચડા ઉભા કીધા છે? કે આયર્લીંડમાં મારી સત્તાનો ઇનકાર કીધો છે? કે લયંકર અવરોધ ચણાઈ ઇંગ્લંડમાં કામકામ ડ્રાન્સની પ્રજા પેઠે તારો આદરસત્કાર થયો છે? કે પાર્લામેન્ટમાં ચરસ્પર રાઠ લાગી છે? કે મારી પ્રિય દેવી રાણી શાહનશાહબાનુપર પ્રજાનો ક્રોધ ઉઠ્યો છે, કે મારા રક્ષક સૈન્યે તને પરા-ભવ પમાડ્યો છે? અને જલદી કહે કે તારા જવાથી ત્યાં શું શું નવું બન્યું છે? સ્વતંત્રતા, તું તારી પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ ચાલ મુકી દઈ સર્વને હવે સ્વસ્થતા ધરવા દે, અને મારા માર્ગમાં અંતરાય ન કર.” ખ્રિસ્તિયાએ પોતાની નાની આર્મીસ્ટ્રોંગને હાથમાંથી પર્વતમાં દાખીને ઘણા શુસ્સા સાથે પ્રશ્નો કીધા.

“હમણાં એ ટાકેલું પડતું મુક!” રતુંમડા ટોપધારી રાણીએ તીણા સાદે કહ્યું; “હું કંઈ હિન્દ જેવી નથી—મને તું કેવી ધારે છે? હું તો લયંકર તોપના મારા સામું, જેમ તારી ખુદી આંખે તે લોમ્બર્ડીના મેદાનમાં લોદીના પૂલપરથી પસાર થતો ને પોલિયનને જોયો હતો, તેના કરતાં પણ વિશેષ બળથી ધસી જઈ એવી છું; અને ઘણી અચળતાથી ટકી શકું છું, હંકારું છું, હાંકું છું, પણ આખરે તો સામા હરીફને પાયમાલ કરું છું. છેલ્લી વેળાએ તે મારી અજમાયશ વાટરલૂના રણક્ષેત્રમાં કીધી હતી. એ સમયે જેવી હું પૂર તંદુરસ્તીમાં હતી તેવી હું શું કોઈ જ વેળાએ દેખાતી હતી કે? ના. સદા જ જ્યાં હું નિવાસ કરું છું ત્યાં એવી તંદુરસ્ત રહું છું; અને મારા શર-ણાગત પણ તેવી જ તંદુરસ્તી લોગવે છે. જો યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના મારા દત્તક! મેં તારાં ૩ કાંતવાવણવાનાં કારખાનાંઓનો લંગ નથી કીધો. ગલ-રાતી નહિ તેને માટે. તારે માટે ૩ કાંતવું અને વણવું જ છે; અને તેના કાંટો સદાકાળ તારા હાથમાં જ રાખજે. એ જ કામ માત્ર તારું છે. ટાવર-

ગઠમાં કશું રમખાણ નથી થયું, અને વિન્ડસરના મેહેલને નથી ધ્રુજાવ્યો; તેમ રિજન્ટ સ્ત્રીમાં નાકાબંધી નથી થઈ, અને રાજસત્તાધારીએ પાર્લામેન્ટ વગર રાજ ચલાવવાની ઇચ્છા પણ નથી જણાવી, ને તેથી કાપાકાપી નથી ચાલી; નથી બહાઈટહાઉસની નીચે લીમસાં ગોઠવાયાં, કે નથી ગેલોટાઈનના માચડા હાઈડપાર્કમાં ઊભા થયા; તેમ નથી તારી શેહેનશાહાબદીપર કોઈએ હુમલો કીધો કે નથી કોઈ એકલપેટા સ્વાર્થી રાજનીતિવેત્તાઓનો કોઈએ પ્રાણ લીધો; ગ્લાડસ્ટન કે બ્રાઈટ તારા સપૂતો પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ ગર્જના કરે છે, પણ આ હિન્દને છોડી દેવાનો નિશ્ચય તેઓએ નથી કીધો; આ દેશને સ્વતંત્ર કરવા તેમની ઇચ્છા હશે, પણ તે પ્રગટ પ્રસિદ્ધ જણાવી નથી; પાર્લામેન્ટમાં ખરી રાઠ લાગી નથી અને તારી સત્તામાંથી આચલોડ છટકી ગયું નથી; અને મારો પરાલવ કરનાર કોણ છે હુમણાં ? એવાં નાનાં નાનાં રમખાણ મારી ગમત ખાતર થોડાં વર્ષપર કરવા હું ચહાતી હતી; પણ હુમણાં એ સર્વ હું મૂકી બેઠી છું; એ સઘળાંને માટે તું નિશ્ચિત રહે, ગભરાતી નહિ, જ્યાં સૂધી ઘણી અવ્યવસ્થા થાય નહિ ત્યાં સૂધી જ્યાં ઘણી અવ્યવસ્થા ત્યાં માફ પધારવું આમીન ! જ્યાં ઘણું અંધેર ને ઘણું જીલમ થાય ત્યાં હું સર્વમાન્ય છું ને મહાપદવી ધારણ કરવાનો હક્ક ધરાવું છું. પણ જ્યાં અંધાધૂની નહિ, જ્યાં જીલમ નહિ, જ્યાં લોક કંટાળેલા નહિ, જ્યાં અન્યાય નહિ ત્યાં મારો પ્રવેશ થવો અતિ મુશ્કેલ છે.* જ્યાં મારો પ્રવેશ થાય ત્યાં અસ્તવ્યસ્ત હોય તોપણ સ્વસ્થતા પકડી સકળ પ્રજા આનંદમાં કલેલોલ કરે. મારા અમેરિકાના પરાક્રમીઓનાં દર્શન કર. તેઓ મારા શીતળ છત્ર નીચે રહી કેવા દિવ્ય દીપે છે. જેવી સર્વોપરી સત્તા ઓલિમ્પસ પર્વતપરથી મારા પરિવારની નિરખી હુરખાતી હતી, તેવી જ હાલમાં અમેરિકાનોને જોઈને હર્ષથી નાચું છું. મારી સેવના જે કરે છે તેને જગતમાં ગવડાવી એકચક્રી સર્વમાન્ય પ્રતિષ્ઠિત અધિપ બનાઈ છે.”

“ત્યારે કૃપા કરી જણાવ, શી ખબર છે ત્યાંની ?” બ્રિટાનિયાએ અધીરાઈથી પૂછ્યું.

“માત્ર તને એક મેહેરણાની દાખલ કહું છું,” હથિયાર ફેરવતી રતું-મઝા ટોપની રાણીએ ક્ષણભર વિચાર કરી જવાબ વાળ્યો; “તું આમ બાહાર

* એ જ ખરું છે. “સેમ્યુઅલ ટૅલર કોલરીજ” કહે છે કે Revolution રાજદ્રોહ ત્યારે થાય કે જ્યારે જનમંડળમાં “બિજ્ઞાપ્તિ, કાયદો એ જ કર, સમાજ રાજ્ય, કાર્યસંપાદિક સભા, સાહચર્ય, ગુણગુણ વિચાર, અને સમાચાર પત્ર” એ સઘળું ન હોય ત્યાં સુધી ને “જીલમ ! જીલમ ! જીલમ ! સર્વત્ર ન હોય ત્યાં સુધી સ્વતંત્રતા નહી.”

રજામાં કરે છે, અને વિના આમંત્રણે ઘોઘામાં જ્યાં ત્યાં ધુસ્યાં કરે છે તે સમયમાં તારા પુત્રાને મેં અતિશય ઉત્તમ ઘોઘ આપી ચંચળ ને સાવધ બનાવ્યા છે. મેં ઘોઘ દીધો છે કે, 'સ્વતંત્રતા વિના શું પડી રહ્યા છે? ઉઠો, ધૂમો, તમને પ્રસન્ન થઈ કીર્તિમાન હું કરીશ. કાયર, મોળા પડેલા, ખીછ પ્રજાની રાજ્યફલિ ને તેમનો આનંદ અને તેમનાં સુખ જોઈ કંઈ લાગણી થતી નથી? નિરાંતે ઉઘ્યા કરવામાં અને એકને એક જ ચક્રમાં ફર્યા કરવામાં શો માલ છે? શી શોભા છે? શો લાલ છે? નામદ માફક ટગર ટગર જોયાં કરવું કેવું શરમ લેતું છે? પૂર્વજોનાં પરાક્રમ કેમ વિસરી ગયા છે? અને હિણા લાગ્યના ઠરી મનકામના પૂર્ણ ન કરવી એ કેટલું સંતાપજનક છે?' એવી મારી પ્રેરણાથી તેઓ ઉશ્કેરાઈ ચંચળ અને ચપળ થયા છે, અને વિશેષ થશે. મારી ચપળતાથી ઘણા વટલી ગયા છે અને ઘણાકોએ મારો પક્ષ સ્વીકારી મને સન્માન આપ્યું છે. આથી થોડે કાળે વિકરાળ કલહદેવીના સપાટામાંથી તું છટકવા પામવાની નથી, અને તે પ્રસંગે માફ અનિવાર બળ તું જોજે. ત્યારે તને સ્પષ્ટ માલમ પડશે, કે સ્વતંત્રતાનો હાથ કેવો લયંકર પ્રબળ અને અજિત્ય છે. મારી દયાથી જ આ પ્રસંગે તું સલામત રહી છે. બાકી મેં તને મારી યુદ્ધનિપુણતા અને સાહસચાતુરીથી પાયમાલ કરી હોત. જે જે અતિ વિકટ કર્મો મેં માથે લીધાં છે તે પાર પાડ્યાં છે ને પાર પડે છે. તારા દેશમાંથી હું આવતાં જે જે શૂરાત્મા મળ્યા તેમણે વાણીચાતુરીથી વશ કરી મેં મારી સહાયમાં રાખ્યા છે; અને પછી તને પ્રેરણા કરવાને હું ઇચ્છા આવી છું. હું coup de main ની રીતિએ વર્તું એવી નથી. તેં અત્યાર સૂઘીમાં આ રાંકડી હિન્દને અતિ શય શ્રમિત કરીને તપ્ત કરી છે, તેને હવે શાન્ત પાડવી જોઈએ. જ્યારે મારી વારી આવશે ત્યારે તાફં રૂં કાંતવાનું રાજ્ય ક્યાંનું ક્યાં નાસી જશે તે તને માલમ પણ પડશે નહિ. હું તેના ચૂરેચૂરા કરી નાખીશ. તું જોશે સત્વરે કે તારા ટાપુમાં ટુંક સમયમાં માનવીઅનુમતિરાજ રાજ્ય કરશે. હવે થોડા સમયની વાર છે. મારા ગરીબડા ટાપુને અંતે ન્યાય મળશે, અને સકળ પ્રજાના મહાવીર સુલટો મારી સાથે સામેલ થઈ મને મોટું માન આપશે, ત્યારે એક ઉંચા દિવ્યાસનપર મારા લોહીવર્ણ વાવટા સાથે બિરાજશે, ને મારો "સ્વતંત્રતા, સમાનતા, મિત્રતા" વાળો સુન્નાતો અક્ષરથી લખેલો જયદ્વજ આ પ્રમાણે ફડફડ હવામાં ઉરાડી, ઉમંગમાં હું નાચીશ! ક્યા ફાંકડી બાત!"

આમ બોલવાની સાથે તેણે પોતાનો વિજયધ્વજ હવામાં ખુલ્લો કીધો અને આનંદમાં નાચી. સ્વદેશહિત પણ આ પ્રસંગનો આનંદ નિહાળી વગર સમજવે નાચવા મંડી પડ્યો.

ખિટાનિયા તો આ સાંભળતાં વાર મનમાં ને મનમાં બળીને બાબ થઈ ગઈ. પોતાની આર્મસ્ટ્રોંગને નીચે નાંખી તે ગગળીને બેસી ગઈ, અને ઉંઠો નિસાસો નાંખ્યો. તેની બડાઈ વાર્તા સાંભળીને તે સૂનમૂઠ થઈ ગઈ અને પોતાનો આવતો નાશ અટકાવવાના વિચારમાં પડી. થોડી વાર તે અબોલ રહી.

“અને એટલા માટે,” ખિટાનિયા ઘણા ઝેરીલા શબ્દે દુઃખી મુખે બોલી; “હુનિયાના દરેક ભાગમાં તારી સાથે હું રહી, સ્વતંત્રતા? એટલા માટે જ્યારે તું મદોન્મત્ત થઈ ક્રાન્સમાં અમલ ચલાવતી હતી, ત્યારે પણ મેં ઉડાઉપણે, ધોતાળપણે પચ્ચીસ વર્ષ તુલીક લોહી વેહેવડાવ્યું અને દ્રવ્ય ખર્ચું ને તને બચાવી? એટલા માટે તારા પછા દુશ્મન રશિયાની સામા હજી હું ભીડ્યાં કરું છું? એટલા માટે એક વારના તારા કટ્ટા દુશ્મન આસ્ટ્રિયાની સામા મેં તને આશ્રય આપ્યો, અને એટલા માટે હંગરી અને પોલાંડથી મેં તારો બચાવ કીધો? એક ક્ષણભરની મારી ગફલતીને લાભ લઈ તું મારાપર વેર લે, એ શું તને લાગિમ છે? મેં તારાથી સદાની સાવધતા પકડી તેનું કૃણ મને એકદમ આપવા તું તૈયાર થઈ છે? ઠીક, વિચાર કર, મેં તને કેટલો આશ્રય આપ્યો છે? તારા કેવા કેવા શત્રુ સામા હું તને સહાય થઈ છું અને થાઉં છું? ‘ઇમ્પિરિયાલિઝમ એટ લીબરટી’ એવું બોલનારની સામા હું કેવી ઉપડું છું તે તું ભૂલી જાય છે? તારે માટે મેં અત્યાગ્રહ રાખ્યો તેનું આ કૃણ કે? તારે માટે મેં મારા દેશના મહાત્માઓનો વધ નથી કરાવ્યો? તારે માટે મારો વિચાર ઉચ્ચ છે, પણ તું પૂરેપૂરી છૂટથી વર્તે તે મારા લાભને અર્થે તને શરમ ભરેલું છે! સ્વતંત્રતાના રક્ષણ માટે મેં જે જે કીધું છે તે તું ચોછું ન સમજતી! એક રાજ્યકૃણ મહા-પુરૂષનો શિરચ્છેદ કરાવ્યો; બીજાને પદભ્રષ્ટ કરી દેશવટો કીધો; અનેક પ્રકારના ફેરફાર કીધા; વિદેશીને રાજ સ્થાપી તેને રાજમુગટ ધારણ કરાવ્યો; સરદાર મંડળી અને લોક મંડળીથી ધારા ચલાવવાની રીત રાખી, તે શા માટે? તારૂં માન જાળવવા સિવાય બીજો શો હેતુ છે? નિશ્ચયપૂર્વક કંઈ પણ કર્મ આદરવા પહેલાં બહુ બહુ વિચાર કરવા જોઈએ. ઊંછાછળાં પગલાં ભરવાનાં કૃણ સારાં થતાં નથી. સઘળે મારા ટાપુ જેવો વિજય

મળવો હુલેલ છે. તું મારા કરતાં અતિ પ્રબળ પ્રતાપી છે ને મારા કરતાં હઝરગણી બળવાન છે તથાપિ વિના પ્રયોજનનો પ્રયાસ વેઠવો એ ઉચ્ચ સદ્ગુણી કર્મ નથી. અને કદાચિત્ તારી સામાની મારી ક્રિયિત ગફલતી માટે મારી સ્વભૂમિમાં મારાં અંગઠાંકણ વચ્ચના ચીરા કરવા એ તને ઘટતું નથી.”

“હા, હા, હા!” સ્વતંત્રતા ખડખડ હસી પડી; “તને એને માટે એટલી બધી ચિન્તાતુર થવાનું કારણ નથી. ખ્રિસ્તિયા, તું સારી રીતે જાણે છે કે, હું વહેલી કે મોડી, હમણાં કે પછી વિજયી શોભીશ, અને મારા શીતળ છત્ર નીચે તને રાખી અતિશય હર્ષમાં રાચીશ. હમણાં જે તું મારે માટે હલકે વિચાર રાખે છે તે જ્યારે મારાથી લાલ અને મારો પાકો અનુલવ થશે ત્યારે તું વિસરીશ. ગ્રાઈટ ને ગ્લાડસ્ટન એ તારા એવા સદ્ગુણી ને ડાહ્યા પુત્રો છે કે તેના વિચાર તારો નાશ કરવાના નથી, પણ તને સર્વોપરી પદે સ્થાપવાના છે. જેમ હાથીના પગલામાં બીજાનાં પગલાં ઢંકાઈ જાય તેમ એના વિચાર આગળ બીજા સર્વના વિચાર તુચ્છ છે. એ જ કોઈ કાળે તારી સ્થિતિમાં અદ્ભુત ફેરફાર કરશે, ત્યારે તને પથ્થર ને રત્ન વચ્ચેનો તફાવત માલમ પડશે, પણ એ સર્વ કથન અગત્યનું નથી. હાલ તો હિન્દ અને તારા વચ્ચેના ઝઘડાની કેફીયત જાણવા ઇચ્છું છું.”

ઊપલી સર્વ હકીકત હિન્દને મન ફારસી હતી. તે એનો ભેદ કશે સમજી શકી નહિ. તેણી એમ જ સમજી કે આ કોઈ વળી માઈ નવું દુશ્મન છે, અને ખચીત વળતે એ મારી પુરાતન પાયમાલી હશે. જે મારા નાશમાં અગાડી પડી ટેકો આપનાર થઈ પડશે; એટલા માટે તે દીસ્તું કરે એવી એની ઇચ્છા હતી. તે સ્વતંત્રતાને સ્વદ્રોહી સમજતી હતી, પણ એ તેની ભૂલ હતી, કેમકે એને ખબર નહોતી કે એ મને કેવા પ્રકારે સહાય થનારી છે! થોડી વારે સ્વતંત્રતાએ હિન્દ સામું નિર્મળ પ્રેમી દૃષ્ટિ કીધી, જેથી હિન્દની ખાત્રી થઈ કે તે મારા તરફ ઘટતી માયાળુ છે ને અમીરી લોહીની ઉચ્ચ કુળની છે. એથી તે નાહિંમતવાન થઈ નહિ. સ્વતંત્રતાએ સહર્ષ ને માયાળુપણે હિન્દને પોતાનું સ્વાભાવિક અભિમાન બતાવ્યું.

“લોમેશના આયુધવાળી* હિન્દ,” કિન્નરના ગાયન સરખો આલાપ ચઢાવી સ્વતંત્રતા બોલી; “મને તું ઝોળાબતી હશે નહિ; પણ હું તને ઘણી

* લોમેશ એક રૂપિ હતા. એમની હંદગી એટલી તો લાંબી હતી કે એમના શરીરપર જેટલાં રૂબાઈ હતાં તેટલા રામકૃષ્ણદિક અવતાર થયા હતા એમ પુરાણો કહે છે. સ્વતંત્રતા હિન્દને પણ તેવી જ આયુધમાન કહે છે.

સારી રીતે પિછાનું છું. દગ્ગા કાવતરાથી કોઈને હાનિ પહોંચાડવી એ મારો ધર્મ નથી. તારી સાથે મારો ઘણો નિકટનો સંબંધ હતો; અને ત્યારે હું ઘણા જૂદા પોશાકમાં જણાતી હતી. તારા પ્રતાપી કાળમાં મેં તને ઘણી આબાદીએ ચઢાવી હતી. મારી તુલના, ખૂજ કરવાની તારામાં શક્તિ હોય તો તને જણાવું છું કે દુનિયાના કોઈ પણ મહારાજ્યને મહારાજ્યમાં ગણાવનાર હું જ તે દેવી સ્વતંત્રતા છું, જે પોતાના કોઈને આ,” એમ બોલી પોતાની કઠીમેખળાપર આંખ ફેરવી, “સજેલા શસ્ત્રમાંથી કોઈ શસ્ત્રનો ઉપયોગ કરી સર્વોપરી પદે સ્થાપું છું. મારા પર જે તને વિશ્વાસ આવતો હોય તો હું તને મારા શસ્ત્રથી દિવ્યાસને બેસાડીશ. વચન—ભરૂસો તોડી છળકપટ કરી બીજાને આંજવા એને હું ધિક્કારું છું.”

દેવી હિન્દે દેશહિત તરફ જોયું, જેણે આંખના પલકારામાં પોતાની મરણ “હા”ની જણાવી.

“કુળમેટપને પિછાણનાર દેવી,” હિન્દ ઘણા સંતોષ સાથે વિચારીને બોલી; “જેનો જય જગતની સર્વ પ્રજા જાણે છે એવી મહાદેવીની સદ્બુદ્ધિની પ્રશંસાને બદલે ઉદ્ધતપણું લાવી હલકાં વેણુ ઉચ્ચારવાં એનાથી વિશેષ કનિષ્ઠ કર્મ કયું હશે? જેની જનદયા અને ઉદાર બુદ્ધિ દેવલોક સુધી પણ જણાઈ છે, એવી દેવરૂપ મનાયલી મહાદેવી મારા શિર સાટે છે. તું રણોત્સાહી છે, પરંતુ મારો સંહાર કરાવવા કરતાં સત્યાસત્યનું શોધન કરી સત્યને ન્યાય આપશે?”

“જણાવ હિન્દદેવી, મને તું, તારી શી ઇચ્છા છે?” સ્વતંત્રતાએ ઘણા આનંદથી તીણો સાદ કહાડ્યો.

“છળકપટ અને જુલમથી જે ભૂમિની એ (ખિટાનિયા) માલીક થઈ બેઠી છે તે ભૂમિનો એને ત્યાગ કરીને જવા કહે;” હિન્દ ઘણા ભેદસાથી બોલી, કેમકે પોતાનાં અજિત વિરોધી સમક્ષ જગતના એક અપરાજિત મિત્રના હોવાથી તે ઉશકેરાઈ ગઈ હતી ને તેનાથી પોતાને ઉત્તેજન મળ્યું હતું; “જે ભૂમિ દગ્ગાફટકાથી, છથોક બેહાઈથી એણે સંપાદન કરી છે તે ભૂમિ છોડી દેવા કહે. મારી સંતાત પાસેથી જે છૂટાપણું જુટવી લીધું છે તેમાંથી સુક્ત કરી પૂર્વપદે સ્થાપ. મારા પુત્રોના હાથમાંથી બલાતકારે જે શસ્ત્રો ખુંચવી લઈ અપ્રતિષ્ઠિત કીધા છે તેથી તેમનું રક્ષણ કર. જે અનર-ગણ દ્રવ્ય એ હરણ કરી ગઈ છે; જે રક્ત પી એ તૃપ્ત થઈ છે; હબરો ઘરો એણે વેરાન હાલતમાં લાવી મુક્યાં છે; મારા અંતઃકરણના ચૂરેચૂરા કરી નાખ્યા છે; સ્વતંત્ર શૌર્યનો નાશ કીધો છે, જેમાંથી એ કદી કદી પણ

સારું, રૂઢું કરી શકી નથી, - પણુ રે એ તો ઘણું કહેવાનું છે; તથાપિ ટુંકમાં એટલું જ કે એ એના ધુમસિયા ટાપુમાં એની પુષ્પ થતી મુક્તેસી, જે એના શરીરને ચીરી નાંખે છે અને જે મુક્તેસી માટે એ પરદેશ નિવાસી થઈ છે, તેની સાથે કુસ્તમખાળ રમવાનું કહે. પછી જે રાજ્યો એણે પોતાની સત્તાના દોરથી વિખેરી નાંખ્યાં છે તે સ્થાપી આબાદ કરીશ; જે નગરો વેરાન બિયાબાન કીધાં છે તેને પુનઃ સજીવન કરીશ; જે શૌર્ય, ઉત્સાહ ગૌરવ નિર્માલ્ય બન્યા છે તેને પૌષ્ટિક કરીશ, અને પછી હું ખરા બાહારમાં દીપી નીકળીશ.”

“તું બેવકુફ છે, હિન્દ!” સ્વતંત્રતાએ ઘણી કુશળતા અને સમય આતુરીથી ઉત્તર વાળ્યો; “પંદરમી સોળમી સદીની માફક અને નિયમિત હાલતમાં તારે હજી આ ઓગણીસમી સદીનો પાછલો કાળ ગાળવો જોઈએ; આ સદીનો બાકીનો કાળ તારે શરણાગત સ્થિતિમાં જ ગુજારવો જોઈએ; તે વગર તારી બધી મિથ્યા લવારી છે. તું પણ ખ્રિસ્તિયા જેવી મમતી ને હઠીલી છે; અગરજો તમારા બંનેના માર્ગ તદ્દન નિરાળા છે, તોપણ તારો મમત તદ્દન ખોટો છે. જે ઇચ્છા સંપાદન કરવા અર્થે તું રાખે છે, તે વિચિત્રતા પ્રકટ કરનારી છે, દુરદર્શી નથી. આ સત્ય છે કે તારા વિચાર તારી સંતતિને સાંપ્રત સ્થિતિને અનુકૂળ છે. તેઓના વિચાર, તેઓનું ધર્મ-અંધન, તેઓનું સંસારી અંધન, તેઓનું રાજ્યવ્યવસ્થાઅંધન ચારસો વરસ પૂર્વે યુરોપની પ્રજામાં હતાં તેવાં જ છે, અને તેવી જ સ્થિતિમાં હમણાં તું છે, તથાપિ તેઓ-તારા પુત્રો-નું તેમની પેઢે કશું ઊકાળનાર નથી. સૃષ્ટિ દશ હજાર ઘોડાના બળવાળા વરાળયંત્ર માફક ધસારાઅંધ અગાડી દોડી જાય છે. તે સૃષ્ટિનાં દરેક રાજ્યો વિદ્યા, કળા અને બળમાં પોતાનું રૂપાંતર કરે છે, ત્યારે તારી સ્થિતિ ચૈતન્યહીન જડરૂપ છે. જો તું સપાટાઅંધ દોડ કરે તો તેમના કરતાં અગાડી દોડી જાય; પણ તારામાં તે શક્તિ ક્યાં છે? જ્યારે સર્વ કોઈ પોતાનું તત્વસામર્થ્ય જગતમાં જણાવી, સર્વોત્તમ દર્શન દે, ત્યારે તું તટસ્થ જડભરત મૂર્તિસમ નિહાળ્યાં કરે, તો કેમ કીર્તિમય કર્મ આદરી રાજસત્તામાં મહાપદ ધારણ કરી શકે? ધાર કે, તું તારા હાલના વિચારને વળગી રહે અને તેથી ખ્રિસ્તિયા ભરતઅંડ છોડી સ્વદેશ-ગમન કરી સ્વેચ્છાથી સ્વદેશનિવાસ કરે, તો તારી સ્થિતિ કેવી થાય? અને કેવાં કેવાં વિપરીત ભયંકર પરિણામો આંખ સમક્ષ રમતાં નજરે દેખાય? ત્રણ માસમાં મહા મોટું રમખાણ મચી રહે અને ધમસાણ

વળી જાય. દરેક હિંદુ, દરેક પારસી, દરેક મુસલમાન અને દરેક અન્યવર્ણી, જે તને માતૃશ્રી પ્રમાણે ગણે છે તેઓ અન્યોઅન્ય પરસ્પર કંઠનો દોષ કરી, અધાર, ત્રાસદાયક સંહાર કરી મુકે. રાજ્યાસનના દાવા માટે સઘળાં એક લોહીના છતાં જુદે જુદે પ્રકારે, સામાન્ય રીતે લોહીનો વરસાદ વરસાવી તેમાં ડુબી મરે. યોદ્ધાઓ ગુણકર્મમાં એવો મોટો ભેદ-અંતરાય ખતાવે કે સ્વહસ્તે દેશ, રાજ, મનુષ્ય અને પોતાનો નાશ કરી અવ્યવસ્થા હાલતે પોહોંચી છૂટાપણા વગર, અનાચાર વિધિએ વંશપરંપરાના હક્ક ખોઈ ખેસી, ચાલતી સત્તાનો પરિત્યાગ અને અભ્યનનાનાં ઘણાં-રે અતિશય ભુંડાં ફળ લોગવે! શૌર્ય સદ્ગુણ વિના શોભે નહીં, અને દેશાભિમાન પ્રેમ ઐક્યવિના કોઈ કાળે ઉદય થાય નહીં! પણ હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું કે તને મનુષ્ય પ્રાણીના પ્રાણ માટે ઘણી થોડી દરકાર છે, અને તું જેવો ભયંકર સંહાર કરાવી શકી છે, તેના કરતાં હું વધારે કરી શકતી નથી. એ ખાખતમાં તું મારાથી જાય એમ નથી જ. જે પાઠશાળામાં આપણે બન્યો જણ ઉછર્યાં છિયે તેના કરતાં આપણી આ સખી બ્રિટાનિયા જુદા જ પ્રકારે કેળવાયલી છે. ‘એકઝીટર હોલ’ની કેળવણી એવી છે કે દ્વંદ્વ યુદ્ધમાં થોડાક પિસ્તોલના અવાજો એની સામા જોસબંધ કરવામાં આવે તો એ ગભરાઈ થઈરી જાય; અગર શાંતિકાળમાં કોઈ કોઈ સમયે ખીજાઓને ફ્રાંસી દેવા, બાંજી મુકવા અથવા ચાખુંકના ઝપાટા લગાવવામાં એ કશો વાંધો લઈ શકતી નથી, અને તે કામ એ ધીરતા અને નિડરતાથી બજાવે છે. પણ તારે આ સમયે જાણવું અવશ્યતું છે કે, આ કાળમાં પ્રજાની અચળ આબાદી અને પૂર્ણ તેજસ્વી કળા, માત્ર શસ્ત્ર અને યુદ્ધના ઉત્સાહમાં નથી; પણ યુદ્ધમાં ભયંકર યોદ્ધા, તે વળી અજીત, સંખ્યામાં અત્યંત, ત્રિદાકળા અને શરીરબળ, તે પણ વળી સંયુક્ત સંગ્રામબળથી ઉભું થયલું ને સઘળા પ્રકારના ઘાટા ધૈર્યથી ઘડાયલું, પૂર્ણ સ્વદેશાભિમાનથી ઉશ્કેરાયલું અને સ્વદેશપ્રીતની ઝૂમમાં લોહીથી રંગો ઉપસેલી હોય અને જેને યુદ્ધનિપુણ, ચતુર, કળાવાન, બુદ્ધિમાન અને શક્તિમંત પુરૂષો દોરવતા હોય, તેવાં સૈન્યોમાં છે. પણ તારાં નસીબ તો ઊંધું છે અને તેનાપર વળતે પોતાનો પંજો દાખેલો છે, જે જ્યાં સુધી ઉઠાવશે નહી, ત્યાંસુધી તારો ઉદય થવાનો નથી. તારાં મૂર્તિપૂજકો અર્ધ જંગલી હેવાન જેવા છે. તેઓ ફક્ત જ્ઞાતિબંધનથી અથવા નગરમંડળ રિવાજથી અથવા ધર્મોપપણાની ઘેલછાથી ઉલટે માર્ગે દોરવાય છે. તારા દેશરક્ષક દેશમાન્ય મહાપુરૂષો અથવા રાજાઓ આગસ, વ્યસન,

વેશ્યાવિલાસમાં ચક્રચૂર અને નિર્દય છે. અને કોઈ કોઈ સાહસ હોરી અદ્ભુત કર્મ આદરે છે તેમાં દેશદાઝ કરતાં સ્વહિત વિશેષ જાળવે છે, અને પ્રજાના હિત કરતાં પોતાના વંશહિતને આધીન; દેશ, રાજ્ય અને પોતાનું સાહસ પરાક્રમ અરપી દે છે. તેઓ જોરાવર થઈ બાહુબળથી લડાઈ ગળવી દેશને આબાદીએ પોહોંચાડવા કરતાં તેને પ્રાયમાલીએ પોહોંચાડવાના લક્ષ-પર ઘણા તત્પર જણાયલા છે. કેમકે વિચારે પણ રાજવ્યવસ્થાવિધિના નિયમ તેઓ જાણવા શક્તિમંત થયા નથી; તેથી તેઓ દમ બાંધી પ્રજાને દમવામાં મગ્યા રહે છે, ને તેથી સંપીલા વર્ગના અને સ્વદેશાભિમાની પ્રજાના વર્ગમાં અપ્રીતિવાન થાય છે. તેઓ હિત કરતા નથી; પ્રજાહક્ષ ને રાજહક્ષના રક્ષણ કરતા પણ નથી; ઉલટા સ્વસ્વાર્થની કેફમાં મસ્ત બની શરણાગતો પર જીલમ પાડનારા; છુટાપણાનો ઉચ્છેદ કરનારા અને વિના પ્રયોજનના મોહોમાંડે નિરંતર ઝઘડા મચાવી પ્રાણ આપનારા છે. મારા નાનકડાં* ટાપુમાં જેમ ટાયરંટો પ્રજાને પજવતા, તેવા જ એ જડ ટાયરંટો છે. પણ એ અળખામણા ટાયરંટોને સુધારવાને માટે જે અતિશ્રમ મેં વેઠ્યો ને તેમનો ઉચ્છેદ વગસત્તા શક્તિથી કહાડ્યો, તેમ તારામાંથી કોણ વીર પુરૂષ મેદાન પડી, દયામણી સ્થિતિના લોકના કલ્યાણ માટે રૂઠો જોગ સાધી તેમનો ભોગ લીધો છે? તારા તત્ત્વવેત્તાઓ, જે સર્વ માન્ય મહાપુરૂષના શબ્દો તારા પુત્રો ઘણા ઉદ્ધાસ અને ઘણાં ગર્વરેકથી વારંવાર ઉચ્ચારે છે, અને કાળાંતર થયા તો પણ તે જ માનથી તે મહા-ત્માઓ પૂજ્ય ગણાય છે, અને કેટલાકનાં વિજયી કર્મો, જગતના પ્રત્યેક ભાગમાં સતેજ પ્રતાપી દર્શનીય છે તેઓ ભ્રમિતકાળમાં ફાંફાં માર્યા કરે એવા શ્યામશોધક છે. અથવા તારા યોદ્ધાઓ—જો તેઓને યોદ્ધા કહીએ તો, બાકી તે નામને યોગ્ય નથી—મિથ્યાગર્વી, પતરાજબાજ અને તુંડાઈ ખોર છે; અને જેમનો મુખ્ય આનંદ રાજ્યોના દરબારમાં બેસી, હુકમ ગગડાવી, કસુમ્બા પાણી પી, ઝગઝગાટ મારતો ખોટો પોશાક પહેરી તડાકા મારવામાં છે; અને તેઓ મહાન્ યોદ્ધામાં બપવા છતાં પાયદલસૈન્ય—(Infantry)ની વ્યૂહરચના કેમ કરવી અને “બેટરી” (Battery) અગન્યત્ર તોપોને મોરચાપર કેમ ધસાવવી તે વચ્ચેના ભેદનો વિચાર પણ જાણતા નથી. સૈન્યમાં “ઇન્ફન્ટ્રી,” “કેવલરી” અને “આર્ટીલરી”ને

* ગ્રીસદેશ માટે સુચના છે. પુરાણમસિદ્ધ ગ્રીસ ને રોમ પરંતર થયા હતા; પણ આ ચાલુ સૈન્યમાં એ અને રાજ્યોમાં પેહેલું દુરકીથી ને બીજું આસ્ત્રિયાથી સ્વતંત્ર થયું છે.

કેમ ઉપયોગમાં આણવી અને કેવા પ્રસંગમાં કેવી વ્યૂહરચના કરવી; તેને માટે તેમના સ્વપ્નામાં પણ વિચાર નથી. તારા ભાટ ને કવિ, ગર્વના આવે-શમાં મહાભારત રામાયણની પુરાણી કલ્પનામિશ્રિત સત્યાસત્ય કથાઓને કવિઓના મનતરંગી તર્કબાજ ગાંધ્યાઓને સત્ય માની મસ્ત રહેનારા; તારા સામ્પ્રતકાળના વિદ્વાનો મનસ્વી; લેલાશુ, દહોડ ચતુર અને તર્કશાસ્ત્રને આધારે મિથ્યા વાદવિવાદ કરી કાળગમન કરનારા અથવા નકામાં બિનજરૂરિયાતનાં પુસ્તકો પ્રકટ કરી કચરો વધારનારા; તારા સ્વદેશભિમાનીઓ અકલશૂન્ય, રાજધારાનું બિનહાંસલો ઉલ્લંઘન કરી અકારા થઈ, દેશને હાનિ પહોંચાડનારા; દેશનો ઉદય કેમ થાય તે વિષે અજ્ઞાન, તે છતાં પૂર્વ પરંપરાનું ગુણગાન ગાઈ-જે બોલવાથી કશું વિશેષ હાંસલ કાળાંતરે પણ થાય નહિ—રાજ-કાજમાં તેવા વિચારથી આગળ વધતાં અટકાવનારા, કળાકુશળતાની વૃદ્ધિનું નિકંદન કરનારા, પાકા વિચાર અને પાકા પાયા વગર ઉઠાવેલા કામમાં રહી ઉઠનારા અથવા “અમારા બાપદાદા આટલા આટલા પ્રબળ પ્રતાપી હતા અને તેમના જેવા શસ્ત્રધર કોઈ થયા નથી ને થશે પણ નહિ,” એવા મદમાં આનંદ માની ગૌરવ રાખનારા છે. કાળાંતરે સ્થિતિ બદલાઈ; રાજ-કાજમાં બોયા છતાં પરતંત્રપણામાં પણ પૂર્વનું વખાણી વખાણી સુખ માની રહ્યા છે; દેશકાળ જનસ્થિતિ બદલાયા છતાં આગલી શેખી ગઈ નથી; ને મદમાં છાકી ફાટેલપણે વરતે; એ શું બતાવે છે? અને એ સર્વે સાથે તારા ગર્વિષ્ઠ ધર્મપ્રવર્તકો અद्यापિ સુધી કેટલાંક અતિશ્રેષ્ઠ સામાન્ય કર્મો અથવા સામ્પ્રતકાળની ચૂરોપિયન વિધાના પ્રકાશથી ઘણી શકમંદ ગણાયલી જે વાતો, કેટલેક દરજ્જે જગતમાં હસી કાઢવામાં આવી છે અને જેપર તારી મોટી કીર્તિનો ઘણોખરો પાયો હજી સુધી ટકી રહ્યો છે, તેને માટે નકામો બકબકાટ કરવા બરી રાખનારા છે અને મૂળ પુરુષ વગર બીજા સઘળા “ધર્મ શું” અને સત્ય ધર્મ શામાં છે, તે વિશે અજ્ઞાન જણાયા છે. ધર્મોધિકારી આચાર્યો, સાધુ અને વિરાગીઓ ધર્મ-કર્મના ભેદ સમજવાને અશક્તિમંત છે; પૂર્વકાળ અને ઉત્તરકાળમાં કેમ વર્તવું તેથી બિન અનુભવી છે અને ધર્મ સમજાવવામાં કેટલાં અને કેવાં ધર્મજ્ઞાનની આવશ્યકતા છે તેથી અજ્ઞાન છે. બલિષ્ઠ ધર્મોધિકારીની સંસ્મૃષ્ટ કેવા સક્ષર જ્ઞાનથી વિજય મેળવી, પોતાના ધર્મને સતેજ પ્રકાશમાં લાવવામાં શાંતિકાળ પેડે આળસુ અને નિસ્તેજ, “માત્ર આપણે જ્ઞાનીને વિવાદ ન ભેદ્યએ,” એમ બોલી બેસી રહેનારા છે; જો કે તેમના કોઈમાં ભાગ્યે જ

ધર્મસંબંધી ક્રિયા કરવાના ઉત્સાહ, આગ્રહ, મૌન, મર્યાદશીળતા, આહારમાં મિતપણું, પરસ્પર સ્નેહ, ંધુભાવ, વ્યાપક-અવ્યાપક, આત્માઅનાત્માનો ભેદ, અને પંચતત્ત્વનું ખરૂં જ્ઞાન હશે, તેમ ભક્તિબોધ નિમિત્તે સદા પ્રપંચવૃત્તિમાં અને મોહપાશમાં ંધાયલા રહે છે, તોપણ ખતાવ મને એો હિન્દ, કે ખ્રિસ્તિયા આ દેશ છોડી જાય પછી તેનું આસન પૂરતાર કોણ છે? ક્યાં છે તારા બુદ્ધિમંત અને શક્તિમંત દેશાભિમાની શૂરવીર પુરૂષો? ક્યાં છે રાજનીતિવેત્તાઓ જેઓ આ ભૂમિને સ્વતંત્ર પ્રતાપી રાજનીતિથી સંભાળે? ક્યાં છે રાજ્યવ્યસ્થાવિધિ રાખનારાઓ જેઓ મહેસુલ સંબંધી યથાસ્થિત વ્યવસ્થા રાખે? ક્યાં છે મહાન્ યોદ્ધાઓ, જેઓ યુદ્ધકાળે સૈન્યને રણસંગ્રામના મેદાનમાં દોરવી જાય? ક્યાં છે પ્રતાપી વીર પુરૂષો, જેઓ સામ્પ્રતકાળને યોગ્ય સૈનિક વ્યૂહરચના રચી પરદેશીના હુમલાથી દેશનું રક્ષણ કરવા શક્તિમંત હોય? ક્યાં છે દેશરક્ષક, જનસમૂહની સરદારી કરનારા યોગ્ય પુરૂષો? અને ક્યાં છે તેવા શાંતિ પ્રવર્તાવનારાઓ, જેઓ દેશસૈન્ય સંગ્રામમાં ચઢે ત્યારે દેશમાં અવ્યવસ્થા થતી અટકાવે?"

સ્વતંત્રતા દેવી જ્યારે પોતાના પૂર્ણ ગર્વથી હિન્દને ધમકાવતી ને તેના પ્રબળ વિચારને તોડતી હતી, ત્યારે હિન્દની આંખમાં ઘણા ગુસ્સાને અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો હતો. તે બહુ બળી ઉઠી, પણ પોતા સમીપ સર્વથી શ્રેષ્ઠ અપરાજિત મહાદેવી છે, ને તેની સામા થવાથી કોઈ ક્ષબ્ધ નથી ને ક્ષાવનાર પણ નથી, તે સમજી રાંકડી હિન્દ કશીપણ ટેટે ક્યાં વગર મનનો તાપ મનમાં સમાવી ગઈ. તેનો રોષ તો હતો, ને આગમાં તેલ હોમે તેવું સ્વતંત્રતાએ ડીધું, ને તેના ગુસ્સામાં પોતાના હાથમાં ખરછી હતી તે પર્વતમાં ઘોંચી તે સોંસરી નીકળે તેટલા જોરમાં પેસી ગઈ.

સ્વદેશહિતને પણ ઘણા ગુસ્સો ચઢ્યો હતો ને તેપણ બોલું બોલું એવા તોરમાં આવી ગયો હતો, પણ વંખતે નવનું સાડી તેર વેતરાય એવા વિચારથી તે મુંગો મુંગો મનમાં વિમાસણ કરવા લાગ્યો. હિન્દને બોલતાં અટકાવવા ધાર્યું ને એમ જ માન્યું કે, આ દેવી ખ્રિસ્તિયાની મુખ્ય સહાયક સખી છે, તે આપણું દલદર શી રીતે ફેડશે? અને તેવા વિચારથી એમ કરવા ધાર્યું કે આ જગ્યાએથી ચાલ્યા જવું, ને તે માટે મોં મચડ્યું. હિન્દે આ થતો ફેરફાર જોયો, પણ તેણી એક ઉત્તમ શક્તિની મહાત્મા હતી, ને ભૂત, ભવિષ્ય ને વર્તમાન સારી રીતે પારખી જાણતી હતી, તેથી સ્વદેશ-હિતને ભૂલ કરતો ધાર્યો.

એથી હિન્દે બોલવાનું મન કરી ઘણું ભેરમાં પાસે પડેલાં લાલો ભંચકી ફેરવ્યો ને પોતાનો જ જય છે એમ દર્શાવ્યું. પછી બહુ જ તેજ બતાવતી તે બોલી ઉઠી.

“દેવી, એ સર્વ મહારાજ્યને સાનુકૂળ, પણ મારાપર કોપિત થયેલી અને મારા શત્રુઓને શ્રેષ્ઠ આસને વિરાજમાન કરનારી એ મહાદેવી, તું શું એમ જણાવે છે કે મારી ભૂમિમાં રાજનીતિવેત્તા, સૈન્યાધિપ, ચક્રવર્તી મહારાજ, કોશાધ્યક્ષ ને દેશ સંગ્રામ કાળે એકઠે વરતી સમાન બુદ્ધિએ વરતનારા નથી ? કે ! કાળ મહાપુરૂષોને પ્રકાશમાં લાવશે. સમય પોતાનો સમય કદી ચુકશે નહિ, ને કદી ચુક્યો પણ નથી. જે વખતે પોતાની ખરી ઉપાડી અનેક વીરમહાત્મા અને રાજનીતિકુશળ અમૂલ્ય અમર પ્રતાપી પુરૂષોને પ્રકટ કીધા છે, તે વખત શું મારી સામા હંમેશ રાષ્ટ્ર ભરાશે ? પૂર્વના ગયેલા કાળમાં જેઓના દૃષ્ટાંતો આપણને વારસામાં મળ્યા છે, અને જે શુશ્રૂકર્મથી સકળ પ્રજાવર્ગ જાણીતો છે તે શું તું ભેતી નથી દેવી ? કયી પ્રજાને પોતાનું છૂટાપાણું મેળવતી વખતે મહાપુરૂષોની તંગી પડી હતી ? ભુખ્યાં માટે ભોજન ને તરસ્યાં માટે પાણીની ખોટ પડી નથી ; હાથ ભે તૈયાર છે તો તરવાર દૂર નથી ; તરવાર હાજર છે તો હાથની તંગી નથી. વખત આવે ત્યારે બખતરને સજનાર મળી આવેલા છે જ. સ્પેનિસ પ્રજાએ પોતાનો અનિવાર જીલમ પ્રકટ કીધો ત્યારે મેક્સિકોમાં સૈમન અને બોલીવરને કંઈ તૈયાર રાખેલા હતા ? વખત આવ્યો ને તેઓ નીકળી આવ્યા. ચાલ્ડર્સના મહાભિમાન ઘણો વધી જવાથી, તેની સામા થવાને કોણ તૈયાર હતું ? કોણ એટલી મોટી સત્તાથી ખિટાનિયાનું રાજ ચલાવવા શક્તિમંત હતું ? પણ આપોઆપ ક્રોમવેલ ને હેમ્પડન નીકળી આવ્યા, ને પાયમાલ થતું રાજ્ય બચાવ્યું. જ્યારે નવા નવા કરોથી જ્યોર્જના પ્રધાનોએ પોતાની જાદુ ન છોડી અને દેશ છોડી પરદેશનિવાસી થયેલા નિર્મળ અંતઃકરણના લોકોપર જીલમગાર ધારા ને જીલમગાર કરો મુકવામાં આવ્યા, તે વખતે વોશિંગટનને કંઈ ઈશ્વરે ગેળી આપ્યો નહોતો ! ને જેને તું ખંદેખરી ધિક્કાર છે તે પેલા જંગલી ઝતુનીને તોડવા કુશિસ્કે પોલંડમાં છે એમ ક્યારે તોં ધાર્યું હતું ? જ્યારે એસેમ્બલી મળી ને રાજનો ઠરાવ ધિક્કારવાનો સમય હતો, ત્યારે ફ્રાન્સની રાજસભામાં મીરાબો છે, ને તે જ ધીરતાથી સામે થશે એમ કોઈએ ધાર્યું હતું કે ? અને લોકોના ઉઠતાં ટોળેટોળાંને દાખી નાંખવા, એકચક્રે રાજ કરવા અને આખા યુરોપને ધ્રુજાવવા, આ ખિટા-

ધર્મસંબંધી ક્રિયા કરવાના ઉત્સાહ, આગ્રહ, મૌન, મર્યાદશીલતા, આહારમાં મિતપણું, પરસ્પર સ્નેહ, અંધુભાવ, વ્યાપક-અવ્યાપક, આત્માઅનાત્માનો ભેદ, અને પંચતત્ત્વનું ખરૂં જ્ઞાન હોય, તેમ ભક્તિબોધ નિમિત્તે સદા પ્રપંચવૃત્તિમાં અને મોહપાશમાં અંધાયલા રહે છે, તોપણ ખતાવ મને આ હિન્દ, કે ખ્રિટાનિયા આ દેશ છોડી જાય પછી તેનું આસન પૂરનાર કોણ છે? ક્યાં છે તારા બુદ્ધિમંત અને શક્તિમંત દેશાસિમાની શૂરવીર પુરૂષો? ક્યાં છે રાજનીતિવેત્તાઓ જેઓ આ ભૂમિને સ્વતંત્ર પ્રતાપી રાજનીતિથી સંભાળે? ક્યાં છે રાજ્યવ્યસ્થાવિધિ રાખનારાઓ જેઓ મહેસુલ સંબંધી યથાસ્થિત વ્યવસ્થા રાખે? ક્યાં છે મહાન્ યોદ્ધાઓ, જેઓ યુદ્ધકાળે સૈન્યને રણસંગ્રામના મેદાનમાં દોરવી જાય? ક્યાં છે પ્રતાપી વીર પુરૂષો, જેઓ સામ્રાટકાળને યોગ્ય સૈનિક વ્યૂહરચના રચી પરદેશીના હુમલાથી દેશનું રક્ષણ કરવા શક્તિમંત હોય? ક્યાં છે દેશરક્ષક, જનસમૂહની સરદારી કરનારા યોગ્ય પુરૂષો? અને ક્યાં છે તેવા શાંતિ પ્રવર્તાવનારાઓ, જેઓ દેશસૈન્ય સંગ્રામમાં ચઢે ત્યારે દેશમાં અવ્યવસ્થા થતી અટકાવે?"

સ્વતંત્રતા દેવી જ્યારે પોતાના પૂર્ણ ગર્વથી હિન્દને ધમકાવતી ને તેના પ્રબળ વિચારને તોડતી હતી, ત્યારે હિન્દની આંખમાં ઘણા ગુસ્સાને અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો હતો. તે બહુ બળી ઉઠી, પણ પોતા સમીપ સર્વથી શ્રેષ્ઠ અપરાજિત મહાદેવી છે, ને તેની સામા થવાથી કોઈ ફાવ્યું નથી ને ફાવનાર પણ નથી, તે સમજી રાંકડી-હિન્દ કશીપણ ટેટેં કર્યા વગર મનનો તાપ મનમાં સમાવી ગઈ. તેનો શેષ તો હતો, ને આગમાં તેલ હોય તેવું સ્વતંત્રતાએ કીધું, ને તેના ગુસ્સામાં પોતાના હાથમાં બરછી હતી તે પર્વતમાં ઘોંચી તે સોંસરી નીકળે તેટલા જોરમાં પેસી ગઈ.

સ્વદેશહિતને પણ ઘણા ગુસ્સો ચઢ્યો હતો ને તેપણ બોલું બોલું એવાં તોરમાં આવી ગયો હતો, પણ વંખતે નવનું સાડી તેર વેતરાય એવા વિચારથી તે ઝુંગો ઝુંગો મનમાં વિમાસણ કરવા લાગ્યો. હિન્દને બોલતાં અટકાવવા ધાર્યું ને એમ જ માન્યું કે, આ દેવી ખ્રિટાનિયાની મુખ્ય સહાયક સળી છે, તે આપણું દલદર શી રીતે ફેડશે? અને તેવા વિચારથી એમ કરવા ધાર્યું કે આ જગ્યાએથી ચાલ્યા જવું, ને તે માટે મોં મચડ્યું. હિન્દે આ થતો ફેરફાર જોયો, પણ તેણી એક ઉત્તમ શક્તિની મહાત્મા હતી, ને ભૂત, ભવિષ્ય ને વર્તમાન સારી રીતે પારખી જાણતી હતી, તેથી સ્વદેશ-હિતને ભૂલ કરતોં ધાર્યો.

એથી હિન્દે જોલવાનું મન કરી ઘણાં જોરમાં પાસે પડેલાં ભાલોં જાયકી ફેરવ્યો ને પોતાનો જ જય છે એમ દર્શાવ્યું. પછી ખડુ જ તેજ ખતાવતી તે જોલી ઉઠી.

“દેવી, એ સર્વ મહારાજ્યને સાતુકૂળ, પણ મારાપર કોપિત થયેલી અને મારા શત્રુઓને શ્રેષ્ઠ આસને વિરાજમાન કરનારી એ મહાદેવી, તું શું એમ જણાવે છે કે મારી ભૂમિમાં રાજનીતિવેત્તા, સૈન્યાધિપ, ચક્રવર્તી મહારાજ, કાશાધ્યક્ષ ને દેશ સંગ્રામ કાળે એકથે વરતી સમાન બુદ્ધિએ વરતનારા નથી? રે! કાળ મહાપુરૂષોને પ્રકાશમાં લાવશે. સમય પોતાનો સમય કદી ચુકશે નહિ, ને કદી ચુક્યો પણ નથી. જે વખતે પોતાની ખરી ઉપાડી અનેક વીરમહાત્મા અને રાજનીતિકુશળ અમૂલ્ય અમર પ્રતાપી પુરૂષોને પ્રકટ કીધા છે, તે વખતે શું મારી સામા હંમેશ રોષે ભરાશે? પૂર્વના ગયેલા કાળમાં જેઓના દૃષ્ટાંતો આપણને વારસામાં મળ્યા છે, અને જે શુશુકર્મથી સકળ પ્રજાવર્ગ ભાણીતો છે તે શું તું જોતી નથી દેવી? કયી પ્રજાને પોતાનું છૂટાપણું મેળવતી વખતે મહાપુરૂષોની તંગી પડી હતી? ભુખ્યાં માટે ભોજન ને તરસ્યાં માટે પાણીની ખોટ પડી નથી; હાથ જો તૈયાર છે તો તરવાર ફર નથી; તરવાર હાજર છે તો હાથની તંગી નથી. વખત આવે ત્યારે બખતરને સજનાર મળી આવેલા છે જ. સ્પેનિસ પ્રજાએ પોતાનો અનિવાર જીલમ પ્રકટ કીધો ત્યારે મેક્સિકોમાં સૈમન અને જોલીવરને કંઈ તૈયાર રાખેલા હતા? વખત આવ્યો ને તેઓ નીકળી આવ્યા. ચાલ્ડર્સેના મહાભિમાન ઘણો વધી જવાથી, તેની સામા થવાને કોણ તૈયાર હતું? કોણ એટલી મોટી સત્તાથી ખિટાનિયાનું રાજ ચલાવવા શક્તિમંત હતું? પણ આપોઆપ કોમવેલ ને હેમ્પડન નિકળી આવ્યા, ને પાયમાલ થતું રાજ્ય બચાવ્યું. જ્યારે નવા નવા કરોથી જ્યોર્જના પ્રધાનોએ પોતાની જીદ ન છોડી અને દેશ છોડી પરદેશનિવાસી થયેલા નિર્મળ અંતઃકરણના લોકોપર જીલમગાર ધારા ને જીલમગાર કરો મુકવામાં આવ્યા, તે વખતે વોશિંગટનને કંઈ ઈશ્વરે જેળી આપ્યો નહોતો! ને જેને તું ખરેખરી ધિક્કારે છે તે પેલા જંગલી ઝતુનીને તોડવા કુશિઉરકો પોલંડમાં છે એમ ક્યારે તેં ધાર્યું હતું? જ્યારે એસેમ્બલી મળી ને રાજનો ઠરાવ ધિક્કારવાનો સમય હતો, ત્યારે ફ્રાન્સની રાજસભામાં મીરાજો છે, ને તેજ ધીરતાથી સામો થશે એમ કોઈએ ધાર્યું હતું કે? અને લોકોના ઉઠતાં ટોળેટોળાંને દાખી નાંખવા, એકચક્રે રાજ કરવા અને આખા યુરોપને મુજબવા, આ ખિટા-

નિયાનો ગર્વ નમ્ર કરવા નેપોલિયન છે; તેમ તેનું જ તેજ હરણ કરનારો વેલીંગ્ટનનો ઠાકોર થશે એવું કોણે ધાર્યું હતું, ને તે ક્યાં આગળથી તૈયાર હતા? હેપ્સબર્ગના ઠગારા કુટુંબ સામાં થવાને ગારીબાદીની ધારણા થોડા-એએ રાખી હતી? એમ જ જ્યારે સમય આવશે ત્યારે, મને જરૂર પડશે, ત્યારે, રાજનીતિવેત્તા, સૈન્યાધિપો, કોશાધિકારી, ચક્રવર્તી રાજ કરનારા, વ્યૂહરચના કરનારા ને દેશરક્ષકો આપોઆપ નીકળી આવશે. જે પ્રભુએ આટઆટલી પ્રજાને છૂટાપાણું મેળવવામાં મદદ કીધી છે, ને જે પ્રભુએ અનેક પ્રજાને સ્વસ્થ હવામાં માહાલવાને સર્જેલી છે તે પ્રભુ કાળને અનુકૂળ સમયે મને-સાનકૂળ ન થશે? સમય આવે કંઈ એાછું રહેતું જ નથી. ઈશ્વર સર્વોદ્ધાર છે.”

“લખાડી!” રાતા ટોપની રાણીએ શાંત શબ્દથી ટુંકાણમાં રસ્તો “કાપવામાટે શબ્દોચ્ચાર કીધો, ને પછી થોડો સમય પોતાને શું બોલવું છે તેનું મનન કરી ગઈ, ને કટાક્ષમાં પોતાનું બોલવું અગાડી લંબાવ્યું ને ખૂબ એહિણા. મારી ડામડા દીધા: “એ બધી તારી મિથ્યા લવારી છે, ને તારી લખાડ વાતો હવે કોણ સાંભળશે? કાળ ક્યાંથી મહાપુરૂષોને ઉત્પન્ન કરશે? તેના કંઈ ચિન્હ પણ દેખાડશે કે આકાશમાંથી ગેબી આવશે? તારી અસાધારણ બુદ્ધિને ધન્ય છે કે તારી મોટી મોટી ઉત્કંઠિત ઇચ્છાએને વેગમાં બહાર પાડે છે, પણ કંઈ સ્વભાવવૃત્તિનો વિચાર કીધો? પ્રાચીન અને અર્વાચીન કાળમાં બહુ મોટા મોટા બનાવો બનેલા છે, ને ઘણા બારીક પ્રસંગો આવ્યા છે, તોપણ તારા બોલવાનું કંઈ જ સાર્થક તે કીધું નથી, તો હવે તું બોલવાનું સાર્થક કરશે એની મને લેશમાત્ર પણ આશા નથી. બીજી પ્રજામાં કાળે કાળે મહાપુરૂષો ઉત્પન્ન થયા છે, ને કાળે કાળે ઘણા મોટા અદ્ભૂત ફેરફાર થયો છે, પણ એક સહસ્ર વર્ષમાં હું તો તને જેવી ને તેવી ચૈતન્ય-રહિત જડ નિહાળું છું. જ્યારે તું કહે છે કે કાળ મહાપુરૂષોને ઉત્પન્ન કરશે, ને એ પ્રમાણે બને છે, ત્યારે તારા મહાપુરૂષો, મહાત્માઓ, શૂરવીર સૈનાધિપો અને સર્વોપરી રાજાધિરાજો ‘પણ ના બળવા વખતે ક્યાં જાંઘી ગયા હતા? તે વખતે કેમ મેદાન પડ્યા નહી? તે વખતે જેણે આગેવાની કરી હોત તેને હું કીર્તિનો મુગુટ પેહેરાવી અમર કરત અને ઇતિહાસમાં તે દેવસ્વરૂપે પૂજ્ય ગણાત. એ વખત, એ કાળ નો? તો? એ સમયતા જેવો સારો સમય બીજી કયી પ્રજાને હાથ લાગ્યો હતો? પણ બીજી પ્રજા કરતાં તારી પ્રજામાં કંઈ અદ્ભૂત વિચિત્રતા હું તે

હંમેશ જાનેઈ હું, કે જ્યારે પુરાણપ્રસિદ્ધ નગરોમાં ઉચલપાથલમાં આગે-
વાની કરનારા ઓચ્છવો થાય છે ત્યારે તારા પુત્રો પોતે પોતાને જ નિંદે
છે. 'પણ ના બળવામાં જેઓએ આગેવાની કરી મોટી ઉચલપાથલનાં ચિન્હ
દર્શાવ્યાં તેમને આજે સઘળા જ એકે અવાજે નિંદે છે; અને તેનાં કારણો
જેતાં તેઓ તેને પાત્ર પણ છે. જે ફેરફાર કરનારા હતા, તેઓએ વિજય-
માળા પેહેરવાને બદલે અને દેશમાં કંઈક સંગીન ફેરફાર કરવાની ઇચ્છાને
બદલે, પોતાની વર્તાણુંક એવી તો દર્શાવી કે તેમના ભવ્ય પ્રતાપી ને પ્રૌઢ
કાંતિમાન કર્મ છતાં, તે અપયશયુક્ત નામોશી ને કેહેણી રૂપ થઈ પડ્યા
છે. તેઓનાં નામો તો તને શાપરૂપ છે. ક્યાં ગયું હતું તારું સ્વદેશભિમાન
કે જ્યારે પ્રત્યેક સુબેદાર લશ્કરનો સરદાર હતો, ને પ્રત્યેક સૈન્યાધિપ મહા-
રથી હતો ને પ્રત્યેક શીલેદાર તોપખાનાનો કર્નલ હતો, ને જે સઘળા પોતાની
આસપાસના મુલકમાં ત્રાસ ને ભુલમ ભુલમની ખૂમો પડાવતાં હતાં ત્યારે ?
જનહયા ને સત્ય પ્રમાણિકપણું ક્યાં સંતાયું હતું કે જ્યારે કાનપોરના મેદાનમાં
ને લખનૌની નદીમાં પાણી સાથે લોહીને મેળવી દઈ રક્તનો પ્રવાહ વેહેવા
દીધો ત્યારે ? જ્યારે પુરલૈયા, બાંકેરાવ ને તુરકમીરઝાંઓએ બાહાદુરશાહ
(કમબખ્ત) જેને તેઓ દિલ્લીનો બાદશાહ કેહેતા હતા તેની છાતીપર
તરવાર મૂકી કહ્યું કે, 'સસૂર, કૂચ નહીં સમજતા, બનકી કસમ, જીસકા
શિરપર જીતા રહેગા વો બાદશાહ બનેગા. અમેરા હુકમ સુન, અબ અમેરી
સાથ ઉઠ, નહીં તો શિર સલામત ન રહેગા,' ત્યારે તારા વ્યવસ્થાનિયમ
ક્યાં ઊંઘાઈ ગયાં હતાં ? બ્રિટિશ તોપના મારા સામા, બહુબહુ મુશકેલિયતે
માત્ર એક જ લડાઈ લડી શક્યા, ને તેમાં પણ જોઈએ તે કરતાં વધારે
પાયમાલ થઈ શરમ ભરેલી હારે પાછા પગલાં ભર્યાં, ત્યારે તારું લશ્કરી
સામર્થ્ય ક્યાં ગયું હતું ? મેદાનમાં પડીને જે સમયે દેશનું રક્ષણ કરવાનો
સમય હતો, ને લોકોને રાજી રાખીને પોતાનો બચાવ કરી રક્ષણ કરવાનું
હતું, અને પરદેશીઓને હાંકી કાઢવાની સંધિ હતી ત્યારે તારા રાજનીતિર
પુરૂષો ક્યાં હતા ? લશ્કરી બળ ઘણું વધી પડ્યું હતું, ને જેને નિયમમાં
રાખવાની સૌથી મોટી જરૂર હતી, ત્યારે તારા કેહેવાતા મહારથી ને ભટરાજો
ક્યાં ગયા હતા ? અને પેલી મોટી મોટી વ્યૂહરચના કરનારા કેમ મેદાન
ન પડ્યા ? શિખ અને બંગાળના તારા શૂરા પુત્રો, પોતાના જ દેશના
શત્રુને, ને પોતાના બાંધવોને કતલ કરનારાઓના વિજયધ્વજને શરણે જઈ
પોતાના સ્વબાંધવોને પરાભવ પમાડવા, મોટો વિજય મેળવવા ગંગાનદી

ઉતરી દોડી ગયા, કે જે વખત પોતાના દેશને પરદેશીના હાથમાંથી છોડવી મારે સ્વાધીન કરવાનો હતો, ત્યારે તારા કીર્તિવંત અને વિજયવંત પુત્રો પાંચ હજાર માઈલ દૂરના પરદેશી મ્લેચ્છ જે તારી દેશોન્નતિના ભંગ કરનાર છે, ને બ્રિટાનિયાના પુત્રો ખરેખરી બાદશાહી કરતા હતા, તેમને શરણે જઈ તારી સામા સમશેર ઘુમાવી, તારા દિલમાં બેથોનેટ ઘોંચી, આ તારાને ગોળીથી ઘાયલ કરી લોહીથી તરબોળ કીધો, અને તારા જ સામર્થ્યથી બ્રિટાનિયાને કીર્તિવંત કીધી, ત્યારે તારૂં કેહેવાતું ઐક્ય, વિશ્વાસ ને દેશદાઝ ક્યાં જતાં રહ્યાં હતાં ? ક્યાં જતું રહ્યું હતું તારૂં સ્વાત્માર્પણ ભોગભક્તિ, જ્યારે માત્ર એક અમીરી ગુણથી સંપન્ન સ્ત્રી, “એમેઝોન”નું સ્વરૂપ ધારણ કરી સૈન્યને મોખરે ઉભી રહી, ને મોટું નામ રાખનારા ને ગર્વથી મૂછપર તાવ દેનારા સરદાર, ઠાકોરઠકરાઓ નાસભાગ કરી રહ્યા હતા; અને જે સમય ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિપાલન કરવાનો હતો, કે જેને માટે આજે સેંકડો વર્ષ થયાં તું બોલ્યાં કરે છે, તે બોલ પાળવાનો સમય હતો ત્યારે ? એક સુંદરીને ભોગમાટે હોમતી વખતે તેઓ શરમાયા નહી, ને તેઓના પરંપરાના ધર્મને ઝાંખ લાગી નહી ? હિન્દ, તું જે બોલે છે તેનો સહજ પણ વિચાર કીધો છે ખરો ? આજે જો તારી પ્રજામાં “દેશોર્ણવતા” (Nationality) હોત અને તારી પ્રજા, જે મહાન્ ગુણ તું કેહે છે તે ધરાવતી હોત તો, યાદ રાખ હિન્દ, કે આજે તારી આંખમાંથી અશ્રુપાત થાત નહી અને તારા ને બ્રિટાનિયા વચ્ચેનો ઝઘડો બાણી હું આવત પણ નહી. તારી પ્રજા ને તારા પુત્રોએ એવા ઉચ્ચ પ્રકૃતિના ગુણ ધારણ કીધા હોત તો મેં ને તેં ક્યારનો સહી-પણાનો દાવો આંધરો હોત; કેમકે જ્યાં તારી આવી ઇચ્છા થાત ત્યાં મારા વગર ચાલત જ નહી અને આ બ્રિટાનિયા ક્યારની પોતાના દેશમાં નીરાંત જીવે ઊંઘ કહાડવા ગઈ હોત; એ તારૂં સ્વપ્ને પણ નામ દેવાને અચકાત, એટલા જ માટે કે એને કાહાડવા માટે તારા લાભો ને કરોડો પુત્રો જમીન-દોસ્ત થાત અને એને પણ તેટલો જ બદલો સામે આપવો પડત, જેના લોહીમાં ખરડાયલા એના હાથ એ સદાકાળ યાદ રાખી, તારી તરફ કદીપણ નજર કરવાનો વિચાર કરત નહી. પણ એવી બાબતો માટે તારામાં શક્તિ જ નથી, અને તું ગમે તેવી કર્મભૂમિમાં વસનારી ગણાય છે, તોપણ એ ઊંચા પ્રકારના કર્મના જયનું સુખ લેવાને તું યોગ્ય થઈ નથી. જ્યારે બીજી પ્રજાની ચઢતી ને ફેરફારના દૃષ્ટાંત આપવાના આવેશમાં તું આવી જાય છે ત્યારે તને તારૂં પોતાનું ખરૂં સ્વરૂપ બરાબર સુઝતું નથી, તું એકદમ અંધત્વને

ખામે છે. જે જે અન્ય પ્રજાના મહાપુરુષોનું નામ તું હમણું દઇ ગઇ તેમાંનો કોઈ, કોઈ કાળે પણ તારામાં હતો? આસ્તિયાની વાત જાણે છે કે તેની શી અવસ્થા હતી તે? એ હેપ્સબર્ગ, લુટારાનો સરદાર ને યમપતિથી શ્રેષ્ઠ, ૬૦૦૦૦૦ એથોનેટવાળા સીપાહીઓને રાખવા છતાં કેટલીવાર મેક્સીકોને રાખી શક્યો? અને પોતાનો આશ્રય નજીકમાં હતો, ૨૦૦૦૦૦૦ સૈન્ય તો હાંથી ત્યાં ને ત્યાંથી હ્યાં ધૂમતું હતું, મદદમાટે માત્ર આલ્પસ ઓળંધવાનો હતો તે છતાં આસ્તિયા ઇટલીને કેમ સાચવી શક્યું નહીં? તું કેહે છે તેવી સ્થિતિ તારી નથી, તે છતાં માનીએ છિયે કે તારૂં કેહેવું સાચું છે; તો પણ કોઈ અસાધારણ તીક્ષ્ણ તીવ્ર મહાન્ બુદ્ધિનો મહાપુરુષ કોઈ સીઝર, નેપોલિયન, કામવેલ કે શિવાજી બહાર નિકળી પડે, ને રણસ્થંભ રોપીને મેદાન પડે, પોતાનો વિજયધ્વજ ઉડાડીને સૌને આકર્ષે, તોપણ કયી રાજ્યશક્તિ તેને આશ્રય આપે, તેના વિચાર પ્રમાણે દોરાય અને આ ધિરાનિયા જે તારા કેહેવા પ્રમાણે ભરતખંડની પ્રકટ શત્રુ છે, તેની સામા લડવા તૈયાર થાય? અને તારા પુત્રો, તું આશા રાખે છે કે તે મહાપુરુષને પીછાની, તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તે અને તેનો વિશ્વાસ રાખી તેની પૂઠે દોરાય? રામરામ કર, એ બનેજ કેમ? સાંપ્રતકાળનું તારૂં રાજ્યબંધન એવું તો છે કે ગમે તેવી કોઈ રાજવીર પુરુષ માટે ખાત્રી છતાં પણ તેને આશ્રય આપી શકેજ નહીં, ને કોઈથી લેવાની હિસ્મત પણ થાય નહીં; કેમકે તારા બહુ વિચાર-શીલ, નિપુણ ને તત્વશાસ્ત્રથી પ્રવીણ રાજનીતિવેત્તાઓએ તો એક મોટા દુર્ગુણથી ધિરાનિયાને ગુલામી ખત લખી આપેલું છે; જે દુર્ગુણ જ્યાંસુધી ચાલુ રહ્યો ત્યાં સુધી કોઈ કાળે પણ તારૂં બોલ્યું બનવાનું નથી. ધિરાનિયાના રાજ્યબંધનનાં મૂળતત્વો એવાં તો સુદૃઢ છે કે તેથી ગમે તેવો તારો વીરપુરુષાર્થી હોય તોપણ તે અંધકારમાં જ પડી રહે, ને કદી બહાર પડવાનો વિચાર કરે, પણ આંખ સમક્ષ હજારો અડચણોના દુર્ઘટ કેટ આવીને ઉભો રહે, જેથી તે એ કે ચું કરી શકેજ નહીં; અને સ્પર્ધાસ્પર્ધાનો, શ્રેષ્ઠતાનો આગ્રહ એવાં તો સજડ મૂળની પેઠે બાંહેલો છે કે જેનાં મૂળ આગળ કખીર-વડનું મૂળ લેખામાં જ નથી. તેવા પક્ષકારો અલ્પ સ્વાર્થને માટે સામા થઈ પડે, તેથી કવચિત્ જ કોઈ વિરલો બુદ્ધિબળથી સમજીતી કરી પરાક્રમ દર્શાવી દિવ્યાસન પામે, પણ એથી ઉલટું સહજમાં બને. શંકીલાં રાજ્યો ને માનના લોભીઓ મહારાજ્ય આગળ જઈને માન મેળવવા માટે, પોતાનાં પેટમાં કંઈ દુઃખતું હોય તોપણ કંઈ બતાવી, કાંતો પેલા સમર્થના પોતે કંકડા

ઉતરી દોડી ગયા, કે જે વખત પોતાના દેશને પરદેશીના હાથમાંથી છોડવી મારે સ્વાધીન કરવાનો હતો, ત્યારે તારા કીર્તિવંત અને વિજયવંત પુત્રો પાંચ હજાર માઈલ દૂરના પરદેશી મ્લેચ્છ જે તારી દેશોન્નતિના ભંગ કરનાર છે, ને બ્રિટાનિયાના પુત્રો ખરેખરી બાદશાહી કરતા હતા, તેમને શરણે જઈ તારી સામા સમશેર ધુમાવી, તારા દિલમાં બેથેનેટ ઘોંચી, આ તારાને ગોળીથી ઘાયલ કરી લોહીથી તરબોળ કીધો, અને તારા જ સામર્થ્યથી બ્રિટાનિયાને કીર્તિવંત કીધી, ત્યારે તારું કેહેવાતું એક, વિશ્વાસ ને દેશદાઝ ક્યાં જતાં રહ્યાં હતાં? ક્યાં જતું રહ્યું હતું તારું સ્વાત્માર્પણ ભોગલક્રિત, જ્યારે માત્ર એક અમીરી શુણ્થી સંપત્ત સ્ત્રી, “એમેઝોન”નું સ્વરૂપ ધારણ કરી સૈન્યને મોખરે ઉભી રહી, ને મોટું નામ રાખનારા ને ગર્વથી મૂછપર તાવ દેનારા સરદાર, ઠાકોરઠકરાઓ નાસભાગ કરી રહ્યા હતા; અને જે સમય ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિપાલન કરવાનો હતો, કે જેને માટે આજે સેંકડો વર્ષ થયાં તું બોલ્યાં કરે છે, તે બોલ પાળવાનો સમય હતો ત્યારે? એક સુંદરીને ભોગમાટે હોમતી વખતે તેઓ શરમાયા નહી, ને તેઓના પરંપરાના ધર્મને ઝાંખ લાગી નહી? હિન્દ, તું જે બોલે છે તેનો સહજ પણ વિચાર કીધો છે ખરો? આજે જો તારી પ્રજામાં “દેશોક્તિવતા” (Nationality) હોત અને તારી પ્રજા, જે મહાન્ શુણ્ તું કેહે છે તે ધરાવતી હોત તો, યાદ રાખ હિન્દ, કે આજે તારી આંખમાંથી અશ્રુપાત થાત નહી અને તારા ને બ્રિટાનિયા વચ્ચેનો ઝઘડો બાણી હું આવત પણ નહી. તારી પ્રજા ને તારા પુત્રોએ એવા ઉચ્ચ પ્રકૃતિના શુણ્ ધારણ કીધા હોત તો મેં ને તેં ક્યારનો સહી-પણાનો દાવો બાંધ્યો હોત; કેમકે જ્યાં તારી આવી ઇચ્છા થાત ત્યાં મારા વગર આલત જ નહી અને આ બ્રિટાનિયા ક્યારની પોતાના દેશમાં નીરાંત ભવે બંધ કહાડવા ગઈ હોત; એ તારું સ્વપ્ને પણ નામ દેવાને અચકાત, એટલા જ માટે કે એને કહાડવા માટે તારા લાખો ને કરોડો પુત્રો જમીન-દોસ્ત થાત અને એને પણ તેટલો જ બદલો સામો આપવો પડત, જેના લોહીમાં ખરડાયલા એના હાથ એ સહાંકાળ યાદ રાખી, તારી તરફ કદી પણ નજર કરવાનો વિચાર કરત નહી. પણ એવી બાબતો માટે તારામાં શક્તિ જ નથી, અને તું ગમે તેવી કર્મભૂમિમાં વસનારી ગણાય છે, તોપણ એ બંધા પ્રકારના કર્મના જયનું સુખ લેવાને તું યોગ્ય થઈ નથી. જ્યારે બીજી પ્રજાની ચઢતી ને ફેરફારના દૃષ્ટાંત આપવાના આવેશમાં તું આવી જાય છે ત્યારે તને તારું પોતાનું ખરું સ્વરૂપ ખરાખર સુઝતું નથી, તું એકદમ અંધત્વને

પામે છે. જે જે અન્ય પ્રજાના મહાપુરૂષોનું નામ તું હમણાં ઘડ ગઈ તેમાંનો કોઈ, કોઈ કાળે પણ તારામાં હતો? આસ્ત્રિયાની વાત જાણે છે કે તેની શી અવસ્થા હતી તે? એ હેખસળંગ, લુટારાનો સરદાર ને યમપતિથી શ્રેષ્ઠ, ૬૦૦૦૦૦ બેથોનેટવાળા સીપાહીઓને રાખવા છતાં કેટલીવાર મેક્સિકોને રાખી શક્યો? અને પોતાનો આશ્રય નજીકમાં હતો, ૨૦૦૦૦૦ સૈન્ય તો હાંથી ત્યાં ને ત્યાંથી હ્યાં ધૂમતું હતું, મદદમાટે માત્ર આલ્બસ ઓળંધવાનો હતો તે છતાં આસ્ત્રિયા ઇટલીને કેમ સાચવી શક્યું નહીં? તું કેહે છે તેવી સ્થિતિ તારી નથી, તે છતાં માનીએ છિયે કે તારૂં કેહેલું સાચું છે; તો પણ કોઈ અસાધારણ તીક્ષ્ણ તીવ્ર મહાન્ બુદ્ધિનો મહાપુરૂષ કોઈ સીઝર, નેપોલિયન, કામવેલ કે શિવાજી બાહાર નિકળી પડે, ને રણસ્થંભ રોપીને મેદાન પડે, પોતાનો વિજયધ્વજ ઉડાડીને સૌને આકર્ષે, તોપણ કયી રાજ્યશક્તિ તેને આશ્રય આપે, તેના વિચાર પ્રમાણે દોરાય અને આ ઘિટાનિયા જે તારા કેહેવા પ્રમાણે ભરતખંડની પ્રકટ શત્રુ છે, તેની સામા લડવા તૈયાર થાય? અને તારા પુત્રો, તું આશા રાખે છે કે તે મહાપુરૂષને ખીછાની, તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તે અને તેનો વિશ્વાસ રાખી તેની પૂઠે દોરાય? રામરામ કરું, એ બનેજ કેમ? સાંપ્રતકાળનું તારૂં રાજ્યબંધન એવું તો છે કે ગમે તેવી કોઈ રાજવીર પુરૂષ માટે ખાત્રી છતાં પણ તેને આશ્રય આપી શકેજ નહીં, ને કોઈથી લેવાની હિમ્મત પણ થાય નહીં; કેમકે તારા બહુ વિચાર-શીલ, નિપુણ ને તત્વશાસ્ત્રથી પ્રવીણ રાજનીતિવેત્તાઓએ તો એક મોટા દુર્ગુણથી ઘિટાનિયાને ગુલામી ખત લખી આપેલું છે; જે દુર્ગુણ જ્યાંસુધી ચાલુ રહ્યો ત્યાં સુધી કોઈ કાળે પણ તારૂં બોલ્યું બનવાનું નથી. ઘિટાનિયાના રાજ્યબંધનનાં મૂળતત્ત્વો એવાં તો સુદૃઢ છે કે તેથી ગમે તેવો તારો વીરપુરૂષાર્થી હોય તોપણ તે અંધકારમાં જ પડી રહે, ને કદી બહાર પડવાનો વિચાર કરે, પણ આંખ સમક્ષ હજારો અડચણોના દુર્ઘટ કોટ આવીને ઉભો રહે, જેથી તે એ કે ચું કરી શકેજ નહીં; અને સ્પર્ધાસ્પર્ધાનો, શ્રેષ્ઠતાનો આગ્રહ એવાં તો સજડ મૂળની પેઠે બાઝેલો છે કે જેનાં મૂળ આગળ કળીર-વડનું મૂળ લેખામાં જ નથી. તેવા પક્ષકારો અલ્પ સ્વાર્થને માટે સામા થઈ પડે, તેથી કવચિત્ જ કોઈ વિરલો બુદ્ધિબળથી સમજીતી કરી પરાક્રમ દર્શાવી દિવ્યાસન પામે, પણ એથી ઉલટું સહજમાં બને. શંકીલાં રાજ્યો ને માનના લોભીઓ મહારાજ્ય આગળ જઈને માન મેળવવા માટે, પોતાનાં પેટમાં કંઈ દુઃખતું હોય તોપણ કંઈ બતાવી, કાંતો પેલા સમર્થના પોતે કકડા

કરી નાંખે અથવા મહારાજ્યને રાજદ્રોહી ગણી સૌંપી દેતાં વિલંબ ન કરે! કદાચિત્ ઇશ્વરેચ્છા તને સાનુકૂળ હોય—પ્રભુની ઇચ્છા ન્યારી જ છે—અને કોઈ પરાક્રમી-વીર કોમવેલ, ઔરંગઝેબ, શિવાજી કે વોશિંગ્ટન નીકળી આવે અને મહાદ્રુત કર્મ કરી દેશના સર્વે શત્રુઓને પરાલવ પમાડી, આર્ય-ધ્વજથી હસ્તિનાપુર કે ઉજ્જિની શોભાવે, તો તારી ઐતિહાસિક રેહેણી-પરથી એટલું તો હું સ્પષ્ટ માનું છું કે, તે પોતાની હાંગી સુધી જ કંઈ એવું સુદૃઢ રાજ્યબંધન સ્થાપી તારા પુત્રોને ચુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ, જેવા સ્વતંત્ર રાજ-વીર કરે નહી, અને તેના મૂવા પછી તેનું રાજ્ય અને તારા પુત્રો, તરવાર અને ખેત્રોનેટમાં રોળાઈ જાય ને પ્રાચીન કાળના જેવી અંધાધુની આવી પડે. એવું તો બનવું અશક્ય જ છે કે બીજા દેશે પેટે તે મહા પરાક્રમ કરી દેશમાં સ્વસ્થતા સ્થાપે. શિવાજી તારો મહાપુરુષ નિકળી આવ્યો હતો ને તેણે ઔરંગઝેબને ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવી હતી, તેટલું છતાં તેના પછી તેના વંશજો શું ઉકાળ્યું? તેઓ કેમ પોતાનું મેળવેલું સાચવી શક્યા નહી? લોમેશના આચુધવાળી હિન્દ, હું તને સત્ય કહું છું કે ખ્રિસ્તિયાને સ્વદેશ મોકલવા વિષેનો તારો અવાજ, ખરી રીતે તને આત્મઘાતી; સ્વઘાતક બનાવવાનો અવાજ છે. કોઈ માઈનો પૂત વોશિંગ્ટન જેવો પરાક્રમી નિકળે અને પોતાના સ્વદેશ માટે નિઃસ્વાર્થે લડી, મોટું પરાક્રમ દર્શાવી, અજિત પરદેશી શત્રુઓને ખડેદી કાઢી, દેશને મુક્ત કરી, પછી નિર્લોભતા દર્શાવી, ખરો રાણી છતે વિરાગવૃત્તિ ધારણ કરી, જીવનમુક્ત સમાધિનિષ્ઠ થઈ દેશનું કલ્યાણ કરે એવો સમય અતિ દુર્લભ, રે માન કે દુર્ઘટ છે. તારે માનવું કે જ્યાંસુધી તેવો વીર ઉત્પન્ન થાય નહી અથવા તારા પુત્રો ‘હું ને મારો હક્ક’ એ સમજતા થાય નહી ત્યાં સુધી ખ્રિસ્તિયા દેશ છોડી જશે નહી. તારી પ્રજા ખરેખર સમજતી થાય નહી ત્યાં સુધી કદી પણ મહાસુલદ્રાજ નિકળવાનો નથી. કોઈ નીકળે તો ઝલકી પાછો હુંમેશને માટે હોલવાઈ જશે, ને ત્યારે જે દુઃખો હમણાં તારાથી દૂર થયાં છે તે દુઃખો પાછાં જારી થશે; જ્યાં ત્યાં લડાઈ, લૂંટાલૂંટ, ચોર પિંડારોનો લો અને રાતદિવસ અશાંતતા ચાલુ થશે; તારા સીંગ અને ખાન, રાવ અને ઉમરાવ સર્વે પરસ્પર અન્યોઅન્ય સત્તા મેળવવાની ઉત્કંઠામાં, કંઈ સાધન સમયને લીધે લશ્કરને સ્વાધીન લઈ અતિલોભે અતિસ્વાર્થી કર્મ કરતાં રણજંગ મચાવી પોતાનો ને સાથેલાનો તારો નાશ કરશે. એ સિવાય બીજું-તું શું ધારે છે?”

“ઉભી રહે,” જેનો કદી પણ ઉત્તર ન અપાય એવી સુંદર વાણી

સ્વતંત્રતાની સાંભળી, પોતાથી ખામોશ ન થયાથી એકદમ વચ્ચે હિન્દ મર્યાદા વેગળી મૂકી બોલી ઉઠી; “તારૂં કહેવાનું હવે પૂર્ણ થયું કે નહીં? તે જે ધિરાનિયા તરફથી ‘બ્રીફ’ લઈ મારી તકરારને છેદનલેદન કરી નાંખી છે, એપરથી મને સ્પષ્ટ સમજાય છે કે, તું આ ચાલતા કઞ્જિયાનો નિવેડો આણવા આવી નથી; પણ તારી સહીનો બચાવ કરવા આવી છે. પણ તું એમ ગર્વથી કુશાઈશ મા કે તારૂં બોલવું મેં માન્ય કીધું છે. કાળકાળની ગતિ અતિ વિલક્ષણ હોય છે; અને તેથી એક કાળમાં એક વર્તમાન ઉલટા જણાય તે બીજા કાળમાં વળી સુલટા પણ બનેલા તારા જાણવામાં કાં નથી? હાલમાં હું સ્થિતિબ્રષ્ટ, બુદ્ધિબ્રષ્ટ, નીતિબ્રષ્ટ, અને રાજ્યબ્રષ્ટ છું, તેવા વખતમાં તું જે વસ્તુ માંગે છે તે ક્યાંથી મળે તે તું જ વિચાર. નેપોલિયન વરસેલીસના મેહેલમાં સ્થિયારાજ્ય સ્થપાયું ત્યારે નહોતો એમ કોઈથી કહેવાશે નહીં, પણ સમય સાતુકૂળ નહોતો એ તો માન્ય કરવું જ પડશે. એના હાથમાં લશ્કરી સત્તા આવી ને એ ફાળ્યો ને પછી બુદ્ધિબળ અજમાવવા માંડ્યું ને અંતે સર્વોપરી સત્તા સ્થાપી યૂરોપને ધુળની મુકયું. પણ એટલે સમય આવ્યો નહોત, તો પછી એ ગમે તેવો પરાક્રમી છતાં પણ શું કરત? તું કહે છે તે ખરૂં છે કે તેવાં ચિહ્ન દેખાતાં નથી કે મહાપુરૂષ હોય, પણ તું કેમ ભુલ કરે છે? યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સવાસીઓ ઘણાં જીલમથી ઘણા ગભરાતા હતા ને તેઓના હાથમાં કશી પણ સત્તા નહોતી, નહીં કર મુંકવાનો અખત્યાર, નહીં લશ્કરી સામગ્રી, નહીં અનુસવી સેનાધિપતિઓ, નહીં કેળવાયલું લશ્કર, અને સામ. શત્રુઓ તો સર્વ વાતે શ્રેષ્ઠ હતા, તે છતાં પણ તેઓ સ્વતંત્ર થયા, તો વખત આવે આ મારા પુત્રો કેમ ન થાય? ‘પૃથ ના બળવા વખતે જે ઊંચ શક્તિના ગુણુલેદ તે બતાવ્યા ને તે માન્ય ન થયા ને તેથી જ પરાજય થયો એમ નહોતું, પણ લોકોની લાગણી બળવાખોર તરફ નહોતી ને બળવાખોરોએ ક્રોધના આવેશમાં રૂડી-સંધીતો ભુંડો ઉપયોગ કીધો. બાકી તે વખત જો આજે હોત તો ચાહ રાખવું કે આજના હાલ ભુંડા બનત, તે વેળાએ પીળું એટલું સોનું બતાવવામાં આવ્યું હતું. લોકોનો મોહ ઘણો વધી પડ્યો હતો ને ખરા લાલની વસ્તુનો પરિત્યાગ કરી મોહક વસ્તુથી લોભાઈ ગયા હતા, એટલે તેઓ એ ઈશ્વરોપાસના કરી બિટનનો જય ઈચ્છ્યો, તેમ જ જે બળવાખોર હતા તેઓએ પણ બહુ બહુ વિપરીત કર્મ આદર્યાં. પણ હવેની પ્રજાના વિચાર તો તદ્દન જુદા જ છે. તેઓ પોતાનો લાભ શામાં છે તે સારી સારી રીતે જાણી ગયા છે ને

ખ્રિસ્તિયા કેવી કેવી યુક્તિપ્રયુક્તિથી કામ કાઢી દે છે, કેવી ગોખાલકાર કરાવે છે ને કેવા કેવા પ્રપંચોથી છેતરી જાય છે તે પણ નાનામાં નાનાં ખાલકથી તે મોટામાં મોટા રાજસુત્ર સુદ્ધાં સર્વ પામી ગયાં છે. લોકોમાં જરા પણ વિશ્વાસ રહ્યો નથી ને તેથી ખરા શૂરવીર નરોના-દિલમાં બહુ લાગે છે, પણ તેઓ શું કરે? ઓથ ન હોવાથી બળીબળીને બેસી રહે છે, પણ સમય આવે ત્યારે આટલી રપ કોટી પ્રજામાંથી શું એક પણ વીરપુરુષ નીકળશે નહીં? દેશમાં જો તું જોશે તો રણોત્સાહી પુરુષો કામ કામ નજરે પડે છે, તો તેવામાંથી કોઈપણ રત્ન નિકળીને સર્વથી અદ્ભુત કર્મ દર્શાવી તને ને મને સાનંદાશ્ચર્ય પમાડશે. કંઈ એવો નિયમ જ નથી કે ખાણમાંથી જ રત્ન નિકળવાં જોઈએ. તે તો કોઈ તેવી અવાવરી જગ્યામાંથી પણ મળી આવે છે. એમ જ દેશને દોરવનાર ગમે તે એક સ્થળમાંથી સમય આવ્યો તો નિકળી આવશે જ. સંધિ જોઈએ છે. હમણાં આવા વિચાર બતાવી કોઈ મોટા પુરુષ મેદાન પડે તો તેના ટુકડેટુકડા કરી નાંખે અને મહારાજ્યને સ્વાધીન કરે ને તેનો શિરચ્છેદ થાય, પણ જો એમ જણાવવામાં આવે કે આજે પૃથ્વીરાજનો વિજય ભીમદેવપર નક્કી થવાનો છે તો તત્ક્ષણ ભીમદેવનો ત્યાગ કરી પૃથ્વીરાજના પક્ષમાં સઘળાં રાજ્ય ભરાઈ જાય. પણ તેવી ખાત્રી ન હોવાથી જ તેવા વીરનો અનાદર કરે છે. જેને હું સુવર્ણયુગ કહું છું તે તે કાળમાં શું નહોતો સૈન્યાધિપતિઓ ને કોશાધિકારીઓ ને દેશરક્ષક અને રાજનીતિજ્ઞો? ચીન અને ઈરાન સામા યુદ્ધ કરવા જે પ્રજા ગઈ હતી અને સૈમીરામીસ રાણીને હંફાવી હતી ત્યારે દેશમાં શી અવ્યવસ્થા થઈ હતી? આ તો માત્ર કહેવાની વાતો છે, કે એકની જગ્યા બીજાથી પૂરાય નહીં; પણ કયા રાજ્યનું ગાડું તેના સર્વથી શ્રેષ્ઠ રાજનીતિવેત્તા કે શાહનશાહના જવાથી અટકી પડ્યું છે? એકાદ દાખલો આપી શકશે? નહીં જ. તું ગમે તેવી કાબેલ અને સર્વમાન્ય મહાદેવી છે, તોપણ તારાથી એ તો નાકબુલ કરાશે જ નહિ કે ઓશિયાણા અવતારમાં કંઈ પણ તરંગી કે ઉમંગી કામ કરાય જ નહીં, અને તરંગી કામ આરંભ્યા વગર યશ પ્રાપ્ત થાય નહીં. મહત્ કાર્ય કરવા માટે આવેશમાં ગાંડાં થવું જ જોઈએ, ને ગાંડાઈમાં જય મળ્યો તો પુરુષાર્થ માન્ય થાય, નહિ તો અપમાનને પામે. પણ ગાંડપણનો ભેસ્સો મનમાં લાવ્યા વગર મનના વિચાર મનમાં જ રાખવા પડે; કેમકે ઉત્તરોત્તર હવણાંનું બંધન એવું છે કે જે તારાથી પણ નાકબુલ કરાય તેમ પણ નથી, જો કે તું તારી સખીની વાહરે આવી છે તથાપિ નવા વિચાર બહાર

પડતાં જ તેને ચંગદી નાખવામાં આવે છે, તો પછી તેનો પ્રયોગ કરવાની તો વાર્તા જ ફેકટ. માંગી વસ્તુ મળતી નથી, ને વસ્તુ મળે નહીં ત્યાં સુધી થોભવું એ વળી મૂર્ખ માણસનું લક્ષણ છે. જોઈતાલીએ ગારીખાલીને શોધવા અને ઝીંકે પેલા ચમારના પુત્રને શોધવાને માટે વિલંબ કીધો હોત તો શું આજે તેઓ સ્વતંત્ર થઈ તને અર્ધત ? અને એમ જ, જ્યાં સુધી વેશિંગ્ટન હોય નહિ ત્યાં સુધી આપણાથી યુદ્ધ થાય જ કેમ, સામા શત્રુ પ્રખળ છે, તેઓ સર્વ વાતે પૂરા છે, ઘડીમાં કચડી નાખશે, તે પછી ગમે તેવા સુધરેલા છતાં પણ તોખાતોખા પોકરાવશે, એમ વિચાર કરીને સૂતમૂઢ માફક અમેરીકનો બેસી રહ્યા હોત તો કાળાંતરે પણ તેઓ પ્રજારૂપે સોહત ખરા ? ક્રેડરિક* જ્યારે મેદાને પડ્યો ત્યારે તેને કોની સહાયતા હતી ? પણ એક વાર મેદાને પડ્યો તો સમર્થ શત્રુઓને પણ નમાવ્યા ને જર્મનીને મહારાજ્યમાં ગણાવ્યું. બુદ્ધિ તથા ચાતુર્ય, અનુકૂળતા તથા અતુલવ એ જો વીરમર્દને હુથ આવ્યાં તો સંધિસમયે ગમે તેવા સમર્થ શત્રુ હોય તોપણ તેઓનો પરાજય એવો કરે કે તે અસાધારણ બુદ્ધિના પુરૂષના ગૌરવ પ્રકાશે ને મહાન્ પુરૂષ પણ પોતાનું મોહોડું તેના સમક્ષ બતાવી શકે નહીં.

“છટ ! છટ !” અતિશય ખીજવાયલા વિચિત્ર એહેરેથી સ્વતંત્રતા ધીર વીરમાનદ સર્વથી શ્રેષ્ઠ એવી જે હિન્દ તેના પ્રત્યે બહુ જ તિરસ્કારથી બોલી; “એ ભીડ, તને તારી સ્થિતિની જરા પણ ખબર નથી એટલે આમ મન મૂકીને બકી જાય છે, પણ યાદ રાખજે કે તારા બોલવામાં રતિભાર પણ વજન મૂકવાનું મને કારણ મળતું નથી. તું દેવ જેવું માન આ પૃથ્વીપર પામી છે, તેમાં જ તારાથી મોટો દેવ આજે પૃથ્વીપર જન્મ્યો છે તેને જોઈ શકાતો નથી, ને તેના તેજથી જે અંધત્વ તને પ્રાપ્ત થયું છે તે અંધત્વવડે તને કોઈ પણ વસ્તુની ખરી પીછાન નથી, હવે તું શું કહે છે ? ખીજ બકી પ્રજાના પ્રતાપ પ્રભાવશ્રી ને શુભશ્રીનાં તને હવણાં જ દર્શન થયાં છે, તેટલામાં જ આમ વહી જઈને બોલી જાય છે, તો સાંભળ, હે સખી, એમ બકવામાં તારૂં જરાપણ તત્ત્વબળ જણાતું નથી, પણ તું જાડી બુદ્ધિની સૌને જણાય છે. પ્રાચીનકાળથી જ તારૂં રાજ્યબંધન જે પ્રકારનું છે, તેમાં તે જરા પણ વધારો કીધો નથી. તે એમ જ માન્યું કે જે છે તે જ સંપૂર્ણ છે, પણ એમ સંપૂર્ણતા આવે કેમ ? જ્યારથી તારૂં રામરાજ્ય થયું ત્યારથી જ તને

* જર્મનીને મહારાજ્યમાં આણનાર એના શૌર્ય પરાક્રમ; જયવિજય લંકા આપવા યોગ્ય અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે.

તેજ પ્રિય જણાયું છે; ને તારા મોં આગળ ખીજે નમુનો નહોતો તેથી તેમ માનવાને તને કારણ પણ હતું, અને ખરેખરી રીતે એ સામાન્ય સર્વથી શ્રેષ્ઠ કોઈપણ કાળમાં ગણાય જ; કેમકે તારા રામની નીતિ સર્વોપરી અભિવંદન કરવા યોગ્ય છે. પણ તે કાળ કયો, આ કાળ કયો, તેનો કંઈપણ વિચાર છે? આ કાળ કંઈ અજળ રીતનો જ છે. તે કાળમાં સંહાર થયો એ રાજાની મરણપર હતો, પણ હવે પ્રજાજ પોતે રાજપદ ધારણ કરીને બેઠી છે, તો તેઓને માટે નવી વ્યવસ્થા ને નવું રાજ્યબંધન ધર્મબંધન જોઈએ જ. તેમાંનું તે કશું કીધું નથી. અને એ પણ રહ્યું; પણ તે એક જ વસ્તુમાં તાંડે હિત માન્યું કે “યુદ્ધ જ કરવું.” પણ તે માટે કોઈ પણ જાતના નિયમ સ્થાપ્યા નહી. તારા મહાભારતના યુદ્ધને માટે જ વિચાર કરની, કે લીળમ બલવંતે જ્યારે પ્રતિજ્ઞા, પિતાની ઇચ્છાને અનુસરવા લીધી ત્યારે જે તાંડે પ્રાચીન બંધારણ હતું તે તૂટી ગયું હતું, ને તેજ વેળાથી તારે જાણવું હતું કે હવે આર્યસત્વ ગયું! પણ રીતિ રાખી પ્રાચીન, લીલિને આવતી તપાસી નહી ને નીતિનો વિચાર કીધો નહી. એ મહાભારતના યુદ્ધ વખતથી જ તું પડતીમાં છે, ને તારાં હાથાં બેઠેલાં હું જોઉં છું. લાંબા કાળ વીત્યો ને લાંબા કાળમાં તું ઘણાનો માર ખાતી આવી, ને તેમાં તાંડે સઘળું શૌર્ય નાશ પામ્યું. ઇરાની, દુરાની ને મોગલોએ ચઢાઈઓ કીધી તે વેળાએ કોઈ પણ રીતે તે બચાવ કરવો ધાર્યો જ નહી. શાહુપુત્રીન ઘોરી, ખાખર, ને છેલ્લે છેલ્લે અફઘાન દુરાની ને નાદિરશાહ આઠ્યા ત્યારે પણ તને વખત મળ્યો નહી, કેમ? એ વેળાએ તારે માટે સમય સાનુકૂળ નહોતો, કે જ્યારે તારાં જ રાજ્યો હતાં, તારો અંકુશ તારા પુત્રોપર વિશેષ હતો, તને પૂજ્ય ગણતા હતા, સૈન્યાધિપો ને કોશાધિકારીઓ પણ હતા ને થોડા કે ઘણા ગામનો ધણી પણ સરદારી લેવાને સામર્થ્યવાન હતા ત્યારે? તને શું એ સમય અનુકૂળ ન આવ્યો, વખતે ચારી ન લીધી, તો હવે જ્યારે નથી તાંડે રાજ્ય, નથી સૈન્યાધિપો, નથી વ્યવસ્થાધિકારી. ને તારા પ્રયેની પ્રીતિનું છેદનલેદન થઈ ગયું છે, કેટલાક તારા જ પુત્રો આ તારી ડેહવાતી શત્રુને માનથી મુકુટ પેહેરાવે છે, તેની આપેલી હાનદક્ષણાથી પોતાને મહા મોટું માન ગણે છે, જે લુખખાં માનથી તેઓનો કશો પણ મકર રંધાય નહી ને જેથી માન લેનારના છોકરા સુખી પણ થાય નહી, તેવા ઠાલા માનથી કુલાઈને તને નિંદે છે; શદ્રત્વ પ્રાપ્ત થયું છે, ને સેવા ફરવી જારી કીધી છે; મોટાં મોટાં કામ ઉપાડવામાં બીકણપણું, દીનતા ને ભયને અણે ધરે છે; માતૃદ્રોહી, દેશદ્રોહી,

ધર્મદ્રોહી ને આત્મદ્રોહી બની પરદેશી રાજ્યનો આદર કરી તેના તરફ ભક્તિભાવ બતાવી રાજ થાય છે. સૈન્યાધિપ તો રહ્યા, પણ સાધારણ તરવારિયાના કામને પણ લાયક રાજકુળમાં કોઈ નથી, અને કેળવણીના પ્રતાપથી પેલા કેળવાયલા તારા “સેન્ટીનલો” સ્વાર્થી ને આપમતલખીયા બન્યા છે, જે એક કૂતરાના ભસવાથી ત્રણ કોશ દૂર નાસે તેવા છે, તો કયો સમય આવે તું ઉકાળવાની છે? પણ જ્યારે સર્વ જાય છે, ધનધાન્ય પુરૂષાર્થ જાય છે, શરીરની શક્તિ જાય છે, મનનો ઉમંગ જાય છે, રાજ્યમાંથી સત્વ જાય છે, દીનહીન હાલત થાય છે, ત્યારે તેની સાથે બુદ્ધિ પણ જાય છે, તેની અઘ્ઘલનું પણ ઠેકાણું રહેતું નથી, તેમ તું શોકાકુળ થવાથી ખરેખર તારું શું છે તે પણ તને માલમ પડતું નથી. હવણાંની તારી સ્થિતિ જ કેવી અધમ હાલતની છે, કે આખા દેશમાંથી એકપણ પુરૂષ જણાતો નથી, એથી વધારે તે શી અધમતા હોય? ગ્રીક પડ્યું પણ તેનું સત્વ ગયું નો’તું. રોમનોમાં પણ પુરૂષો હતા. હજી પણ બીજા પરતંત્ર નગરોમાં, ત્યાંના હાકેમોના જીલમ છતાં સ્ત્રિયારાજ્ય થયું નથી, પણ તારી કુખે જન્મેલાઓ તો સાધનબળે પણ પુરૂષપણું તણ બેઠા છે, ને તેટલું છતાં પણ લજ્જા પામતા નથી એ પણ બલિહારી તારી ગાઉ છું. રે હિન્દ, તારામાં આટલી બધી પોકળ પતરાણ આવી છે એ અતિશય ખેદ પામવા યોગ્ય છે. વોશિંગ્ટન જે પ્રજામાં ઉત્પન્ન થયો ને નેપોલિયને જે ત્રાસ વર્તીવ્યો તે પ્રજા જૂદીજ છે ને સૈમન બોલીવર* પણ જૂદાજ હતા. કામવેલ ગમે તેવો હતો પણ આખી પ્રજા જો તેના પક્ષમાં નહોત તો પછી તેને ચઢવાનો દહાડો ક્યમ આવતે તે જણાતે. પણ તારી પ્રજામાં તો મૂળમાં જ મીઠું નથી. જનમંડળમાં હજી પણ તારી તરફ પ્રીતિ નથી જોઈયે તેટલી. તેમ ઘણો ભાગ તો મિથ્યા માનને માટે તલ્લે છે; બે ભાગ પ્રજામતમાં પડેલા છે, એક તો તને તદ્દન ધિછારે છે ને બીજો કંઈક સહજ ચાહે છે, પણ તારા છત્ર નીચે રહેવાને નારા જ છે. જ્યાં આવી સિન્નતા હોય ત્યાં સારી રીતે રાજ્યવ્યવસ્થા રહે જ નહી. લોકોમાં જ આજે એમ બોલાય છે કે બ્રિટાનિયા સ્વદેશગમન કરે તો કોઈ પણ બંગાળી, સીખ, ગુરખા, નેપાલી, પુરલૈયો; રાજપૂત, ગુજરાતી, મરેઠો

* બોલિવિયામાં સ્પેનિશ લૂટારાઓએ જે લૂટ ચલાવી હતી તેઓની સામા થવામાં આ પુરૂષ બહાર નીકળી પડ્યો હતો. એણે પોતાના દેશીઓને ઉત્કેરી ૧૮૨૧ માં સ્પેનની પ્રજાથી દેશીઓને છૂટકો કીધો; પીર કોલમ્બિયાને પણ સ્વતંત્ર કીધા હતા. એ ૧૮૩૦ માં મરણ પામ્યો હતો.

કે મદ્રાસી કોઈપણ દેશ સંભાળવાને માટે લાયક નથી. આ ધ્વનિ સાધારણ રીતે હિમાલયથી તે કન્યાકુમારી સુધી સંભળાય છે, તો પછી સમય આવે તોપણ શા ઉજ્જેસ્કાર થશે? પેહેલે ઘરથી જ લોકો એમ બોલ્યાં કરે કે “દેશીઓ રાજકાજ માટે નાલાયક છે” તો પછી પછાડીથી કેવું કરશે તેનું અનુમાન કરવું બોટું નથી. કદાપિ હુમણા તું જેવી હઠીલી થઈ છે તેવી હઠીલી થઈને બેસે, ને તારાથી આ બ્રિટાનિયા ને એના પુત્રો કાયર થાય ને એકવાર વેગમાં આવી તારો ત્યાગ કરે, તો તુરત જ તારા સીંગ, ખાન ને રાવ-બાહાદૂરો મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢે. નિઝામ સામા મૈસોર, મૈસોર સામા ગાયકવાડ, ગાયકવાડ સામા રાજપૂત, રાજપૂત સામા હોલ્કર, હોલ્કર સામા સિંધિયા ને સિંધિયા સામા કોઈ નેપાલિશ, નાગા કે શુરખા તૈયાર થઈને ઊભા રહે; ને એ બધાની સામા થવા દૂરાનીના પુત્રોને હિંદુકુશથી અટકાવ મળ્યો નથી; અને આમ સુંઠનો સ્વાદ જ્યાં ચાખ્યો, કાપાકાપી, મારામારી, તોપના ગોળા, ને તરવારના ઝખૂકા ઝખૂકયા કે હ્યાં પરદેશી યૂરોપી જીતનારા તને જવા ન દે. મહાસાગરના ઉછળતા મોજાં તોફાની થયાં કે રૂશ, ફ્રેંચ કે ઇરાની દૂરાની ચાંચિયા વહાણપર તૂટી પડી, લૂટી લઈ, ઠેઠ તલિયામાં વહાણને બેસાડે; ને થોડી પણ છૂટ હુમણાં તું ભોગવે છે તે ભોગવતી બંધ પાડી સૈબીરિયાના બાણ બોદનારાને જેટલી છૂટ મળે છે તેવી હાલતે પોંહોચે. માટે, રે સખી, તારા હિત માટે જ હું તને કહું છું કે બ્રિટાનિયાના જવાની તો વાત જ છોડી દે, જ્યાં સુધી તારા સર્વ પુત્રના મનમાં બ્રિટાનિયાનો અભાવ ન આવે ત્યાં સુધી અથવા દેશ રક્ષક પ્રપંચવીર પુરૂષ ન ઉત્પન્ન થાય: જેવો કે, કોઈ સહસ્રાર્જુનને મારી નક્ષત્રિય કરનારો પરશુરામ, રાવણ મહાભિમાનીને મારનારો રામ કે કંસાદિક ગણવીરોને મારનાર પ્રપંચવીર પ્રેમી ક્ષત્રિય કૃષ્ણ, ત્યાં સુધી. તારે કંઈ બીજું માંગવું હોય તો માંગ, હું તેની વ્યવસ્થા કરી શકીશ. બાકી રૂશ, ઇરાની કે ફ્રેંચોની ઝુસરી નીચે જવાના હવતિયાં છોડી દે.”

“ભલું કીધું પ્રિય સખી, તેં ઘણું રૂઠું કીધું, અને આ ઘેલાં કાઠતી હિન્દને તેં સજ્જડ સપાટો લગાવ્યો,” બ્રિટાનિયા ગર્વથી કુલાઈને પોતાની સહાયે આ એક મહાન્ શક્તિની અજિત મોટી દેવીને આવેલી જોઈબોલી; “દેવી, માઈ કહેવાનું પણ એ જ છે, અને આટલો સમય થયો હું પણ એ જ તકરાર એની સાથે ચલાવતી, પણ એ મમતી, જીદી, ગર્વના આવેશમાં આવેલી ઘેલી છોકરી, પોતાના સામર્થ્યનો કશો પણ વિચાર કર્યો

વગર બકી જતી હતી તેને કોણ રોકી શકે ? પણ પ્રિય ભગિની સ્વતંત્રતા, તું મારા વિચાર સાથે એકમત થઈ તેથી હું અત્યાનંદ પામી સહુષ તારો બહુ બહુ આભાર માનું છું. આ તોખરો ચઢાવેલી હિન્દને મનાવવા હું હંમેશા અતિશય આતુર રહું છું, કે એ ને એના પુત્રો કંઈ શાંતિ ઇચ્છી, નકામી રાઠથી પાછા વળે તો ઠીક. કેમકે તું જોય છે તેમ એ એવી તો દીવાની, જંગલી, ધર્માવેશી, અંધ, રાજ્ય કરવે અશક્ત, કાયર, બેપરવાહ, સહાયતા વિનાની અને મોળી પડેલી છે કે એ પોતાના પુત્ર સમેત વિચાર કરતાં શિળે અથવા બંને શિખવાના દ્વાર નજીક વાસ કરે તો એની સ્થિતિ કેવી ઉત્કૃષ્ટતાને પાત્ર શિક્ષણીય થાય તેનો વિચાર હું હમણાં બતાવી શકતી નથી. એ હંમેશા અંધેર રાજ્ય અને લોહીલોહીઆણવાળી સ્થિતિ, ખૂનરેણ અને લૂટફાટ, કાયરતા અને શક્તિહીનત્વ દાસત્વપણામાં રાણ, પશ્ચાત્તાપ-રહિત* અને પરતંત્રતામાં મોજાલી છતાં, તે સઘળું સામટું વિસરી જઈ કૃતજ્ઞ થવાને બદલે કૃતઘ્ન થાય છે. ભલાની આ દુનિયા નથી. દુઃખથી મોકળી થઈ સુખસાગરમાં રહી છે તે એને ગમતું નથી. એના મનમાં રાજ્યવ્યવસ્થા કાંઈક રાસેલાસના જેવી તરંગી ભરાઈ છે, ને જ્યારે સમય હોતો ત્યારે તો કાંઈ સુઝયું જ નહીં. એને એવું રાજ્ય કરવાનું મન છે કે, સુદ્ધ મચાવી રકતોત્સવ કરી હોમ કરવા, ઢંગો ઉઠાવી સ્વહસ્તે ઘોર સંહાર કરાવવો, સુખવિલાસ સામગ્રી મેળવી તે નિમિત્તે અનાચાર વિધિયે અધર્મિષ્ટ કૃત્ય આચરવા. ખરે, સ્વતંત્ર થઈ દેશમાં ભલાનીને સંતોષવાનું બી, સદાકાળ એના મળમય મનના ઊંડાણમાં રોપાયું છે તે બળી પણ જતું નથી. એથી શા લાભ મેળવ્યા છે ને શા મેળવશે તે તો પ્રભુ જાણે, પણ કોણ જાણે એના મગજમાં કેટલો કચરો ભરેલો છે કે જેથી રૂસણાં લઈ વારંવાર કરેલા કોલકરાર તોડવા તત્પર થાય છે. વિચારની નીશામાં એ એટલી તો મસ્ત રહે છે કે એટલો તો પેલો લંગીચંગીને ઉસ્તાદ શિવજી પણ પોતાની પત્ની પાર્વતી સહિત નહીં રહેતો હોય; ને એ ભાંગની લહર એટલી તો મદોન્મત્ત મસ્ત છે કે મારા સાંપીન ને બ્રાંડી એના મોં આગળ પાણી ભરે છે, ને એ કેફમાં ચકચૂર થયેલાઓ પોતે પોતાને જ ભૂલી જઈ, નવ ખરેખરાને આઠ ગણી ગભરાય છે, ને કોણ

* “ધી ઠાઠસ”ના ૧૮૫૭-૫૮ ના બળવા સંબંધી પત્રોમાં આ સઘળી બાબતોપર બહુ લખવામાં આવ્યું છે. એક અંગ્રેજ અંધકાર, કે જેને દેવીએનો ઘણો તિરસ્કાર હતો: તે લખે છે કે “અમામાણિક, કાયર, પાવે, ને પ્રપંચી દેવીઓ છે.”

હતાં ને કોણ છે તે જ ઉતાવળમાં ખાવરા બની ભૂલી જાય છે; એ શું શોકાતુર થઈ વિચાર કરવા યોગ્ય નથી? પ્રભુ જાણે કે એ સૌ અડિયલ થવામાં જ ક્યમ બાહાદુરી સમજે છે? જુઠાણું, નપુંસકપાણું, દગલબાજ, રક્તતરસ્યાં, કોધભર્યાવચની, ધનલોભી, મનલોભી, ક્ષણિક કીર્તિલોભી, મૂત્તપૂજક, ધર્મનીતિરહિત, મનના મેલા, હેયાના પોચા, કામ કરવે કાયર, અપ્રામાણિક ને અવિશ્વાસી, આખરહિત ને અક્ષલ-શૂન્યતા એનામાં હું એટલી બધી જોઈ છું કે, એમાં એ મોટાઈ માને છે તે જાણીને માફ મન બાખ થઈ જાય છે. એ બધાં કારણસર મને એનો વિશ્વાસ નથી ને તેટલાં માટે જ મને ૬૦,૦૦૦ માણસનું ગોઠું સૈન્ય ને ૧,૨૦,૦૦૦ માણસનું કાળું સૈન્ય રાખવું પડ્યું છે.* આખા મુલકને હુથિયાર રહિત કરવો પડ્યો છે, પોલીસથી સૌને સેહ આપવી પડે છે; લશ્કરી કાંપ રાખવી પડે છે, સ્વસ્થાનિક ને સાર્વજનિક કાયદાને ધારાથી સૌને અંકુશમાં રાખવા પડ્યા છે, ને છૂપા દૂતો ને હેરકોથી સૌને ચમકાવવા પડે છે. સાચે, એ સિવાય મને ઘણું વેઠવું પડે છે ને કેટલું વેઠીશ તે તો ઇશ્વર જાણે! પણ તું નથી જાણતી બેઢિન, કે મને એનાથી કંઈ પણ લાભ નથી? દેવી, મેં ઘણી આમોશી ધરી એના હિતાર્થે આટલું સંકટ વેઠવાનું સ્વીકાર્યું છે. એ એના રક્ષણાર્થે અને લાભાર્થે જ છે એમ કોણ નહીં કહે? હવે જ તું કહી ગઈ તેમ આ ધુમરાયલી ને બડબડીયણુપરથી માફ શીતળ છત્ર કાઢી લઉં, એને સ્વૈચ્છિક વર્તવા દઉં; એના મનમાં ઉઠતી નવીન નવીન સ્વપ્નવત્ આશાઓની લહરોમાં રમવા દઉં અને જે લાભ મેળવવા એ દૃઢભૂત ઇચ્છા દર્શાવે છે તે મેળવવા એક બાળક પેઠે એને સ્વચ્છંદી બનાવું, તો એ “પાયમાલી” સિવાય બીજું કશુંએ મેળવે નહીં, એ તો જગત-જાણીતી વાર્તા છે. મારા મુલકથી દૂર રહી આ મુલકમાં રાજ્ય કરવાથી મને શો લાભ છે,† તે જરા તો બતાવ? એની હવા એવી તો દુઃખકર છે કે મારા પુત્રપુત્રી નિરંતર માંદગીની ફરીઆદ ઊઠાવતાં પરવારતાં નથી, ને

* “બોમ્બે ગેઝીટ”નો એક ચર્ચાપત્રી લખે છે કે:—“હિંદુસ્થાનની પ્રજાની વ્યવસ્થા રાખવા માટે જેટલું સૈન્ય બ્રિટીશ સરકારે રાખ્યું છે તેટલા બકરાને એટલા ભરવાડ પણ ન સાચવી શકે, તો બ્રિટનનો જય કેટલો મોટો છે, ને હિંદુઓ કેવા કાયર ને હિંજરો જેવા થયા છે તે એ જ સ્પષ્ટ કહી શકશે.”*** શા માટે મરાઠાઓ રાજ્ય કરવે લાયક ગણે છે પોતાને?”

† “હિંદુસ્થાનમાં રાજ્ય કરવાથી બ્રિટિશ પ્રજાને કરો લાભ નથી, પણ ઉલટું નુકસાન છે.” ધી “ટાઇમ્સ”—લંડન ૧૮૮૦

એક ક્ષણમાં “બેન પ્રીવર” આવે છે કે બીજે ક્ષણે સાફ થઈ જાય છે. એના પુત્રો એવા તો કૃતદા અને નિરૂપકારી છે કે મને સકળ સ્થળમાં નિંદી “હીંગતોળુ, હીંગતોળુ,” પેલા નેપોલિયન પેઠે બકે છે! એ એના મર્મવાક્યથી જ યૂરોપમાં મારી પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચે તો પહોંચે. આખા યૂરોપમાં એને લીધે જ એમ મનાયું છે કે હું યુદ્ધમાં ખરેખરી આસક્ત નથી પણ અશક્ત છું; હું રણસંગ્રામમાં ઝડપી નથી, પણ ધુજનારી છું. આ મારી કેટલી ને કેવી અપકીર્તિ? કોણ એ બમે? થોડું અપમાન? થોડી અપ્રતિષ્ઠા? એને માટે તો મારા વેલિંગ્ટન ને નેલ્સન જેવા પરાક્રમી પુત્રોના પ્રાણ ગયા, ઘણાક આ દેશમાં મરાયા; ને ઘણો કાળ શ્રમ વેઠ્યો, એ કંઈ થોડું કીધું છે? બેડેન, તું પણ કહીશ કે એ તો હું જ ખમું, બીજાથી ન ખમાય. મારી જગ્યાએ કોઈ બીજા હત તો તેણે ક્યારનીએ એને છોડી દીધી હત, પણ માત્ર એક દયાને ખાતર મેં એને મારા શીતળ છત્ર નીચે રાખી છે; અને તે એ ખરા ભક્તરૂપે ને વગર આનાકાનીએ પવિત્ર પ્રભુ સમક્ષ પણ સ્વીકારવા ના પાડતી નથી. જે જે પ્રગટ મનપતિજ ખાત્રીઓ એની તરફથી જ મને મળી છે તે સઘળાથી ભાસે છે કે સચરાચર પ્રભુની ઈચ્છા પણ, આ અધમ ગારમાં પડેલી રાણીને મારા છત્ર નીચે લાવવાની હતી ને તેણે ઘણા ડહાપણથી મારા ચરણ નીચે એને મૂકી છે. એ કર્મ અતિ ઉત્તમ તો શું પણ અનુપમ છે, ને તે સત્યકર્મ સ્તુત્ય વિજયવંત છે.”

આ છળલેહની પ્રપંચવાણી સાંભળી દેવી સ્વતંત્રતાએ ઘણા શુસ્સાથી ઉછળી, પગ પછાડી બ્રિટાનિયાની સામા ખૂબ ડોળા ધૂરકાવ્યા. તેણે પોતાના હોઠપર દાંત દાબેલા હતા તે ખસેડતાં, હોઠમાંથી રક્તસ્રાવ થયો. એથી જ માલમ પડે છે કે તે કેટલા શુસ્સામાં હતી.

“એ તારો માર્મિક છળલેહ મારી સાથે ન ચલાવ,” દેવી દાંત કચકચાવીને બોલી; “ભલી છોકરી, કેમ ઘણી ફટી ગઈ છે કે? હું તને ઘણી સારી રીતે પીછાનું છું કે તું કેવા બુનિયાત કુળની છે? અને દુનિયા પણ તને સારી પેઠે પીછાનેછ; સમજ કે? તું તો એમ જાણે છે કે આ તારા ફરેબની જાળ કોઈ પારખી શકતું નથી, પણ એમ મા જાણ. તારા પ્રપંચ, તારાં કાવત્રાં, તારા કાવાદાવા, સોદાઈ, લુચ્ચાઈ, કળા-કુશળતા એ સઘળી સૃષ્ટિના પ્રાણીમાત્ર બહુ સારી રીતે જાણે છે. શિકાર કરનાર શિકારી એમ જાણે છે કે હું જ માત્ર શિકાર કરવામાં બહુ દૂર એકંકો છું, અને તારા તીર સચોટ મારી શખ્તવેધી શિકાર કંદે છું, તે

કોઈના જેવા કે જાણવામાં આવતું નથી, પણ એ તેની ભૂલભૂલામણી છે. તેના જેવા સાંકેતિક પુરૂષો તેની શિકારખાજ સારી રીતે પારખી શકે છે; માટે સર્વ શુભાન તજ, છેતરપિંડી વેગળી મુકી, ગર્વ તજ નિરમાની થા. તારી સાથે ઘણા સમય થયાં એ પાંચડા વાત કરવાનું મને મન હતું, ને પ્રસંગ શોધતી હતી, પણ તે મળ્યો નહીં ને મેં તને મારી ઈચ્છાશક્તિ દર્શાવી પણ નથી. આજે તે જ જાણીજોઈને પ્રસંગ ખોલ્યો ને મારો ઉભરો કાઢવાનો સમય આવ્યો એ કંઈ સારા માટે જ હશે. તારી આ સમયની સઘળી કુશળ સોદાઈ ને સ્વૈચ્છિક સાહસકર્મોનો દોષ કાઢવા મને પૂરતાં કારણ તે આખ્યાં છે, પણ મારા કેમળ ગ્રેમાલ હૃદયને લીધે માત્ર તારી ગયેલી સુધસાન ઠેકાણે આણવા જ તને મારો ચમત્કાર બતાવીશ. તેં ઊછળતા લોહીથી સાધારણ તનમનસામર્થ્ય વાપરી ઉરના ઉત્સાહના આવેશમાં, બીજી* પ્રજાએ બીજા સ્થળોમાં વિજયકર્મરૂપ કૃત્યો કીધાં, ત્યારે તારે પણ નામના તો કરવી જ જોઈએ, તેથી આ બાપડી કંઈ વર્ષો થતાં પીકાતી હિન્દ તરફ તું આવી, વિપત્તિ પાડી જે રીતે ત્રિતાડયું છે તે મને સર્વ રીતે બખર છેજ, તો તારો બચાવ તું મારી આગળ શી રીતે કરી શકશે? મારી સાથે તારી લેખાસી પરેઝગારી, ફિરસ્તાઈ-ધાર્મિકનિષ્ઠા અથવા આ ચાલુ જમાનાની “પુરાણપ્રસિદ્ધ ઓગણીસમી સદીની પ્રીત્સૂરી,” વેપારનાં કાળાંધોળાં, તારા અન્યાય અને ફૂરતાના બચાવ માટેની અસાધારણ કૃત્રિમ દલીલો લાવવાની કશી અગત્ય રહેવાની નથી.† તારી રાજધર્મનીતિ એવી તો નામોશી લગાડનારી છે કે જેવું હીરામાં તેજ, ધ્રુવમાં અચળતા ને સૂર્યમાં પ્રકાશ, તેથી આ વેળા ગમે તેમ હશે તોપણ તારૂં ખરૂં શૌર્ય પરાક્રમ છુપાડી, ને આ તાલ પહેલા માથાપર ઢાંકણ ઢાંકી, મને ખુબસૂરતીમાં તું

* “સોળમા સત્તરમા સેકડામાં યુરોપમાં દરેક રાજ્યને બીજા પ્રદેશમાં ધુમવાને પવન ભરાયો હતો. સ્પેનિશ પ્રજા અમેરિકામાં, ડચ લોકો જાવા મલાયામાં, પોર્ટુગીઝો અમેરિકા ને હિન્દમાં ગયા ત્યારે અંગ્રેજોને પણ પરદેશમાં જવાનું મન થયું.”

† મી. ડ્રેસેટ, ભરતખંડના હિત માટે મથન કરનારો હતા, તે નીચલું વાક્ય લખે છે. એનું તાત્પર્ય એટલુંજ કે જો આમ નહિ હોય તો આમ કરો, પણ આમ છે તો એમ કેમ થાય? “If our empire is not to be founded on simple terror and brute force, some plan must be found of giving share in the administration of qualified natives and enlisting their goodwill by providing them with a career”-Life of Fawcett p. 346.

એકા હું એમ બતાવવાની જરૂર રહેશે નહીં. મને સર્વ ગુણ માલમ છે, તું નાની બાળકી હતી ત્યારથી હું તને ખીછાનું છું. કાળાંતર, યુગાંતર થયાં તું ખ્રિસ્ત રાણીનાં સર્વ કર્મ ભારી દૃષ્ટિ સમીપ બને છે, બનેલાં છે ને બનશે તો. પછી રૂપ પાલટી તું મને શી રીતે છેતરી શકશે? હવે કૃપા કરીને મને જણાવશે કે તને આ આર્યવંશની ભારતભૂમિમાં આવવાનું કોણે નિર્મંત્રણ કીધું હતું? અથવા તું કેહેવા શક્તિમાન છે કે ૧૬૧૨ પેહેલાં ને તે પછી એક સૈકા સુધી તને કોઈ આ દેશમાં આહતું પણ હતું? અથવા ભરતખંડના એક પણ ભાગપર ઉભા રહેવાને તને કશો હક્ક પણ હતો? અથવા આ ભૂમિપર તને કોઈ પણ પ્રકારની સત્તા આપવામાં આવી હતી? તું ઘોઘામાં ઘુસી, ને તકલીફ વસ્તુઓથી સૌને મોહ ઉપજાવ્યો; એ સિવાય પેહેલ પ્રથમ તે કંઈ પણ કીધું છે? ઉદારબુદ્ધિ ને જનદયા ને રહોત્સાહી ને વિવેકમય દાનાં કશાંપણ કર્મ તે પ્રથમ કાળમાં કીધાં છે ખરાં? તું સ્વચ્છ અંતઃકરણથી સંકટ વેડી કૂર ક્રોધને વશ ન થતાં, જેમ તું હમણાં શાંતિની વાર્તા કેહે છે તેમ વર્તી, સાવધપણું સાચવી એશિયાની ભૂમિને લાલ રંગથી રંગી સંહાર કર્યો નથી? અને તે કર્મ તુજની ભૂલ, અસાવધતા અથવા સમયોચિત ન હતું એમ જો તે પછી માન્યું હોય તો રે, તે કદિયે પશ્ચાત્તાપ કીધો છે ખરો? કાર્ય પરત્વે તે જે જે અધર્મનાં કર્મ કીધાં છે અને અપમાન આપી સખત ધારાનીતિ સ્થાપી હિન્દ ભૂમિ મેળવી છે, એ અતીશે ખિન્ન કરનારૂં વીરત્વનું નાશ કરનારૂં અને ઇતિહાસના પૃષ્ઠોપર એબલગામણું (નહિ, સર્વથી શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ!) કર્મ તારૂં છે એમાં જરાપણ સંશય રાખવાનું કારણ નથી. સ્વચ્છ, પણ ખોટા, કૃત્રિમ, વેપાર ઉત્તેજન નિમિત્તે તે પ્રવેશ કીધો, જ્યારે આ ભરતખંડ, તારી “સીવીલ વોર” અને “વોર ઓફ રોઝીસ” ના જેવા સમયમાં હતું ત્યારે, જ્યારે હિમાલયથી કન્યાકુમારી સુધીની પ્રજાનું વ્યવસ્થાપનધારણ કદંગી હાલતમાં હતું ત્યારે, જ્યારે અપ્રમાણિકપણું, સ્પર્ધાસ્પર્ધાની ભૂમમાં દરેકે દરેક રાજ્યો વારંવાર બળ અજમાવી કીતિ મેળવવાના શોખથી અન્યોઅન્ય રોકાતાં હતાં ત્યારે, જ્યારે પ્રાયમાલ થતાં રાજ્યોની સમીપ, લયના ભડકા પસરી ગયા હતા ને ખરાલવ પમાડેલા પરદેશી ને સ્વદેશી અથવા વિજયી સરદારો પોતાના સ્વસામર્થ્ય બળને સુઘટ કરી સ્વરાજ્યની સરહદ વધારવામાં મોટાઈ માની ગર્વથી મચેલા હતા ને પરદેશી પરધર્મી રાજ્યોને હાંકી-મૂકી, પોતાના રાજ્યની વૃદ્ધિ કરવા મંડેલા હતા ત્યારે, તેવા કવબતમાં તારૂં યગલું આ દેશમાં થયું. જો એ બારીક

રણસંઘામનો સમય ન હોત તો આ ભૂમિ, કે જે સર્વ પાસથી સુરક્ષિત થઈ છે તેમાં તારાથી અવાત એ તો હર્ષભર્યું. દેશાભિમાન વેહેઆઈ ગયું હતું, દેશજનતા હતી નહીં, તારો હેતુ તે જુદો જ બતાવ્યો અને તું એવી તો રાંકડી તે કાળમાં દેખાઈ કે તને કોઈએ લેખામાં લીધી નહીં, ને વરૂ કદી ઘેટાના લેખાસમાં આવી ઘેટાંને છેતરે તેમાં કંઈ વરૂની મોટાઈ મનાતી નહોતે? એ ખરા શૂરવીરનું કર્મ નથી જ. પણ તને કંઈ શૂરવીર, રાજાખીજ કે અંશાવતારી થયાનું કોડ હતું જ નહીં.* માત્ર ગમે તે નિમિત્તે સ્વાર્થ સાચવી ધન મેળવવું તાકયું, કેમકે તે એ જ નિશ્ચય કીધો હતો કે અતથી સૈન્ય, ને સૈન્યથી વિજય, ને વિજયથી દેશ, ને દેશથી કીર્તિ મળે છે. સદાચાર, સત્ય, આમાણિકપણું, ધર્મસ્થાતો તારામાં પ્રથમથી જ નહોતાં, એટલે એ વેળાની વાર્તા શી કરવી? સુરતમાં મુકામ નાખ્યા પછી ધીમે ધીમે બીજે સ્થળે પ્રવેશ કીધો. સ્વાર્થી કુલાંડ રચવા માંડ્યાં ને અધર્મકર્મ કરવાથી તું જરાયે બીની નહીં; અને મને નથી માલમ કે તેં કદી પણ રાજ્ય-આસિ અર્થે ઊગળા પ્રયંચ ખેલ્યા હોય. ઉંચ કુળને અને ઉંચ ગુણને ન ઘટે તવાં કર્મો કરવાં જારી કીધાં. તે આ દેશમાં જે નવીન નવીન પ્રકારના ફેરફાર કીધા તે તારે સ્વાર્થ સાધવા ને લાભ સાચવવા, નહીં કે દેશી પ્રજાની વાહાર કરવા. એ તો તારો હેતુ કોઈ પણ કાળે હતો જ નહીં ને હવે થશે એમ પણ હું માનતી નથી. પ્રજાનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ તારાપર થાય, અને તેઓ સારા તો તને પણ સાડે એ માટે તે મોહ ઉપજાવી નવા નવા ધર્તિગોથી વશ કીધા. યૂરોપમાં ચાલતો ઉત્કૃષ્ટ સુધારો દાખલ કીધો. તેનું કારણ કે તને પોતાના વિશ્વાસમાં આર્થો આણે, ઐક્યલાવે વર્તે. આતશય દીર્ઘદષ્ટિવાળો ને તીવ્રબુદ્ધિનો હેતુ બહુશ્રુત રાજનીતિવેત્તા જાણતા ને જાણે છે, અને તું કેમ જાણ ખેલે છે તે સમજતા હતા, પણ તેઓ આડા ફાટે નહીં ને તને વશ રહે, તેટલા જ માટે સામ દામ ભેદની યુક્તિપ્રયુક્તિ લડાવી સૌને આંખ્યાં, જેથી તારો વધારો બેઘડક કરી શકી. કેટલાક રાજકુમારોને સનદ આપી, જાણે એ સઘળાં તારા આકરો હોયની તેવા પ્રકારની. ન્યાં સૂધી તું સમ્પૂર્ણ બળવાન થઈ અને આ દેશના કુળદીપકોને સપડા-

* જગતપ્રસિદ્ધ ડચ્ક ઓફ વેલિંગટનના ભરતખંડના યુદ્ધ માટે કૉબડન કહે છે કે, "Were a page in those bloody annals for which God will assuredly exact a retribution from us or our children." મોરલી લાઇફ ઓફ કૉબડન; યુસ્તકેરે જી, પા. ૧૩૩.

વવા, હુરાવવા ને શિક્ષા કરવા જેવી સ્થિતિમાં આવી ત્યાં સૂધી સૌને રાજી રાજી રાખી વિલાયતી વસ્તુઓ ભેટ આપી ને નમ્ર રહી, પણ તે જ્યેં કે હવે તો ગમે તેની સાથે લડવાને શક્તિમાન છું ત્યારે ધીમે ધીમે સપડાવવા લાગી. કેઈને “નાલાયક,” કેઈને “ભૂખે,” કેઈને “રાજ્ય ચલાવવે અશક્ત,” કેઈને “ગેરવર્તણુંકવાળા” વિગેરે વિશેષણો—જેનો તોટો તારી પાસે નથી તે—આપી પદબ્રષ્ટ કીધા. ને જે તને પૂજ્ય સ્વર્ગની દેવી તરીકે નીરખવા તત્પર થયા ને તેહિનાતમાં ખડા રહ્યા તેમની તું શાહાન-શાહુખાનુ થઈ, પણ પેલા બિચારાઓને નામના રાજા રહેવા દીધા. પેહેલો દાવ તે જોલ્યો એ જ કે “હું પુરૂષાર્થી છું” એ બતાવવા કેટલાંક રાજ્યોને લાંચ આપી વશ કીધા, તેમના શત્રુઓ સાથે લડાવ્યા અને આ દેશના લશ્કરને, આ દેશના જ ધનવડે સંતોષી, (તેરા ધરમ તેરાહી દ્વાર) તેઓના શત્રુ રાજાઓને નમાવ્યા ને તેમને શરણે લાવી આપ્યા. અથવા જેણે તને પત્ત ન કરી ત્યાં સામી થઈ માર્યા કે માર ખાધો, પણ પેલાને તો બતાવ્યું કે હું ભલી છું. આ સઘળામાં તે તો તારૂં લક્ષ યંકાવ્યું. જ્યારે જીતેલા રાજ્યના કકડા થઈ વેહેંચણીનો વારો આવ્યો ત્યારે “નરદમ શબ્દ,”* જેમાં તત્વ હોય તેવો ચૂડામણી માલ તે પડાવ્યો—પેલા નિર્લોભ આશ્રય, અતિ ઉત્તમ આશ્રયના પેટામાં, અને રાંક થયેલા ઉપકાર-થી દળાયલા નવાળે (કરનાટકના) બદલો વાળવા તે જે માગ્યું તે આપ્યું પણ ભૂખે આંચે એમ ન જાણ્યું કે જે અધર્મનીતિ રાખે છે તેની સાથે ધર્મ-નીતિનું ચુદ્ધ શા કામનું? કારણ કે જે આશ્રય તે આપ્યો છે તેમાં “ધણીને કેહેશે કે ધા, ચોરને કેહેશે કે નાહાસ.” પેહેલો તારી પાસે આવ્યો તો તું કેહેશે કે આટલી મદદ મળશે પણ આટલો બદલો મળે તો, ને ખીમને

* મહીસુર છતાં પણ વેહેંચણી થઈ તે બાબત એક ઇતિહાસ રચનાર લખે છે કે:—“The tripartite treaty had provided that the territories conquered by the joint exertions of the allies should be equally divided among them. . . . Lord Cornwallis was determined to adhere to the original compact with scrupulous fidelity, and made over a third of the indemnity (=£1,500,000) as well as territory to each of the confederates, annexing another third of the value of 40 lacs of rupees a year, to the dominions of the Company.”—MARSHMAN'S “History of India.” vol. ii. p. 25.

લપન્નછપન્નની રીત બતાવી આંજી નાંખે ને રાષમાં અંધ ઘયેલાને સુઝે પણ 'ક્યાંથી ?' હેલાઓ તારી માગણી કબૂલ રાખે ને આખરે તે હૈવા રાજા ને ઠાંકારો રોધને રહેતા હતા. તેમાં કામ માત્ર તારૂં થયું, ખીજાઓ તો ફાકટમાં કપાઈ મૂવા. વેહેંચણીમાં સારો માલ પડાવી લાછણલુછણ તેઓને આપ્યું, તે પણ વળી સરતથી, કે 'અમને વખત આવે ત્યારે આશ્રય આપવો, સામા શત્રુને મળવું નહીં.' આમ સ્વતંત્ર રાજાઓને પરતંત્ર હૈવા કીધા; પણ તેઓ લપકામાં અંજાયલા તેથી ફેટલોક કાળ સમજી પણ શક્યા નહીં, ને સમજ્યા ત્યારે નોતી અવસ્થા એવી કે સ્વતંત્ર થવાનો દાવો ઉઠાવે. આ કરારથી તાણે થયેલા રાજાઓને ત્યાં સલાહ આપવાને નિર્મળ નિમિત્તે રેસીડંટો મોકલ્યા. ખરૂં કહું તો હુકમ બળવા ને રાજાઓને તાણે રાખવા, અને કદી તારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે તો એકદમ અચાનક સૈન્ય મોકલી તેઓને જોર કરવા અથવા તેમનો સમૂળો ખોડો કાઢવા. દેશી રાજ્યમાં શાંતિ સલાહ રહે તે અર્થે, રાજ્યને જ ખર્ચે લશ્કર રાખ્યાં, ને જગતને જણાવ્યું કે આ દેશી રાજ્યને આગાહ કરવા મારી ફેટલી બધી કાળજી છે. પણ એમાં તારી મૂળ મતલબ એટલી જ કે લાગ આવે તેના જ લશ્કરે તેમના મુલકમાં પ્રવેશ કરી જવું. તે, બાપડા આશ્રય રહિત થયેલાં બાળક શાહજાદાઓના ટંટામાં વચ્ચે પડવાની માગણી કીધી, અને બળજોરીથી તારી લવાદીના ઇનામ તરીકે ઉત્તમ ફળદ્રુપ દેશો છીનવી લીધા.* જેમ જેમ તું શૌર્ય પરાક્રમમાં હિંદુસ્થાનમાં વધતી-ગઈ તેમ તેમ તું છેક જ દાંડાઈ ને નિર્લજ્જપણામાં આગળ વધી, એ જોતાં તારા જેવી વિરલી, પ્રપંચી ને કાવત્રાંજોર કોણ ? અને આટલું તે તુર્તોતુર્ત દર્શાવ્યું તે છતાં તને ફરીહામ પડવા દીધી એનાથી વધારે મૂર્ખ રાજા કોણ ? તારી પરવાનગી વગર કોઈ પણ મહારાજ્ય ખીજા સાથે પત્રવ્યવહાર રાખે નહીં એ ખીડું તે ઝડપી લીધું; ને મૈત્રીદાવે આ સંદેશો સંદેશહારક સાથે મોકલ્યો, પણ તે સંદેશપત્રની પછાડી સુદ્ધનાં વાલંત્ર વગાડતો પાણીના અક્ષરે લખેલો હંઠેરો હતો કે "આ હુકમનો લંગ કરશે તો એકદમ રાજ્ય છીનવી લેવામાં આવશે; ને આ પત્રને અપમાન કરવું તેનો ખદલો માત્ર તમારા રાજપાટ ને છંદગીના સાટાંથી વળશે," તે કોણને માલમ નથી ? રાજ્ય

* મીં બ્રાહ્મ લખે છે કે "વારન હેસ્ટિંગ્સથી તે અયોધ્યા જોડી દીધું ત્યાં સુધીમાં ઘણાં ઘણાં બહાનાંથી આસરે રૂ. ૩,૨૫,૦૦,૦૦,૦૦૦ રૂપનીએ હરણ કીધા છે." બ્રાહ્મના બાણનું ૭૦ મું પાનું જોવું.

વૃદ્ધિ થયાં પછી દેશી રાજકુંવરોને તેઓની પ્રકૃતિને, શરીરખાંધાને વિચાર કર્યા વગર ચચ્યાર સ્ત્રિયો પરણાવાની પરવાનગી આપી; ને જેમની ઇચ્છા નહીં તેઓને ચચ્યાર સ્ત્રિયો બળાત્કારે પરણાવી* અને જગતને જણાવ્યું કે પ્રાચીન આર્યિવાજને હું માન આપું છું, ને તેની અવગણના કરતી નથી. પણ તેમ નથી. જનાનામાં રાજકુળ મશગુલ રહે તો તું શું કરે છે તે તે જાણે પણ નહીં, ને “હાહા” કર્યાં કરે, ને તારા હુકમો કેવા લેદ-લરેલા છે તે સમજવા અશક્ત જ રહે. જ્યાં સૂધી સમય ન આવ્યો ત્યાં સૂધી તું સર્વોપરી છે એમ બતાવ્યું નહીં, પણ જ્યારે સમય પ્રાપ્ત થયો ત્યારે તારો પટો કીધો. એકદમ બેધડક તું સર્વોપરી ચક્રવર્તી રાજરાજેશ્વરી થઈ બેઠી, જે કે એક પણ સંગ્રામ તે આ દેશમાં, તારા પોતાના બળથી કીધો નથી કે જેવો નેપોલિયને ઇટલીમાં કીધો હતો. સર્વોપરી રાજરાજેશ્વરી થઈ કે શુભામ કરતાં તેમને બહેતર ગણ્યા નહીં, બલુબોદ જરી થઈ, ભાયાતો ને સરદારોના કબજિયા જેની સાથે તને કશી નિશબત નહીં તેમાં તે હાથ ઘાલ્યો. કોઈ રાજને ઓછા માનને પાત્ર કે કોઈને ઓછી તોપના અધિકારી ગણી. તેઓને નીચા પાડ્યા ને તારે હાથે જ તું સર્વોપરી થઈ પડી. આમ કરી તેઓ ને તેમની પ્રજા હજૂર જ હલકા પાડ્યા. સર્વોપરી, ચક્રવર્તી થવામાં શા શા શુભ જોઈએ છે તે તો તને માલમ જ શાના હોય? પણ જેઓ સર્વોપરી થયા છે તેમનો ઇતિહાસ પણ તું ભુલી ગઈ. ચક્રવર્તીપદ ધારણ કર્યા પેઢેલાં પ્રજાને સંતોષ આપવો અવશ્યનો હતો પણ તેની તને દરકાર શી હોય? તે તો માત્ર તારો કુરુપ બતાવી સૈને થયેરાવ્યા. પ્રથમમાં સમાધાન આણવાને નિમિત્તે કેટલાંક રાજ્યોની લગામ તે હાથમાં રાખી, અને તે દ્વારે તારું પેટ પુષ્ટ કીધું, જેથી તને કોઈ વખત અજીરણ પણ થતું, અને જે રાજ્યો તે હાથમાં રાખ્યાં તેના પાટવી અને યશસ્વી પુત્રો કાર્ય કર્મ કરવે યોગ્ય થયા ત્યારે કંઈ કંઈ બહાને તેઓને આટકાવ્યા. ‘હજી તમે વયે યોગ્ય થયા, પણ રાજ્ય કરવે યોગ્ય નથી,’ “અંગ્રેજ અધિકારી પાસ તાલીમ લો, પછી વિચાર

* તાલેજ દાખલો છે. ગોંડળ ને ભાવનગરના ઠાકોરોપર તેમ જ થયું છે.

† ચક્રવર્તીપદ માટે “મહાભારત”માં આમ છે: દેશ દેશના રાજ્યોને વિના પ્રપંચે જીતવા, તેઓની સધળી સત્તા કાયમ રાખી, તેઓ સ્વતંત્ર રીતે પોતાનું રાજ્ય ચલાવે, તેમાં મહારાજ્યે વચ્ચે પડે નહીં. તેઓ મહારાજ્યને સર્વ પ્રકારનું સ્વેચ્છાથી માન આપે ને અશ્વમેધ, રાજસુયજ્ઞાદિ ક્રિયા વખતે ચક્રવર્તીને માન આપવા નય, ત્યાં તેમનું પૂજન થાય, રાજકૌશ, રાજરચનામાં સર્વ પ્રકારનો ભાગ આપે. ખંડણી આખ્યા સિવાય બીજી કોઈપણ રીતે ચક્રવર્તી રાજનો કરો. હુકમ માંડવીકપર ચાલે નહીં.

થશે; તમે કાયા છો તેથી વિના અંતુલવે પ્રજા કનડશે ને તમે લયમાં પડશો, માટે અમે આપિયો તે વરસુંદ્ર ખાઈ પડ્યા રહો,” એમ જણાવી ઘણાંક રાજ્યો તાબે કીધાં. કોઈના વારસ માટે વાંધા કાઢ્યા, કોઈને બે ગામ આપી પાંચે સારાં પડાવ્યાં, કોઈને કેમ તો કોઈને કેમ, એમ અપળતા વાપરી દેશમાં તે જય મેળવ્યો; જે રજવાડી દરોડા કરતાં વિશેષ સારી રીતનો નહી. તું જેટલી ઢોંગી છે તેટલી ઢોંગી કોઈ નથી. અજિત અખંત અને બેયોનેટપર ધુમનારી છે; પણ એમાં સમયે તારું દાંલિકપણું પણ પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવે છે. બે રાજ્ય જે એક્ય કરનાર થાય તો તને ઉડાવતાં વિલંબ નહી, તેથી બન્નેને દૂરના દૂર રાખવાનો ઉદ્દેશ આરંભ્યો. ગમે તે થાય તોપણ તને પૂછ્યા વગર પાણી ન પિવાય; તો પછી બે જણ શી રીતે સંપીલા થાય? પાણી પીવું કે પાન ખાવું તેમાં પણ તારો અમલ. એમ તે તારો રોપ જ ઓર બતાવ્યો છે. સ્ત્રી કે સગાં સહોદરને ન મળાય. વિવાહ લગ્ન પણ તને પૂછીને થાય; પુત્રીને રાજ્ય આપવું કે નહી તે પણ તારી મરજી પર અને એમ સઘળી રીતે નાના કે મોટા, હબરની આવકવાળા કે કરોડની, સો માણસના ઘણી કે લાખના, તે સઘળા તારા ચંત્રમાં સંકડાયલા છે; તેની ચાંપ તારા હાથમાં છે, તું જોર કરે તો તેની કુચીકુચી ઉડી જાય. તને તારી નીતિજ પ્રિય છે, અને તું જ સઘળે પોતાની હાંક મનમાને તેમ બોલાવે છે. બાકી ગમે તેટલી ખંડણી આપે પણ તેને રાખવો એ તારી મનમોજી મરજી પર છે. કોઈ રાજ એમ જાણે કે તેનો અમુક (કલ્પેલો) શત્રુ છે ને તેનાથી બચવા તે તારો આશ્રય માગે તો તારી મરજી ચાહે તો જ તું તે આપી શકે; તેનો કશો જોરો નથી; ને કદી તું એમ પણ ચાહે કે આપણે એ રાજ્ય લઈ લેવું છે તો તને અટકાવનાર હજી પણ કોઈ નથી. “નાલાયક” કે “ગિરવર્તાણુંકવાળો” ઠરાવી તેના રાજ્યને તું તરત જ તારા રક્ષણ નીચે મુકી દે. પણ કદાપિ કોઈ રાજ્ય બળિયું હોય ને તને પણ તેનો ડર લાગે તો “ઉગતાં ડામવા” નો હુન્નર તને નથી માલમ એમ નથી. પેલા કીલ્લામાંથી ગર્જતો હંદેરા નિકળશે ને તું જણાવશે કે “એ રાજ્ય દિન પ્રતિદિન બળસત્તામાં વધતું જાય છે અને પોતાના પડોસીને વિશેષ ભયંકર છે, તથા હવે પછી દુઃખકારક થઈ પડવાનો સંભવ છે; અને એમ ધારવામાં આવે છે કે તે બ્રિટિશ મહારાજ્યનો કટ્ટો શત્રુ નિવડશે; અને પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો લંગ કરશે, માટે પહેલાંથી ચાંપતા ઉપાય લેવા વાજબી ધારવામાં આવે છે. મહારાણીની સરકાર પોતાના નિયમ પ્રમાણે

એ બ્રિટિશ રાજ્યના વેરીને નરમ પાડવા હુમલાં તેના સઘળાં હક્ક છીનવી લઈ તેના રાજ્યપરથી ઢોળી પાડવામાં આવે છે.” આજ તારાં ખરે-ખરાં વાક્યો છે, ને આજ તારી નિરંતરની કરણી, રેહેણી ને તારાં આચરણ છે. એમાં લેશ માત્ર પણ અસત્યતા નથી, દેશીઓના એમાં અલંકાર નથી. ને એમ બોલવામાં વૈરભાવ પણ નથી. આવી આરૈયાનું ખારેવાટ* કરવાથી નૈષ્ઠિકવૃત્તિવાળી નોધારાના આધારરૂપ પુણ્યશ્લોક તું બની છે. ભરતખંડમાં તું પ્રપંચે ઘુસી હતી, ને પ્રપંચે કામ કીધું છે. જેમ જેમ તું પૂરતી. પાવરધી થઈ તેમ તેમ તે ધારણ કરેલો “બગવેશ” કાઢી નાંખ્યો ને ખરા સ્વરૂપમાં પ્રકાશી. જ્યારે તે લાંબી, એકાંત, વિકટ ને ઉજડ મહા-સાગરની મુસાફરી ખેડી ત્યારે તારો હેતુ માત્ર એટલો જ કે આ નવા નિશાળ રસાલ પ્રદેશ સાથે તારા સંબંધની સાંકળ ભેડવી; ફ્રેંચ, વિલંદા ને પોર્તુગીસ સાથે નવીન નવીન શા શા વર્તમાનો બને છે તે બાણી અનુભવી થવું; અને વેપાર માટે તારા પુત્રો આ દેશમાં આવી વસે ને પોતાનું નસીબ અજમાવી જે દોલત મળે તે લાવી તને શણગારે. લોકોને ને મોગલ શાહ-નશાહોને એ જ વિચાર બતાવ્યા. એ વેળા દેશી રાજ્યો ઘણાં ને શક્તિ-મંત હતાં, તેઓએ નિખાલસ દિલથી તારી પ્રબળ પોતામાં લેળી ને તેઓના દેખીતા સુંદર વિચાર ગ્રહણ કીધા, અને તેમના બોલવાને માન આપ્યું. તારા દેશમાંથી જે ઉમદા વસ્તુઓ તું લાવી હતી તે બક્ષિસ આપી સૌનાં મન આકર્ષ્યાં. ખીજ કરતાં તારૂં બોલવું સ્પષ્ટ, વેહેમરહિત, સુંદરવાણીવાળું, ને સત્યતા ભરેલું હતું, પણ ભે ફ્રેંચ કે ડચ જેવુંજ તારૂં વચન હોત તો તને

* લોર્ડ મનરો લખે છે કે:-The main evil of our system is the degraded state in which we hold the natives.....we exclude them from every situation of trust and emolument; we confine them to the lowest offices, with scarcely a bare subsistence; and even these are left in their hands from necessity because Europeans are utterly incapable of filling them. We treat them as an inferior race of beings: Men who, under a native Government, might have held the highest office of the state; who, but for us might have been governors of provinces; are regarded as little better than menial servants.....We reduce them to this abject state, and then look down upon them with disdain, as men unworthy of high station.”

કદી પણ દાખલ થવા દેત? એ આશાજ શી કરવી? પાટુ મારી કે પાખોટું પકડી આકાશમાં ઉરાડી, શખવત કરી ભૂમિપર નાંખી તારી આનંદે ઉત્તર ક્રિયા કરત ને પ્રાદ્યુષને સંતોષ પમાડત. પોતુગીસની વગસત્તા તે ઘટાડી ને તારો ઉત્કર્ષ કરવો પેહેલે ધાર્યો. હેયાકુટેલાઓ સોનું જોઈને મોહી ગયા ને તને મદદ કરી કે એ તો સાધુ છે; પણ 'જર દેખી મુનિવર યજે' એ બાપ દાદાનું વચન ભુલી ગયા. તું પ્રબળ થઈ દુરાની ને ઈરાનીઓ કરતાં વધારે એક ગણાઈ. ડાહી વાતો ને વેહેવારીયા વટ દાખવી સર્વોપરી સત્તા શક્તિ સ્થાપી, દીર્ઘદર્શી બની તે સૌને મોહ પમાડ્યા; ને જ્યાં ગરજ પડે ત્યાં હાથ જોડ્યા ને તરણાં મેડાઉં ઉપાડ્યાં, ને સમય જોઈ બાપજેટાનો સંબંધ દાખવ્યો. આ બુદ્ધિચાતુર્ય બહુ ઉજળાં પ્રકાશ્યાં. વખતે નિડર ને વખતે ધીર બની ધીમે ધીમે રાજ્યો સાથે સમાવડિયાપણું મેળવ્યું ને જ્યાં સ્પર્ધા આવી ત્યાં વધતાં વારજ નહી. રાજ્યોએ પરસ્પર રણસંઘ્રામ આરંભ્યા ને દેશી પ્રજાને મોજ શોખનાં સાહિયો પૂરાં પાડી તારી તરફેણમાં ખેંચી લીધા, એટલે કોઈને તમા રહી નહી ને તે બણીઠણી મુઘા નવોડા. સુંદરી પેઠે નેણાનાં કટાક્ષ મારવા માંડ્યાં, તેથી સૌ મુર્છાગત થઈ પડ્યા. ઘણીક નવીન વસ્તુઓ દેશી પ્રજાની પ્રકૃતિ વિચારી તું લેતી આવી હતી, તેનો બોહોળે હાથે ઉપયોગ કીધો. નજરાણાં નાનામાં નાના અધિકારીથી તે મોટા શાહનશાહ સુદ્ધાં લેતા હતા એટલે તને માર્ગ મોકળો મળ્યો. લાંચને વિસ્મૃતિ કરાવે તેવું 'નજરાણું' હતું. આ માર્ગે પોતાની ઇચ્છા તુલ કરી, મોરના પીછામાં બગચ્યાની બની, સુઘડ આદર કરી રાજકીય બંધન તોડવા પ્રયત્ન વાવર્યો. દેશી આમા મુસલમાન, મુસલમાન સામા મોગલ, મોગલ સામા રાજપૂત, રાજપૂત સામા મરેઠા-એમની વઢવાડને લીધે લોક નિરુદ્ધોગી હતા, તેમને તારા પુત્રોએ આકરીમાં રાખ્યા. તારાઓ હતા તો થોડા, પણ હતા બાવન વીર. ગત રમવી સારી રીતે જાણતા, ને તેથી હજી પણ એમ કહેવાય છે કે આગળના સાહેબો તો બહુ લલા હતા. તેઓએ નિરુદ્ધમીને ધંધે લગાડી, પોતાની સાથે રાખ્યા. ઘણા માલ પોતાના મુલકનો તેઓને વેચ્યો, ને તે માલનો ભાવ રાજદરબારમાં સારો ઉપજ્યો. આથી ઘણી દોલત મળી ને તેઓ તારા તાબેદાર થયા. તને તો ઉદ્યોગ કરવાનો રસ્તો મળ્યો. તે વળી આ નવા શ્રીમંતોને "કંપનીના સીતારા" એ કીતાબથી રંજીત કીધા, ને તારા સાનથી સ્વર્ગે પોકુચી જાન કંપનીના તારા એ નામથી મગરૂર થયા. ચૂરોપની નવી યુદ્ધકળા દર્શાવા દેશી પ્રજાને કેળવી, ને ઘણાક લશ્કરી

સીપાહીઓને તાણે કીધા. તારી ગણના નહી તેથી કશો પણ અટકાવ થયો નહી. આ સેના જોઈને કેટલાક રાજાઓ, કે જેમણે પોતાની સત્તા ખોચેલી અથવા રણસંગ્રામમાં પકોસીથી હાર ખાઈને કલંકયુક્ત થયેલા, તેમણે તારી મદદ માગી ને તે આપી ખુશી સાથે. તારો તો એજ ઉદ્દેશ હતો. નામદીથી અથવા હુડાપણને વેગળે મુકવાથી જેઓ પાછળ પડી ગયા હતા તેઓને તે ખીજાઓ કરતાં શ્રેષ્ઠ પદવીએ અઢાવ્યા, ને જેઓ કશાં લેખામાં નહોતા તેઓને શૂરવીર અને મહાસુભટરાજમાં ગણાવ્યા. આથી રાજ્યમાં અને પ્રજામાં તારા પુત્રો પ્રિય થઈ પડ્યા. જમીન બદલા તરીકે મળતી ગઈ અને ત્યાં અદલ ન્યાય, શાંતિ ને વિવેકનો વાસો કરાવ્યો, જેથી પ્રજા સુખી થયેલી ગણાઈ. ખેડુતો રાજ થાય તેમ કર મુકવામાં આવ્યો, અને તારા સુપુત્રાએ દેશીઓને રાજ રાખવા તેમની ઘણી નકલ કીધી, ઘણા ઘણા રિવાજોને માન આપ્યું ને ધર્મની વાતથી દૂર રહ્યાં. ખેડુતોને અદલ ઈન્સાફ મળ્યો, ને તે હિંદી રિવાજનું અનુકરણ કીધું. ગરીબપરવર નામ ધરાવી સઘળાને ખચ્યા જેવાં ગણ્યાં.

“બ્રાહ્મણ જે પ્રજા વર્ગમાં પૂજ્ય ને શ્રેષ્ઠ મનાતો તેણે પોતાની ધર્મ રક્ષા માટે તારા ‘રાજ’ને આશીર્વાદ દીધા; ખરા એમ ને ખરા પ્રાણુયામથી; પણ તે એટલા માટેજ કે તેઓની વાજબી દક્ષિણા આપવામાં તે કૃપણતા વાપરી નહી, ને જ્યારે વાપરી ત્યારે તને લોગવતું પડયું.* નવાં આવેલાં અંગ્રેજો ધર્મી નહોતા, ધર્મપંથપર આસ્થા પણ નહી, ને તેથી કેઈ પણ માણસને ધર્મ માટે શંકાશીલ થવું પડયું નહી. તાંલમેલ રમી સૌને રાજ રાખવા કંપનીએ પોતાનો સીકકો ચલાવ્યો, પણ તેની એક ખાતુએ “શાહ-આલમ બાદશાહ ગાઝી”ના નામની છાપ પાડી, ને તેથી પ્રજાને ઈર્ષાથી તારો અનાદર કરવાનું કારણ નહોતું. તેઓ માનતા હતા કે તું મળમય અંતઃકરણની નથી ને તને સર્વોપરી થવાનો કોડ નથી; અને તેથી “સરકાર કંપની બહાદૂર” માટે ભારતવાસી હિંદુઓ કશો મર્મ સમજ્યા નહી, ને તેથી વારંવાર, કંપની બહાદૂરને “વાહવાહ”ના પોકારથી માન આપવા, ને વખતે વગર કારણે વાહન વગાડવા લાગ્યા. કંપનીને અદલ ધારા માટે આશિષ્ દીધા, અને સહવાસવાળા પણ સ્વદેશી, પોતાની ભૂમિના બુલ-

* ૧૮૫૭ નો બળવો. “બ્રાહ્મણો, કુશીર, ને ખીજા ઘણાના હક્કો ખુટવી લીધા ને તેઓને લીખ માંગવાની હાલતે પોહોંચાયા તેથી તેઓએ લશ્કરી સીપાહીઓને ઉત્કેષ્યા હતા. તેમાં મુસલમાન પણ સામેલ થઈ ગયા હતા,” John Malcolm Ludlow.

મગાર નવાબ, રાજા, રાણા ને શાહેનશાહને અંતરથી ધિક્કાર્યો, ને પ્રત્યક્ષ અપ્રીતિ દર્શાવી. પ્રસિદ્ધ પણે તેમને અપમાન આપવા લાગ્યા, પણ બ્રિટાનિયા, જાણુ કે આ તારા ઉપકાર ને આશીર્વાદી પરાક્રમ કરતાં તારી અપકૃતિ ને અપહરણનો ઇતિહાસ તદ્દન ન્યારોજ છે.* પ્રથમના કાળમાં જ સૌ વસા સુખ પૂરાં પાડનારાં તારાં પરાક્રમ હતાં, પણ પછી ધીમે ધીમે રંગભૂમિનો પડદો ઉઘડ્યો ને સુંદર રંગમહેલનો દેખાવ બદલાઈ હવે વિકરાળ રાત દેખાયું. સઘળો જ સમય બદલાયો ને તને તારી સલામતી માટે ચિન્તા ઉત્પન્ન થઈ. જેમ જેમ ભરતખંડમાં તું પણ અચળ થતી ગઈ તેમ તેમ તે સ્વદેશી આર્યવાસી તરફ તારી કરડી નીધા કીધી. ધીમે ધીમે સૌની વર્તાણુંક, ચાલચલગત અને રીતભાત તરફ તે પ્રથમ અડચી, નામરજી, કટાક્ષ, અનાદર ને પછી ધિક્કાર બતાવ્યો, ને તારા પોતાના અધિકારી, જેમને તે સ્વતંત્ર સત્તા આપેલી તેની હદ ખાંધી કરડાકી ને કટાક્ષ કડવાશે સાથે વધતાં ગયાં. નાના નાના જીલમી કર્મો ઘટ્યાં, પણ ઘણો પ્રજ્વલિત પ્રબળ અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય ને ખીજવાઈ ખાવા ધાય તેવાં દખાણો ચાલુ થયાં; કારણ તેનો ઉદ્યોગ યથેચ્છ થતો હતો, ને તારી ઇચ્છાનો અમલ કરતાં વિલંબ થતો નહી. ન્યાય ધારા થયા, જે ત્રિદેશી રાજકર્તાઓએ પોતાની ઇચ્છાને અનુકૂળ કીધા ને જેમ ગ્રાહણોએ પોતાના હક્ક સાચવી ખીજના લૂંટ્યા તેમ તે લૂંટ ચલાંવી, પણ આ ખારા કોનાપર ને કેમ અમલ થવાનો છે તેનો ખ્યાલ પણ કીધો નહી. પ્રજા સ્થિતિ ને વ્યવસ્થા બંધારણ તરફ લક્ષ ન દીધું ને નિરંકુશિત સત્તા સ્થાપી. જેમ જેમ તારો પગ દલીભૂત થતો ગયો તેમ તેમ તે આપેલી છૂટ છીનવી લેવા માંડી, ને હોલત લઈ સ્વદેશ જવાનો વિચાર કરવા લાગી. યૂરોપ સાથનો વ્યવહાર રોજ રોજ વધાર્યો, ને તારા નવા બંધનથી અમલદારો અનિશ્ચિત હાલતના થઈ પડ્યા. ક્યારે દેશ છોડવો પડશે તે જ્યાં અનિશ્ચિત ત્યાં દ્રવ્યહરણનો લોભ વધેજ. તેઓએ જીલમ વાપર્યો, ને પછી તે દ્વારે તારી સત્તા વધારી ને પોતાની હોલત પણ વધારી. તું સર્વોપરી થઈ, ને રાજાઓના કાન ઉઘડ્યા, પણ “ગરથ ગયા પછીનું જ્ઞાન ને રાંડ્યા પછીનું ડાહ્યાપણ શું કામનું?” હવે તો ચૂપ બેસવાનો વારો હતો. હિંદુસ્થાનમાં સઘળા બળવાન મરી પરવાર્યા,

* “The past history of India [under British rule] is a history of revenue wasted and domestic improvement obstructed by war.”—SIR JOHN KAYE.

ને તું શ્રેષ્ઠ આસનને પામી. બીજો રાજ્યોપર શ્રેષ્ઠતા સ્થાપવા તે ઢોંગ આરંભ્યો, પણ મૂળના જ મૂર્ખો તે હજી પણ ન સમજ્યા. નવા હોલકરાર મજબૂત કીધા; કીનારાની માલીક સ્વચ્છંદે થઈ, ને દેશી રાજ્યોનો અન્યોન્ય સાથ સંબંધ હતો તે તદ્દન તોડી નાંખ્યો. દેશી માત્રને તે તારી દયાપર લટકતા રાખ્યા. સત્તા ઝામી તેમ તારે ચડસ વધતો ગયો ને દિન પ્રતિદિન રાજ્ય-સત્તા શક્તિનો ઉપયોગ નિઃશંકપણે કીધો; પૂર્ણ ગર્વાવેશના પ્રચંડ ક્રોધિષ્ઠ બળથી પ્રથમ તે તારા બળીદાનના અવયવો ચક્કુંડમાં હોમવા ચાલુ કીધાં. પ્રાન્ત પછી પ્રાન્ત ને પરગણાં લેતી ગઈ. જ્યાં સુધી તારા બળીદાનો અશક્ત, દુર્બળ, સત્વરહિત બન્યા, તારી સામા પ્રતિરોધ કરવા અશક્ત જણાયા, ને કોઈ પણ કાળે તારા છિનવી લીધેલા પ્રાન્તો પાછા માગવાની ઇચ્છા સ્વપ્ને પણ ન કરે, તેવી હાલતમાં રાંક, દૈન દૈન પોકનારા થાય ત્યાંસુધી તેઓને દબાવ્યા અને છેલ્લી અવસ્થાએ તેમનાં રાજ્યો છિનવી લેવા તારી કૃપાદષ્ટિ દર્શાવી, આ તારી “નાની નાની ગમતો” ને તેં એમ ધીમી ધીમી લાંબી લંબાવી. નાગપોર,* લખનૌ,†

* આ સંબંધમાં મારા કરતાં વધારે બળવાન સહાદત અત્રે રજૂ કરે છે. જે પરથી આ બબતનો ચચાર્થ ખ્યાલ આવશે. કર્નલ મેરોસ ટેલર, જે ઘણી મોટી સત્તા ગણાય છે તે લખે છે કે:—The question remained to be decided on grounds of EXPEDIENCY, not of right. In favour of continuing the state, by adoption or recognition of same claimant to the succession, Mr. Mansel, the Resident, pleaded strongly, and was supported in the Supreme Council by Sir John Low in an able minute, which set forth the alarm already existing among native states consequent upon the annexations of Sind and the Punjab, the necessity of maintaining *public faith* inviolate, and the advisability of allowing the widows of the raja and the chief men of Nagpore to make their own arrangements in regard to a successor . . . These views were however, diametrically opposite to that of the Governor-General.”—બરતખંડના ઇતિહાસનું પાનું ૭૦૦-૭૦૧ મું ભેટું.

† લખનૌના રાજ્યને સંયોજવાનું કારણ કંઇજ નહોતું. હિબર. જનરલમાં લખ્યું છે કે ‘સબસીડીઅરી’ રાજનીતિ. ખેડુનોના સંબંધમાં ચલાવી, જે રાજનીતિ બ્રિટિશોની ખાસ હતી તેથી. ખેડુનો ને ગણેતિયા નારાજ થયા અને તોફાન થયું, પણ તેમાં ન. ફાળ્યા. એ રાજની આખાદી માટે મી. સોર આ પ્રમાણે લખે છે. “In the number of cattle, horses, and goods which they possess,

પંજાબ ને સતારાને* બ્રિટિશ રાજ્ય સાથે જોડી દેવાનાં પ્રયત્નની રાજ-
નીતિ એ તારા અતિ લોભાનું પચુગલ છે.† આર્ય ધર્મિષ્ઠ વીર પુરૂષો, આંધ-
ળાની માફક, પોતાના સ્વદેશીનો તિનાશ કરવા તારા વાવટા નીચે દોરા-

and in the appearance of their houses and clothes, the people [of Oude] are in no points worse (in many, better off) than our own subjects. The wealth of Lucknow, not merely of those in authority, but the prosperity of the bankers and shopkeepers is far superior to that of any city (Calcutta perhaps excepted) in the British dominions. How can all this be the case if the government is notorious for *tyranny and oppression*.”—“Notes on Indian Affairs.” (vol. i., p. 156) by Hon. F. I. SHORE.

* સતારાના સંબંધમાં સર ઈ. એલફિન્સ્ટોન લખે છે કે:—“I don't remember ever to have seen Mr. Elphinstone so shocked as he was at this proceeding [annexation of Sattarah]. The treatment of Sattarah sovereignty as a jagheer over which we had claims of feudal superiority, be regarded as a monstrous one.”

† લોર્ડ ડેલહાઉસીની રાજ્ય-સંયોજનની નીતિએ આખા દેશને બડકાવી મુક્યો હતો, પણ એ નીતિ તેમના પહેલાં જ અમલમાં આવી હતી. પ્રથમ ૨૪ મી માર્ચ ૧૮૪૮ માં પંજાબ સંયોજન કીધું. દીલીપસિંહ બાબકાના રક્ષક યદને ૧૮ મી નવેમ્બર ૧૮૪૮ માં એ અંગ્રેજો પંજાબ ગયા ને ઢંઢેરો કાઢ્યો કે we come to punish insurgents, and to put down “all armed opposition to constituted authority.” પણ છ માસમાં જ આ વચનનો તેઓએ ભંગ કીધો. શરણાગત બાબકાને પેનશન આપ્યું કે જે આજે વટલીને ઇંગ્લંડમાં પડ્યો છે, ને તેનો કેલિફુર હીરા મહારાણીને શીરે રોલે છે. જ્યારે લોર્ડ લોરેન્સને પૂછ્યું કે “The spirit of the whole Sikh people was inflamed by the bitterest animosity against us.” ત્યારે તેણે No કરી જવાબ દીધો. (જુઓ લોર્ડ લોરેન્સનું જીવન). બેલ Retrospect and prospect of Indian policy માં જણાવે છે કે “The sikhs as a people never rose against British power. આના કરતાં વધારે અધર્મની સહાયત શી જોઈએ છે?

પછી સતારાની વારી આવી. પ્રતાપસેન ૧૮૪૭ માં મરણ પામ્યો, ને તેનો બાઈ ૧૮૪૮ માં મુવો. ૫ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૩૯ ના કૉલકત્તર પ્રમાણે એ રાજ્યને દત્તક લેવાનો હક્ક હતો, સઘળા અધિકારીઓએ તે હક્ક વાજબી ગણ્યો હતો, દાવા ધણા મજબુત હતા તથાપિ ગવર્નર જનરલે તે રદ કરી ૩૦ મી ઓગસ્ટ ૧૮૪૮ એ એક મીનીટ. લખી *heirs and successors* એ બે શબ્દોપર વાદ ચલાવી એ રાજ્યસંયોજન કીધું. સતારાની રાણી રહી, તેણીએ છેલ્લી ૧૮૭૫ માં પાલીમેન્ટમાં અરજ મોકલી, જે વાંચતાં છાતી ફાટી નય. શિવાજીની ગાદીનો આમ અંત આવ્યો.

વાતા હતા. તારા સિદ્ધાથી મોહું પામેલા, ખુશામતિયા, જેમણે તે તેમના દેશની જ લૂંટથી તૃપ્ત કરી સંતોષેલા, તેઓ તારા અનિયમિત લોભી સ્વાર્થી-પણાને અને તું એવચની વિશ્વાસઘાતી છતાં પણ તને સહાય થયા હતા, તેઓ હવે ફાટયા.* જે રાજપુરૂષોને તેં અભયવચન આપેલાં કે “તમારાં રાજ્યોને જ્યાં સૂધી સૂર્યચંદ્ર ઉદય થાય છે ત્યાં સૂધી કશું નુકસાન થશે નહીં,” તેમની સામા તે વારંવાર ભતિ ફેરવી. આ શૂરા સિપાહોને તેં તેમના જ બળે તેમના જ રાજપતિને પદબ્રષ્ટ કરવા અને તેમના રાજ્યોને તારા સાથે જોડી દેવા કામે લગાડેલા, તેઓ આ પોતાના કાર્યથી પરવાર્યા અને એઓએ તારૂં પાખંડીપણું ક્ષપ્ત જોયું; ને જાણ્યું કે હવે કશું કામ બાકી નથી રહ્યું. તેં ધીમે ધીમે ટુકડીઓ ને ટુકડીઓને શસ્ત્રરહિત કરવા માંડી ત્યારે તેઓએ ‘નવરો બેઠો નખોદ વાળે’ તેવાં કર્મ આદર્યા.† ઘણા દેશી

૧૮૫૩ માં નાગપોર સંયોજ દીધું એ સંબંધી તા. ૨ એપ્રિલ ૧૮૫૫ તું “ઇન્ડિયન ડેલી ન્યુસ” કહે છે કે નાગપોરના રાજતું ખાનગી જવાહીર, આસરે, ૭૫,૦૦,૦૦૦ તું હવું, તેને રાજની મીલકત ગણી જપ્ત કીધું, ને જાહેર ખજાનમાં વેચી નાખ્યું. તેના વ્યાજમાંથી રાજની ચાર રાણીઓને વરસ દહાડે રૂ. ૩,૦૦,૦૦૦ પેન્સનના આપવા કરાવ્યા ! ધન્ય છે !

છેલ્લું મતાપી રાજ્ય-સંયોજન કર્મ અયોધ્યાનું છે. સારા રાજ્યને જોડી દેવા લોર્ડ ડેલહાઉસી તૈયાર હતા તો નામના હિદ્રવાળાને મુકે કેમ ? અયોધ્યાના નવાજ મોગલશાહી હતા, તેથી તેને પદબ્રષ્ટ કીધો (તા. ૭ મી ફેબ્રુવારી ૧૮૫૬). તેના તોપ, માણસ ને હથિયાર છિનવી લીધાં. તીજેરીમાં પંદર કરોડનો વધારો, રાજ્યમાં દશ કરોડની આવક ને ૨૪,૦૦૦ ચોરસ મૈલ જમીન આવી. તુરત લોર્ડ ડેલહાઉસી “The Idol of the Indian community” રવદેશ ગયા, ત્યારે એક ઘણી સારી, દેશની દાઝ જાણનારી મીનીટ લખી બેસા છે, પણ તે શા કામની ?

* ફાટવાનું મુખ્ય કારણ રાજસંયોજન વિધિ છે. એ માટે એડવીન આરનોલ્ડ લખે છે કે, “The narrative of annexations will have seemed sometimes, doubtless, more like counting out the spoils of brigands in a wood, than detailing the acts of English statesmanship in the light of history.”

† કોબડન કરતાં સારી સત્તા મને જડતી નથી. આ બાબતમાં:—“To confess the truth, I have no heart for discussing any of the details of Indian management. For I look on our rule there as a whole with an eye of despair. Whether you put a screen before your eyes and call it a local army, or whether you bring the management face to face in London, the fact is still the same. The English people in Parliament have under-

સિપાહીઓને પોતાનાં દેશ માટે ચટપટી થવા માંડી, ને દુભાવલા પણ દુર્ભાગ્યવાન સિપાહીઓ તારા પ્રસંગને લીધે પોતાનો ધર્મ વિસરી ગયા હતા. તેઓ 'દેખ દેખે ને શીખ શીખે' તેમ મૂર્ખ બન્યા. તું ધીમે ધીમે પૂર્ણ વિશ્વાસુ બની તેથી આંધળી થઈ. તીક્ષ્ણ ધારદાર કાતિલ અસ્ત્રશસ્ત્ર-વાંદરાના હાથમાં શસ્ત્ર-ધીર્યા, જો કે તે ધીરવાં તને જરાપણ ગમ્યાં નહોતાં, પણ લાચારીએ પરાયા પુત્રોને સ્વપુત્ર ગણી કામ લીધું. તેઓ ક્ષાત્ર્યા ને તારાં જ શસ્ત્રો તારી સામા વાપરવાનો નિશ્ચય કીધો. તારી ધૂર્ત પાખંડી મતલબ તેઓ બાણી ગયા હતા એટલે પછી કશો બાધ નહોતો. ખ્યાલું ભરાઈ ચુક્યું હતું, ને એક ટીપું વધવું બાકી હતું. કારદુજ તે પ્રથમ વાપરવા આપ્યા.* ધર્મીય પણ મૂર્ખોએ ગપ ચલાવી કે કુદર અને ગૌમાંસના કારદુજ બનેલા છે! આથી ખ્યાલું ઉભરાઈ ગયું અને પૂર્ણ જોરસાથી અગ્નિ ફાટી નિકળ્યો. કાનપોર, દિલ્લી, લખનૌમાં બાળવાની ચનગી ઝળકી, ને ત્યાં સ્વભાવગુણથી કેળવાયલા નહી તેવાઓ પ્રકાશ્યા. સુરંગ ઉરાડવામાં માત્ર એક રંજકની જરૂર હોય છે, ને તે મુકનાર કોઈ સાહસિક પુરૂષ હોવો એટલે બસ. જેમના રાજ્યો તે અધર્મિષ્ઠ થઈ પડાવી લીધાં હતાં, તેમના વંશવારસો, જે રાજકુંવરો આ ભારતીની છાતીપર બાળપણથી ગેલ કરી

taken to be responsible for governing 150 Millions of people despotically in India. They have adopted the principle of a military despotism, and I have no faith in such an undertaking being anything but a calamity and a curse to the people of England.—MORLEY'S "Life of Cobden. vol. ii pp. 360-1.

* That the sepoys believed that the greased cartridges were destined to deprive them of their caste is, I think not to be questioned. *But they believed that calumny, because the action of the British with respect to their own principle (i. e. Oude) had so shattered their faith in the professions of their ruling power, that they were ready to credit anything against it. . . .* In a greater degree, the annexation of Oude and the measures which followed that annexation; in a lesser degree, the actual employment of animal fat. . . . constituted ample grounds for the distrust evinced by the Sepoys."—Col. Malletson's Continuation of Kaye's "Sepoy war" vol. i. pp. 351-2.

† જન બ્રાહ્મ ૧૮૫૯ માં કહ્યું હતું:—"Princely families, once the rulers of India, are now either houseless wanderers in the

આનંદે સુખરૂપ રાજ કરવા માટેની જ ઇચ્છા ધરાવતા હતા, તેમને તે ઢોળી પાડી અચંક પ્રહાર કરેલો અને સાધારણ જમીનપર અસાધારણ માલીક કરતાં પણ જેઓની અવસ્થા સારી નહીં તેઓ,* જેઓ રાજ ટળી જાગીરદાર થયેલા તેઓ, જાગીરદાર મટી ગામડાના ખેડુઓ થયેલા તેઓ; શૂરવીર સાહસિક બળિષ્ઠ પ્રતાપી પુરૂષો, જેઓને તે ભય, અપમાન, દાખ ને બળથી તરવાર મ્યાન કરવાની ફરજ પાડેલી તેઓ; ધર્મશુરૂ ને ધર્માચાર્યો, સાધુ ને સંતો જેઓનું સનાતન ધર્મરાજ્ય તારા લિન્ન લિન્ન વિચારોના પ્રકાશવાથી અસ્ત-જેમ ચંદ્રના તેજમાં તારા અસ્ત થયા જણાય તેમ (તોપણ આર્યસૂર્યના તેજ સમીપ તારો ચંદ્ર પ્રકાશ શા લેખામાં છે તેની તને જાણ ન હોવાથી તું ભ્રમમાં ભુલાઈ હતી.) થયા હતા તેઓ; સૈનિકોએ જોયું કે હવે આપણી સ્પૃહા લેશમાત્ર પણ રહી નથી, જેઓ બળી જળી તો રહ્યા હતાં તેઓ; આર્ય પ્રજા જેઓને તારા વિજય ગર્વાવેશી પ્રપંચી પુત્રો સુધારાના ગર્વના મદમાં છાકી જઈને રાજસત્તાના દોરમાં પ્રમાદી થઈ ધિક્કારતા હતા તેઓ; યુદ્ધાસક્ત ભટરાજો, જેઓ પોતાની પુત્રવત્ ગણેલી ધાર્મિક પ્રજાને પ્રતિત થતી જોઈને કાળજા બાળતા હતા તેઓ; સ્વમતાલિમાની જેઓ તારા પુત્રને “નાસ્તિક, કાફર, યવન, મ્લેચ્છદેશનિવાસી” અથવા અપવિત્ર ગણી નિરંતર ધિક્કારની દૃષ્ટિએ જોતા તેઓ; રાજપ્રપંચીઓ જેઓ પોતાની પૂર્વની અખંડિત કીર્તિપર પ્રકાશી આનંદ માનતા અને પોતાનું જ સાડુ એવો જેમને થયેલો હતો નિશ્ચય, જેથી તારી સાથે મોહોબત, એબલાસ કે પ્રેમમૈત્રી કરવા પ્રથમ જરાએ રાજી નહીં, પણ તારી મોહક વાણીથી લોભાઈ દુઃખમાંથી સુખમાં આવવાને ચાતક પેરે તૃષાતુર બનેલા, પછી તે તેઓની સઘળા પ્રકારની ઉત્તમ આશાઓનું નિકંદન કરી સમાનતાની સાંગણીને દોષથી તુચ્છકારી કાઢેલી તેઓ; જેઓએ તારાથી પુષ્કળ શોષેલું, જેમના મનમાં તો તારો ભારકુટો ક્યારે લાગ આવે કે કરીએ, પણ તારા વધતા બળથી ખીહીતા તદ્દપિ અહીંતહીં તારા અવગુણો જોલી માત્ર તેટલો સમય સંતોષ પામીને ખેસતા તેઓ; ખાધરા ને લુંટારાઓ જેઓને કંઈપણ જોઈએ તેઓ;

land they once called their own, or are pensioners on the bounty of those strangers by whom their fortunes have been overthrown. They who were noble and gentle for ages are now merged in the common mass of the people.'

* “No Indian Prince should exist.” સર આર્થર નેપિયરનું જીવન ચરિત્ર પુ. ૪ પા. ૧૮૮:—“The two hundred and fifty kinglings must increditably and speedily disappear.” The Friend of India.

સૈન્ય સંગ્રામમાં આસક્ત અને રાજ્ય કરવાના લોભીઓ; અને એ શિવાય બીજા, જેઓ તારાથી ઘવાયલા, દુઃખાયલા, પીડાયલા, હિણાયલા, દુણાયલા, પ્રાયમાલ થયલા, ને જેઓને તારી તરફથી કંઈ પણ ન્યાય કે કંઈ પણ સારાની આશા રાખવાનું કોઈ પણ પ્રકારનું કારણ જણાયતું નહી તે સઘળાંઓ, ભરત-ખંડમાં જે તત્વ સામર્થ્યનો ભેસ્સો રહ્યો હતો તે બાહાર આણી, તે કાળમાં તેવું કંઈક છે એવું જણાતું હતું તેથી સંયુક્ત બળથી બળવાન થઈ, પોતાનો જય ધારી ભવાનીને લોગ આપી-માત્ર મૂહૂર્ત જોયા વગર જ-એકસંપીલા થઈ તારો ચૂરેચૂરો કરવા, તને જડમૂળથી ઉખેડી ખેદાનમેદાન કરવા પૂર્ણ ઉત્સાહના બળથી રંજક મુકવા ઉપડ્યા. એ ભયંકર કાળરૂપ બનાવ તને હવણાં પણ થરથરાવે છે. જેવા આ સઘળા બળવાન શૂરવીરો ઉપડ્યા તેવા જ પહેલે સપાટે તારાપર જેમ એક અદસસતા શબ પર ગીધ તૂટી પડે તેમ તૂટી પડ્યા. સપાટામાં તને ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવી. સત્તા મેળવવાની ઉત્કંઠાવાળા, મોટી મોટી જીતની આશા રાખનારા, લશ્કરી બંધન હાથમાં આવેલું બાણી, સ્વભાવવૃત્તિને સંકેત્યા વગર, પોતામાં અસાધારણ શક્તિ છે એમ માની બુદ્ધિના વાળેલા વળ્યા, પણ સમયસુંદર પ્રાપ્ત કરી જય મેળવવાની ઉજળી કર્મશક્તિ વાપરી નહિ. મહારાજ્ય મેળવવા મહાશક્તિ ભેઈએ, ને મહા-શક્તિ માટે મહાન પુરૂષમાં ગણના થાય તેવાં કર્મ દર્શાવવાં તથા ખેલ ખેલવા ભેઈયે, આમાંનું કશું તે કાળના ચોદામાં હતું નહી; નહી પાકી યોજના ને નહી પાકો બંદોબસ્ત એટલે યદી અવ્યવસ્થા કેવી થાય, તે કેહેવાનું કારણ રહેતું નથી. બળવાનું એકદમ અકસ્માત ઉઠવું, તેનો વધારો થવો અને તેનાં પરિણામ તેના મૂળ વ્યવસ્થાબંધારણપરથી જ ધારી શકાતા હતાં. ટુંકા વખતમાં ઉઠવું અને સ્નાયુબળથી હાલચાલ કરી દોડ કરવી, તે તને તદ્દન નિર્બળ કરવાને માટે બસ હતું નહી. ઉત્તર હિંદુસ્થાનના પુર-ભિયા ને સીખ, કે ગુરખા ને મુસલમાનો તને ને તારાં કામોને તારા પુત્રો સાથે ઘસડી નાંખવાને જેમ વંદોળિયો સર્વ વસ્તુને ઘસડી બંધ છે તેમ તત્પર હતા, ત્યારે તું થથરતી દેખાઈ ને ઉભી રહેવાને પણ અશક્ત જણાઈ. આ પૃથ્વી પણ ભયંકર એવી દેખાઈ કે તેના ઘણી ઘણી લાંબી સુદતના થઈ ખેઠેલા ધણીઓના શબને રાખવાને પણ ના પાડતી જણાઈ. સ્વદેશના પિતા તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલા પુરાણપ્રસિદ્ધ મહાપુરૂષો હવે આ કાળમાં નહોતા, ને આ ભારતીનું બળ સામર્થ્ય ઓછું થયું હતું, કે જેથી બીજી પ્રબળ સ્વા-તંત્ર્ય મળતું હતું, ને એ બળ તે મનુષ્ય ઉત્સાહ ને શસ્ત્રબળ, તેની

ખૂટને લીધે નિર્બંધ હતું. વળી એ વેળાએ “ નેશનલ એરગેનીઝેશન ” ન હોતું, ન હોતો કોઈ તેવો ફક્કડ નર કે જે બળવાખોરોને નાણાં ને શસ્ત્રો પૂરાં પાડે ને સંપત્તી વર્તાવી ધરતી ધ્રુબવવા તૈયાર થયા હતા તેમાં યશને પામે. દિલ્હીનો શાહનશાહ અશક્ત, નિરાશ્રિત ઇશ્વરી કૃપાથી. તુચ્છ ગણાયલો, નિરાધાર રમકડું હતો, તેની પાયમાલી તો તેના સમક્ષ જ હતી, ને જ્યારે આ દેવી દુઃખનો પ્રવાહ જોસબંધ તેને અગાડી ઘસડી ગયો ત્યારે તેણે આકંઠ કીધું. પડું પડું થયેલું વાદળું એણે જોયું; પરંતુ તેને અટકાવવા તે તદ્દન અશક્ત હતો. કવિતાની ભાષા, અલંકારથી ને અતિશયોક્તિથી કહું તો આ તેના દુઃખપર અડધા હિંદુસ્તાનની આંખ-માંથી આંસુ વહ્યાં. આ બળવા વેળાએ મધ્ય ને દક્ષિણ હિંદુસ્તાનની પ્રજાએ ઉત્તર હિંદુસ્તાનના બળવાખોરોને સહાય થવાની અગત્ય હતી, પણ તારા મોહમાં અંબઈ ગયેલા તને જ તન મન ને ધનવાન ગણીને પૂજ્ય ગણતા, તેઓને આ વિચાર તો સુઝયોજ નહી, પણ પોતાના દેશના હિતકર્તાઓની સામા થવામાં પોતાનું પરાક્રમ દર્શાવ્યું. તેઓને દુશ્મન માન્યાં ને વિશેષ હડે ભરાઈ બહાદૂરીથી લડવાને તૈયાર થયા. પ્રત્યક્ષ હતું કે જે તારી સામા થવામાં જેઓ મેદાન પડ્યા હતા, તેઓએ સાથે મળીને કામ કીધું હોત ને આખું ભરતખંડ એકસંપત્તી વર્તવાને તૈયાર થયું હોત તો તને નાસવું ભારે હતું. પણ વખતની બલિહારી ગા; તે તારા દુશ્મનોને પ્રતિકૂળ ને તને અનુકૂળ હતો. સેંકડો બળવાખોર ટોળીઓ તૈયાર થઈને જય મેળવવા જોષ જોવડાવી આગળ વધી, પણ તેઓએ કેમ વર્તવું, કેમ રક્ષણ ને ભક્ષણ કરવું, શત્રુ સામા કેવી યોજનાથી કામ કરવું, હંફાવવા કેમ ને હંકાવવા કેમ તેની બરાબર ગોઠવણ નહોતી; તેનું કારણ હતું કે કોઈ કાબેલ અધિપ નહોતો. જે કોઈ નિપુણ દોરવનાર હોત તો આવી અવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં મેદાન પડવાનો વિચાર કરત જ નહી. “ ઇરેચ્યુઅર ” (અનિયમિત) લશ્કર પણ સાફ હોય છે. પણ આ બળવાખોરનું લશ્કર તેનાથીએ ખરાબ ! ઇસ્કમસ્ત, લૂંટની ઇચ્છા, નિદેયતા ને અવિચારીપણું એ તેઓમાં આગળ પડતાં પ્રકાશ્યાં, પણ જે બળ દર્શાવવું હતું તેનું શૂન્ય સુકાયું. ખોરાકી પોશાકીનો કશો ખંદોબસ્ત નહી, ને તેથી સૌની ઇચ્છા ન્યારીજ. તેથી બળવાખોર લશ્કરે મન વિના ટોળાબંધ લૂટારા બની આ ગામથી પેલે ગામ ને તે ગામથી વળી કોઈ ત્રીજે જ ગામ ભટકવા માંડયું. પોતાના સ્વજનતિલાઓને જ દમવા માંડયું. પણ આ ઉશ્કેરણી કરનારાઓએ એમ

ન જાણ્યું કે આપણે શી શી જાતની તંગી લોગવવી પડશે; તેનું પ્રથમ લક્ષ જ ન હીધું. જે લશ્કરમાં ભિન્ન ભિન્ન વિચાર ને અવ્યવસ્થા; તેમાંએ ખોરાકની તાણુ એટલે આખરનો ઉપાય લૂંટ કરવો રહ્યો. બળવાખોરોએ તારા સૈન્ય સામા ભીંડભીંડા, ઝપાઝપી, કાપાકાપી કરવાને બદલે પોતાનું હિત ધ્રુવે તેવાઓપર પોતાનું શૂરાતન કાઢી નાંખ્યું. લડવાના સરંજામની પણ તાણુ, તેથી ખ્રિસ્તિય ને ઈંડિયન સોલજરોની સામા જવાથી પણ લાલ-કારક પરિણામ થશે એમ તેઓને લાગ્યું નહીં. તોપણાનું નહી, લડવાને કાતીલ તલવાર કે ભયંકર બંદુકો પણ નહી, ખ્રિસ્તિય સોલજરોને હંફાવ-વાને ઘેરો ઘાલવાનો સામાન પણ નહી, સેનના કાબેલ સરદાર નહી, યોજના કરનાર પુરૂષ નહી, સંપ નહી, નિશ્ચય, નિયમ ને નીતિ નહી, સેહ પોહોચાડી યથાર્થ રીતે કામ કરવાની આવડત નહી, કામની ઉકેલ નહી, આંચલ્યવૃત્તિ પણ જુદી જ, નાણાં ધીરનાર નહી, ડાહ્યાપણુભર્યાં વિચાર નહી, ને સુધારાપર નજર નહી, તો પછી એવા પ્રકારે બહાર નિકળેલું સેન કેમ ફાવે વાડ? તેઓ પોતાની જ અધઘિત યોજનાથી મૂંઝા, ને તેમાં કંઈ તાંડે પરાક્રમ હું જોતી નથી. લૂંટફાટ ને દમવાથી સઘળી પ્રજા બેહાલ થઈ, આ બળવાખોરને ધિક્કારવા લાગી. જેઓ કોઈપણ બીજી રીતે આશ્રય આપી શકત તેઓ જ સામા થયા, ને તારે માટે દયા ઉપજી, ઈશ્વર પ્રાર્થના કીધી, તને મમતાથી આહવા લાગ્યા, ને “અદલરાજ” એ નામે તું ઓળખાઈ. બળવાખોર સેનનો કોઈ પણ રાજકીય વિચાર નહોતો, તારા શબ્દમાં ઓલું તો કોઈ પણ *Idea* નહોતો. લડાઈમાં કેમ હલ્લા કરી ધસવું, ક્યાં દોડ કરવી, શત્રુને કેમ મારવા, કેમ સેહ પોહોચાડવી એનો જ્યારે ખ્યાલ પણ નહી ત્યારે જયની આશા જ શી? આ બળવામાં કેટલાક માત્ર મોગલ રાજને માટે ધૂમ્યા, કેટલાક પેશવાઈ માટે ઉઘ્યા, કોઈ કોઈ રાજપૂતી માટે લઘ્યા ને ઘણાક તો પોતાના હાથ ને શસ્ત્રને કંઈ કામ ન મળે તે જ માટે ધૂમ્યા હતા, તેથી આ ધૂમનારામાં કોઈ લશ્કરી શક્તિ-સૈન્યાધિપતિની બહાદૂરી આવે જ ક્યાંથી? હિંદુસ્તાનના મુખ્ય સરદારો, તેમાં શાહનવાઝ ને પાટવીઓ, અમીર અને ઉમરાવો, રાજા મહારાજાઓ તો બાળપણથી જ મોઝમજ, એશઆરામ, વ્યસન, વેશ્યાવિલાસ ને સુસ્તીમાં ચકચૂર રહેનારા; જન્મ્યા ત્યારથી જ અક્કલશૂન્ય, અક્ષરશૂન્ય, ને વીરત્વશૂન્ય; સાથે જનાનખાનું જ સેવનાર, નેનબહારો, તરવારીયાઓ, તોપચીઓ, વીરલાઓ પોતાની કલ્પિત સીફ બહાદૂરીના ગુણ

ગાનારા, પતરાજબાજ; અને સૂળેદાર દેસાલેદાર, ને સીલેદાર ઘોડેસ્વાર
 દુકડીને દોરવવાનું; તોપખાનાની બેટરીને રીતસર ગોઠવવાનું બરાબર
 જાણતા, પણ તે પ્રાચીન રીતિથી જ. પણ હાલની યુદ્ધનિપુણતા માટે ઐતિ-
 હાસિક વૃત્તાંત; શસ્ત્રવિદ્યાનું ખારીક જ્ઞાન ને શત્રુની રાજ્યદ્વારી કપટકળા
 કે જેનું જ્ઞાન સર્વથી પ્રથમ અગત્યનું હતું, તે વગરના અઝલશૂન્ય, ને સમર્થ
 સૈન્યાધિપતિ સામા કેવી રીતના આધિપત્યથી વર્તવું તેથી અણવાકેફગાર;
 ખિગેડના ઉપરી છતાં, પોતાના માથાપર કેવું ને કેટલું જોખમ છે તેનો વિચાર
 છતાં, તેઓ મોજને માટે આમતેમ ભટક્યા કરતા હતા; અને પોતાનો
 વધારો કેમ કરવો તે માટે બેટ્ટીકરા સાંઠ બની અથવા તો પોતાની હોશિ-
 ચારીથી સમજવાને અશક્ત ને મળતા સમાચારથી થનારા લાભાલાભનું
 વિચારી સમયસૂચકતા વાપરવામાં બેસમજ ને અજ્ઞાન રહ્યા હતા. જ્યાં
 ત્યાં ફરતા હતા, જે ગામમાંથી પસાર થતા તે ગામમાં પોતાના નિર્વાહ
 માટે કરનાંખતા, લોકોને પજવતા, દમતા, લૂટતા, સ્ત્રીઓની લજ્જા લેતા,
 પાંચ વાલ સોના માટે નાક, કાન કે હાથપગ કાપતા, ગામે સળગાવતા,
 ખેતરોનો પાક ખરાબ કરતા, પાક વણસાડતા, ને મિત્રને શત્રુ ગણી દુઃખી
 કરતા, જેથી તેઓ જ તારો માર્ગ નિર્વિઘ્ન કરી આપતા હતા ને પીડાયલા
 લોકો તારા રાજને આશિષ આપતા હતા. આ તેમની મૂર્ખાઈએ જ તેઓ-
 નો ઘાણ બગાડ્યો, તેઓની જયની આશાઓ દૂર જતી રહી. વળી પાસે
 જે પૈસો આવ્યો તેનો પણ સારો ઉપયોગ કીધો નહીં. જે પૈસો લૂટફાટથી
 મેળવ્યો તે જો પોતાના સેનના ઉપયોગમાં વાપર્યો હોત તો ઘણું ઉપયોગી
 થઈ પડત, પણ આ બંડખોરોએ (આમ જ હવે તેઓને કહેવું જોઈએ, યશ
 મેળવત તો મોટા પ્રતાપી યોદ્ધામાં ખપત) તે અતુલ્ય પૈસો લખલૂટપણે
 મોજશોખમાં ઉરાડી દીધો અથવા તેઓની આ થાપણ માટે જ તેમના શૂરા
 સિપાહીઓ તેમનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા, ને તેથી પોતાની મુરદ બર
 લાવવાના સાધનમાં ખલલ પડી. ધર્મ અને જાત્યાચાર સંબંધી પરાપૂર્વથી
 વિરોધ તે આ વેળાએ નરમ પડ્યો હતો, જે કહેવા દે કે તદ્દન નાશ પામ્યો
 હતો, અને જે હિંદુ ને મુસલમાન આગલે જ વર્ષે માંહોમાંહે સામા થયા
 હતા તે આ વેળાએ બંધુત્વ બહાર પાડી કામ કરતા હતા, તે હવે તદ્દન
 છૂટા પડી ગયા, ઐક્યનો નાશ થયો, ને કામ કામને ઠેકાણે રહ્યું. માંહો-
 માંહે જ લડવા તૈયાર થયા. પણ કંઈ તેમનો દહાડો સિંકદર તેથી આ પ્રલ-
 યમાંથી તો બચ્યા. અંકુશિત રાજબળસત્તાની ગેરહાજરીમાં અથવા સ્વદે-

શાભિમાન સ્વદેશપ્રીતિની લાગણી વગર ચોપાસ ઘાતકીપણું, બેદરકારી, લુચ્ચાઈ, પ્રપંચ, અંધાધુંધી, ને અવ્યવસ્થા સ્થળે સ્થળે મચી રહી; અંગ્રેજ કેદીઓ, જેઓ નિર્દોષ અને ગાભરા હતા તેઓ શરણે આવ્યા, ને પેલા-ઓએ નિર્દયતાથી જાણે ઉગેલા ખેતરમાંથી ઘાસ કાપતા હોય તેમ કાપી નાખ્યા, જેવા બીજા બકરા કે નિર્દોષ મેંઢા કાપનાર ખાટકી નિવડ્યા; ને આ અતિધોર ત્રાસદાયક કર્મનો દોષ તું તારા જ નાનારાવ અને બહાદુર-શાહ જંગીપર મુકે છે, છતાં પણ તું ને તારા બેટાઓ પૂરેપૂરી દલીલથી પૂરેપૂરી તપાસ પછી એકમતે ને એકેજથે તેમને ધિષ્ટારવા શક્તિમંત થયા નથી, જો કે એ સંતાપકારક બનાવ ઇતિહાસના અવિચળ પાના ઉપર કાળો દાઘો દાખવે છે, ને એણે “ભરતખંડ” એ રૂઢા નામને લજ્જામણો કરી મુક્યો છે; ને એથી કોઈપણ પ્રજા, હાલની કેહેવાતી સુધરેલી સુદ્ધાં, તેઓને માટે ઘણા હલકો વિચાર દર્શાવે ને બીજાના મનમાં ઠસાવી શકે તેવો છે, ને તેવા દુષ્ટ કર્મ માટે ન્યાંસુધી કોઈ તેવું અવિચળ વિજયવંત પરાક્રમ ન કરે ત્યાંસુધી એ કાળો દાઘ ધોવાવાનો નથી. તેમ છતાં પણ તારી તરફના ઇતિહાસમાં તું છૂટા દિલથી એ કાળો દાઘ એક પક્ષને પણ લગાડી શકી નથી એ જ તેઓનો મહાન્ વિજય છે.* વળી આ પણ અતિ સંશયલરેલી

* સર જોન માલકમના વિચાર જોવા. ૧૮૫૦ પહેલાં અતિદુષ્ટ રીતિએ રાજ્ય ચલાવવામાં આવતું હતું. “લોકો મુસલમાન, મરેઠાઓના દુઃખથી ગભરાયલા હતા, પણ ઘણા કંપનીના નોકરોએ પૈસો મેળવવામાં એટલી દુષ્ટતા વાપરેલી કે બ્રિટીશ ન્યાયી રાજ્ય માટે મોટા ખરાબ વિચાર બંધાયો. આથી વધારે, લોકોને ખુંડુ બોલવાતું કારણ તો સ્ત્રીઓ સાથેનો ધરસંસારવ્યવહાર હતો. ઘણી સુંદર સુંદરી ચોરીસામાં, અલીગઢમાં ને પંજાબમાં બળાકારે બ્રિટીશ સોલજરે અગાડી, એમ મેં જ્યારે મારા એક મિત્રથી સાંભળ્યું ત્યારે મને અતિ આશ્ચર્ય સાથે સંકેપ થયલો મારા મિત્રે દીકો. હિન્દુસ્થાનના દેશી નબળા છે એમ ગણી સઘળાઓ સતાવતા આવે છે. આ ધણું ખોટું છે, ને એનાં કુળ માઠાં થવાં જોઈએ ને થશે.” થોડે વર્ષે આ બવિધ્ય(ક)વાળી ખરી પડી. પણ અંગ્રેજો ચેલ્યા નહીં ને દેશીઓને દોષિત કરાવવા મચ્યા, પણ તેમાં કાવ્યા તો થોડા જ. પાર્લામેન્ટમાં રાઠ લાગી ને તેમાં બ્રાહ્મણો તે અતિ ઉત્તમ હતાં. The great company “system of finance was wasteful and oppressive. Its policy was that of aggression and annexation. In practice the government was irresponsible. Nobody listened to Indian affairs in Parliament, except on rare occasions or for party purposes. The Governor-General did as he pleased. The President of the Board of Control did as he pleased.* * The internal resources of India were utterly neglected. આમાં

ચાત છે કે જે આગેવાનો બળવામાં હતા તેઓનાં હાથમાં ઘાતંત્રી કર્મ અટકાવાની કંઈ પણ શક્તિ નહતી. અજ્ઞાન ને અવ્યવસ્થિત, જંગલી રીતે દોરવાતા સોબતીઓ, વિજયથી વ્યાકુળ, ઘેલાગાંડા થયેલા, પરદેશી પર-ધર્મીને ધિક્કારનારા, ને થોડો કાળ સ્વતંત્રતાની સુખમય લહરોના શ્વાસથી એવા તો મહોન્મત્ત બન્યા હતા કે તેઓ કદી કોઈ પણ આગેવાનની આજ્ઞાને પત કરત ખરા? તેઓ એક શબ્દ પણ સાંભળવાને ના પાડત, ને આ જોમપર આવેલા મૂર્ખો તેઓનો જ શિરચ્છેદ કરવા તત્પર થાત. ફ્રાન્સમાં ૧૭૯૨માં જેવું ગાંડાપણું વ્યાખ્યું હતું તે કરતાં વિશેષ આ અર્ધ જંગલી-ઓને વ્યાખ્યું હતું. ક્યારે રોળીસપીઅર, મીરાઓ ને વાલટેરને ભારતાં ઝતુની ફ્રેન્ચોએ વિચાર કીધો હતો, કે આ વેળા ભારતભૂમિના ગાંડા એ વિષે વિચાર કરત? નાનાસાહેબ ને બહાદૂરશાહને ખરી રીતે માનતું કોણ હતું? ખરી રીતે તેઓના હાથમાં સત્તા જ નહોતી, હતી તો નામની જ હતી. માત્ર આ લોકોનાં નામ મોખરે મુકવામાં આવ્યાં હતાં. જે આ નામભદ્રા* પુરૂષો મેદાન પડ્યા નહત, તોપણ બળવો તો થાત જ. લોર્ડ

કારણથી સઘળી વ્યવસ્થા ખરાબ થઈ હતી. બ્રાહ્મ વિશેષ એટલું જ કહે છે કે, સ્પેને આટલાન્ડીકને પેલીમેર જે વર્તણૂક ચલાવી હતી તેમાં ને આમાં ઘણો થોડો ફેરફાર હતો. આવાં ઘણાં કારણો બળવો થવામાં સાધનભૂત હતાં. મિશનરીઓએ ધર્મનિમિત્ત બતાવ્યું છે, ને કેટલાકેએ રાજદ્વારી બાબત બતાવી છે, પણ વાત એટલી તો ખરી કે “તે વેળાના સત્તાધારીમાં સ્વછંદી લેહેરીપણું, વંદેલપણું, દ્રવ્યલોભ, ગર્વિષ્ટતા, ધર્મ-લોભ ને રાજલોભ, જનસ્થિતિપર ખેદરહીત, પ્રજાના સુખ માટે નવા વિચાર ચોગ્યા નહી ને લોકોએ કેટલાક વહેમને લીધે ગ્રહણ પણ કીધા નહિ, જમીનદારો ને જનર-લોનો અભિમાને તિરસ્કાર કીધો. હક્કો ખુંચવી લીધા, કુપની ખાદ્યધરી બની, ઉચ્ચ ધટ્યા હતા, ને દેશમાં વિલાયતી માલે જડ ધાલવા માંડી હતી. સશ્કર લડાઈ વગર અસ્વસ્થ હતું, ને હાથ ચળવળતા હતા. તેમાં પાર્લામેન્ટ આંધળાલીત થઈ, ન ખમાવાથી જનમત ઉભરાઈ આવ્યું ને છલકાતાં છલકાતાં અતિ મેટા ત્રાસ વર્તાવી દીધો.” “મહા-ભાગ્યની વાત છે કે તે વેળા કોઈ સારો સરદાર નીકળી આવ્યો નહી. સિધિયાને ફાવે તેમ હતું, ને તે મેટા સમર્થ ચોક્કો હતો, પણ ક્ષણમાં બાજુ ફરી ગઈ ને તે અટકી પડ્યો. જે વખત લાંબો હોત તો ધણું ભાગવતું પડત.” “હવે તો અંગ્રેજોને શિખવાનું છે કે રાજસત્તાનો ઉદ્દેશ શો? અમલ લોકને રચતો કરવો જોઈએ. દેશી સમસ્તના લાભને અર્થે એમ જ હોવું જોઈએ કે સૌ સરખા છે.”

* નામ છુંડે કે રૂડે, ગમે તેમ છે તો ખરા! અંગ્રેજો નાનારાવ માટે છુંડે નામે ઓળખે છે, પણ એક કવિ આ પ્રમાણે લખે છે:—

“રાજવંશી તે ખરા, ખરા ખટપટિયો નહોતો;

શુભ રહીને કસ્યા, જીવસદ્દાનાં કામો.

રણશૂરો નહિ કેહ, વળી બહુ દુષ્ટ લેખાયો;

હું ના માતું વાત, ઘણું વેશે દેખાયો!”

એ તો જેને જેવું ભાવે તેવું તે ગાય.

ડેલહૌસી અને તે પહેલાના ગવર્નર જનરલોએ એવી તો રાજનીતિ ચલાવી હતી કે, દેશનો પોણો ભાગ નારાજ થઈ ગયો હતો; ને તેથી બળવાના બંને આગેવાનના હાથમાં કશી પણ કળ હતી નહીં; અને વીરપુરુષમાં, - જે તેઓ તો નહોતા જ, હોત તો શસ્ત્રઘાતથી મરત પણ પકડાત નહીં, - જે બીનસ્વાર્થીપણું, મોટાઈ, ગંભીરતા, પ્રોઢતા અને નિંડર ધીર ધીટતા હોય છે તેથી તેઓ કમનસીબ હતા, કે તેનો અંશપણ ક્યાં હતો? જો હોય તો આવા અપ્રતિષ્ઠિત કર્મમાંથી પણ જોખમ ખેડી યાહોમ ઝોકાવી શત્રુનું રૂડું ઇન્દ્રી પોતાનો પ્રાણ બચાવતે. વોશિંગ્ટનને જેમ લોક અનુમત હતા તેમ લોક પણ નહીં, રાજસત્તા નહીં, વળી કમજોર ને સાથે સ્વાર્થી, તે શું કરવા શક્તિમંત હોય? કેદીઓની, સ્ત્રી ને બાળકોની કતલ ચલાવામાં આવી, ને લશ્કરથી વિખુટા પડેલા સિપાહીઓ, જેઓ સામાનો માર્ગ રોકવા તૈયાર હતા તેઓનો આ નિર્દયોએ ઘાત કીધો, અને કૂરતાથી કાપી નાખ્યા, કેમકે જેઓને દયાની હવે જરા પણ આશા નહીં, અને યુરોપિયન સેનની કબા-યત, રાજકીય કાવાહાવા, દાવપેચ, બળ; ને બ્રિટીશ સેન, સંખ્યા, શસ્ત્ર ને શૂર ત્રણોમાં બળિષ્ઠ, નિપુણ ને કળાવાન તે જો જીતશે તો ઘણો સંહાર વાળશે તેથી લડકેંદા, યુદ્ધ રીતિથી, વિચાર ને સલાહથી નિરાધાર, લાંબા વખ-તથી ઘેરો ઘાલવામાં અનેક વિઘ્નો આવેલાં, સમય જવાથી કાપાકાપીમાં જયની આશા થોડી, મનુષ્ય સંહાર વળેલો, શૂરપણું નરમ થતું ગયેલું, ને આંધળા સરદારોએ એકઠા થતા અટકાવ્યા ને બીજી રીતે ઘેરી રાખ્યા, તે છૂટેલા જંગલી વાઘોએ જ આ તારા બાળકોને ચીરી નાખ્યાં, તેમાં સરદારોને થોડો જ દોષ હેવાનું કારણ છે! આ ઝઘડા, લડાઈ, અંધાધુની વચ્ચે, જ્યારે દેશ ધૂળધાણી થયેલો ને કશું કામ કરતો નહોતો, જ્યારે બળવા-ખોરો પોતપોતામાં જ મરાતા હતા ત્યારે, જ્યારે દૈવત બળવાખોરથી અતિશય કંટાળેલી હતી અને દરેક પ્રાંત, દરેક નગર, દરેક જણ પોત-પોતાના મંડળના રક્ષણ માટે અત્યાતુરતાથી ભરેલું જણાતું હતું; સર્વ સત્તાલોભી, સ્વતંત્રતાના લેહેરી, પૂરા યોદ્ધા, સ્વદેશાભિમાની ને મહાબળ-વીર બની પોતપોતાનું નાનકડું સ્વરાજ્ય સ્થાપવા મથતા હતા, જ્યારે ઉત્તર હિંદુસ્થાનના પુરલિયા, ખાંત ઉદમને માનનારા કઠણ વાનના બન્યા હતા, ત્યારે બીજે ઠેકાણે આવા હાલ હતા. સ્વઉત્સાહના પૂરવેગમાં આવેલા બંડ-ખોરોએ પોતાનું અજીવ બળ ધાડ યાડનારા તરીકે અથવા વિના કામના કે અદ્રુગદાયી કિલ્લાઓને ઘેરો ઘાલી બિનજરૂરિયાતના શ્રમમાં ઉઠાડી દીધું

નહોત; અનુભવસિદ્ધ, ઉદ્યોગી, પરોપકારી, ને ન્યાયી, સેનાધિપતિને વશ વર્ત્યા હોત, પોતાના લોકોને વિશ્વાસ મેળવ્યો હોત, તામ્રમુખીઓનો જ વિનાશ ઇચ્છ્યો હોત, દેશી રાજાને સંધિથી સાંધ્યા હોત તો જે જગ્યામાં દોર મચાવ્યો હતો ત્યાંના માલીક થઈ પડત. પણ તારે સારે નસીબે તેમ થયું નહીં અથ ॥ સરદારોની સખતાઈથી સેવાનો પરિત્યાગ કરી ચોદ્યાઓ દૂર બેઠા. લશ્કરી બંધનમાં ઢીલ, સુસ્તી, મુહૂર્ત, તદબીરમાં કાચા, ધર્મમાં તકરારી, અને લૂટની વાંટણીમાં લડાલડી થઈ, ને તેથી ઉત્પન્ન થયેલી નાઉમેદી ચાલતી હતી એટલામાં તારું કેળવાયલું, નિપુણ, નિમકહલાલ, દેશી ને યૂરોપિયન લશ્કર રણક્ષેત્રમાં આવીને ઉભું રહ્યું. જે તારી પાસે હતું તે હિંદના આગેવાનો પાસે નહતું. તારા અમલદારો, ઇલાકાના ને દરિયાના, જ્યાં તારા પુત્રો સંખ્યાબંધ હતા તે પશ્ચિમની પ્રજા, જે બહુ લાંબા કાળથી મોગલ ને મરઠાઓનો બુલમ ખમી રિઠી થઈ હતી ને જે પોતાનું નિરંતરનું આત્મબળ રોધી નિરમાની થઈ નિશ્ચિત, સ્વસ્થાથે તટસ્થ જડભરત બની ગઈ હતી; જાણે પોતાનું તો કશું જવાનું જ નહીં હોય તેમ નાગરિક વેપારીઓ અતિ દુર્બલ બન્યા હતા; ઘણા મોટા ભાગ ન્યાયાચાર, જાત્યાચાર, દેશાચાર, કુળાચાર, ધર્માચારની ઘણી હેમકાઈ ભરેલી તકરાર કરવામાં રોકાઈ વ્યર્થ કાળ ગાળતો હતો, તેમનાપર તારા બહુ દીર્ઘદષ્ટિ સત્તાવાળાઓએ સામ દામ ભેદ દંડ ચલાવી પોતાની હાક કાયમ રાખી. હવે તારો મૂળ પાયો સ્થિર, અચળ, અડગ રહે તેમાં સંશય શો? આ શાંતિવાળી જગ્યાથી તને આશ્રય આવી પહોંચ્યો, ને વળી તું જાતે બહુ પ્રપંચી, કે જેણે એજીનકોર્ટ ને વાટરલૂના રણક્ષેત્રમાં પ્રપંચવીરની પદવી મેળવી, શુમાન પામેલો તેને યુદ્ધનીતિમાટે તો પૂછવું જ શું પડે? તે એક સ્થળે લડવા કરતાં, દોડાદોડીથી લડવું વિશેષ પસંદ કીધું. તેમાં દોડતી દુકડીના ચોદ્યાઓ ઉંચી તાલીમ પામેલા, ઉત્તમ પ્રકારના શસ્ત્રોથી સોહેલા, ઉત્તમ પ્રકારના અગ્નિશસ્ત્ર ને સરંજામથી ભરેલા, તે સાથે પુઠપર ઇંગ્લંડનો સંહાયો, વળી એક ભાષા બોલનારાઓ; વળી થોડોઘણો ટેકાવ આપનારા દેશી ચોદ્યાઓ ને રાજાઓ; ને રૂપાંતર છતાં યૂરોપના બીજા દેશોનો આશ્રય; પૂર્વની કીર્તિ અને વૈરથી ઉશ્કેરાયેલા; શત્રુની નબળાઈ અશક્તિથી વાકફુગાર; અનેક ખટપટથી ટેહેવાયેલા; પોતાના બળથી વાકફુ, દઢ ને સાવધ; સંયુક્ત બળના લાભથી અતિશે જાણીતા, ઘડાયેલા, ઉત્સાહી, નિડર, ધીર-વીર ને પાણીદાર ઘોડાપર બેઠેલા, તેઓ અવ્યવસ્થિત બળવાખોરના લશ્કર-

પર જીત મેળવવામાં દૃઢ હતા એઓ જીત્યા તેમાં શું આશ્ચર્ય? તાતિયા ટોપી, નાનારાવ ને જંગી બહાદુરશાહ, લક્ષ્મીબાઈ* યશવીરધીર નારી છતાં પણ તારી સેનાને હરાવી હતી. તારી સેનામાં રાઈફલ કેનન અને તેઓની બંદુકડી, પટાકડી જ ફેડે, તે એનું તુમુલ યુદ્ધ ન જ થાય! બળવાખોરો મેદાનમાં આવ્યા, ને પેહેલે સપાટે તો તને હરાવી, પણ જ્યાં તેમનાં શસ્ત્રો નબળાં ત્યાં નિરૂપાય. એ જગ્યાએ વાશિંગ્ટન જેવો વિરલો પણ હારી જાય. સેનામાં ધસતા બંધારે તારી કેનનો ઠેઠ શત્રુના કાલજ લોકતી હતી ત્યારે શત્રુની બંદુકડી આવે પણ પોહોંચવા પેહેલાં ધુળમાં પેરી જતી હતી. વળી યુદ્ધકૌશલ્ય રહિત નિરાધાર સેના, જેને દ્રવ્યસાધન સામગ્રી નહી મળી ને શસ્ત્ર પણ ન મળ્યાં, ને લિપ્ત લિપ્ત વિચારવાળા તેથી તું ક્ષવી શકી. તેમની જ ભૂમિના રાજાઓ, અમીરો ને શહાબશાઓ તેઓનો અણુવિશ્વાસ આણી તેમનાથી ડરી દૂર રહ્યા; એટલું જ નહીં, તેમની પાયમાલી માટે તને વળી આશ્રય પણ આપ્યો, એટલે પછી પુછવું જ શું? બાકી તારી એકલી મદદથી તું કોઈ પણ ઠેકાણેથી યશ મેળવી આવી હોય એવું ઇતિહાસના કોઈ પણ પૃષ્ઠથી સાબીત હોય તો ખતાવ. વાટરલૂ, એજનકોર્ટ, કિમીયા, માલ્ટા, આંબિસિનિયા એમાંથી કયે સ્થળે તારા પોતાના બળપર તું ઝુઝુમી છે? સઘળા સરદારો વેરણખેરણ થઈ ગયેલાં, તેઓ જુદી જુદી રીતે સામાલીડ્યા, પણ હાર્યા, નાંદા, લાન્જીત થયા, પાયમાલીએ પહોંચ્યા, ને તારો જય પ્રકાશ્યો. યુરોપીઅન સેના દિલ્લી ને લખનૌ જઈ પહોંચી, ને સઉને ત્રિખેરી નાંખ્યા. આજ વખતે બીજી જે સહાયતા મળવી ધારી હતી તે મળી હોત, પ્રતિકૂળ શત્રુઓ અનુકૂળ થયા હોત, વળી કેટલીક કમરહિત અને તોફાની અપાઝપી કીધી નહી હોત, હુલલખોરોને દબાવી તેમને પેહેલે સપાટે કાપી લશ્કરને વશ કીધું હોત, તો પછી રંગ જુદો જ આમત; પણ પેહેલેથી વ્યર્થ કપાઈ મુંવા, અને તે પછી તારૂં ડાહ્યું લશ્કર શૌર્યભેર સામું આવી જીત્યું, ને બળવાખોરોના તાબામાં આવેલા એ નગર જતાં રહ્યાં, એટલે પછી કંઈ જ રહ્યું નહીં. અર્થાત્ શુરીલાની નાસલાગની

* એક બ્રિટીશ ગ્રંથકર્તા આ પ્રમાણે કહે છે: “તે બહુ નિપુણ, ઘોડાપર બેસવામાં ચપળ, સવારી કરવે ચોખ્ખ ને મનુને સેહે પોહોંચાડવામાં, તીર મારવામાં અતિ ઘણી કાબેલ હતી. એકીઝાબેથની જેવી તેની કાંતિ, છાતીનો ઉઠાર ને ઘાટધટમ ચપળ હતાં. લડતા સોલજને તેનાપર, આ તેની બહાદુરીથી મોહ પામી અંતર્ભ ગયા હતા.” વળી સર જી રોડ કહે છે કે, *The Indian mutiny has produced but one man, and that man was a woman.*”

લડાઈ પછી, લખનૌના છૂટકારા પછી પાણીપતના મેદાનમાં સર હુ રોઝના ધૂમવા સાથે તેઓ હતા તેવા થયા ને તારા શીતલ-છત્ર નીચે પાછું ભરતખંડ આવ્યું.”

“ખસ કર, ખહુ થયું,” ખિટાનિયા છેડાઈ પડીને બોલી ઉઠી, “મારું કહેવું જરા સાંભળશે વારૂ?”

“હવણું નહીં.” જોસપર આવેલી સ્વતંત્રા દેવીએ પિત્તળ જેવા ઘુંઘ-પ્રાટે સાદે કહ્યું; “મારા બોલવામાં તારે વચ્ચે પૂરાવાની શી સત્તા છે? જે યથાર્થ છે, તે જ્યારે તારી સંપૂર્ણ ઇચ્છા છે તો તને સંભળાવી તારી અપ-કૃતિ, અપહરણ ને દુર્બળતાનો ઇતિહાસ સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવવો જોઈએ. જ્યારે સમય પ્રાપ્ત થયો છે તો શા માટે હું સાબિત નહીં કરું કે તારું રાજ્ય દેશીની સહાયતા વિના પ્રાપ્ત કરેલું નથી, પણ પ્રપંચપ્રેમી છે, અને જે તારી ઇચ્છા મારા કાર્યમાં અંતરાય પાડવાની હોય તો ભલે, આ હું ચાલી. દોષ દેતી નહીં મને, યોગ્ય લાગશે તે કરીશ; પણ યાદ રાખજે કે આવજી આ હિન્દ દેવીને મારી પ્રિય સખી ગણી, સઘળો આશ્રય તેને આપીશ. બોલ હવે શું કહે છે, બોલું કે નહીં?”

“ભલે તારી ઇચ્છામાં આવે તે કરવાને તું સ્વતંત્ર છે, દેવી!” કડવી ગોળી નિરૂપાએ ખિટાનિયાએ ગળે ન ઉતરી તોપણ લીધી.

“ઠીક, તું કહાપણ હવે શીખી છે ખંરી,” ઓસિયન રાણીએ કહ્યું; જ્યારે તારા કહેવાતા શીતળ-છત્ર નીચે સઘળો દેશ આવ્યો ત્યાર પછી તે શું કીધું તે યાદ છે? નહીં હોય એમ નથી, પણ તું ધીટતા પકડી બેઠી છે. તો સાંભળ; હજી તારાં, મારાં ને હિંદનાં કર્મની કહાણી ઘણી બાકી છે. ભરતખંડ તારા હાથમાં આવ્યાથી અતિ ઘણા ગર્વથી તું કુલાઈ નિષ્કુર બની ગઈ. વેરના ઉભરાથી જે લોહીલુવાંણ થયેલાં પ્રાણીઓ ચોપાંસ પડેલાં હતાં તેમની મરતી વેળાની તિણ્ણી ચીસો સાંભળી અને ધર્મને માટે જેઓ જૂલમ થાય છે એમ કહેતા હતા તેના બોલવાને ટેકો આપી કંઈ ઉપાય કીધો ખરો? અથવા રાજ્યસંયોજનરીતિથી જ્યારે આ લાખો પ્રાણીના સંહારનો વખત આવ્યો, ને તારા તે ભૂલભરેલા વિચારથી તને સહેવું પડ્યું તે માટે તું ભૂલ* સમજી ખરી? અથવા મોટા ને સ્થિર,

* લોર્ડ મેયો, ભરતખંડના ચોથા વેસરાય જે ખરેખર કહે છે તે આ પ્રમાણે છે:—I have only one object in all I do; I believe, we have not done our duty to the people of this land.” &c.—
LORD MAYO.

મજબૂત ને ઠાઠાપણવાળા પાયાપર રાજરચના કરવાનું તને સુઝ્યું ખરૂં? પ્રભને કેમ અનુકૂળ રાખવી; રાજ્ય સ્થાપતાં કેટલો ને કેવો પરિશ્રમ વેઠવો પડે છે; ગ્રામીન આર્યાવર્તના દૈવી શુભ, રીતભાત, વિવેક મર્યાદા, ચાલચલગત, તેને કેમ માન આપવું, દેશી રાજવીઓને કેમ તપાસવા, દેશી ઉમરાવ અમીર વર્ગને કેમ રાજ રાખવા જોઈયે; તારા વિજયવંત પુત્રોએ કેવા પ્રકારે અમલની કેફ વિના અમલ કરવો અને આર્યના સ્વાર્થને હાનિ પહોંચાડતાં-વળી તેમની જ ભૂમિમાં-તેથી કેવા હાલ થાય છે અને તેમની કીર્તિ, તેમની આખાદી, તેમની જાહોજલાલી, તેમની સરળતા, તેમની સંસારી ને ધાર્મિક સ્થિતિ, તેમનું સુખ, એ સંબંધમાં તું કંઈ આજ ત્રેવીશ વર્ષમાં વધારે શીખી ખરી? જરા પણ નહી. તેં ધણું જોયું, ધણું જાણ્યું, ધણું લોગવ્યું, પણ ઠોઠ નિશાળિયા જેવી ને જેવી જ રહી. નથી તને ખબર કે અંતર, નથી તને લેશમાત્ર ચિન્તા ને નથી તને લેશ દરકાર તારા પોતાના રાજ્ય માટે. માત્ર ઉજળું એટલું દુધ, પછી તે તેલ, પાણી ને સંચોરાથી કાં ન ઝળેલું હોય; પણ તને ગર્વ, મદ વ્યાપી રહેલો હોય, તેથી તું દરકાર જ રાખતી નથી. પહેલા સપાટામાં પાછો તેં રવાબ જણાવ્યો, ને જીલમજલસ્તીનો ધંધો જરી કીધો. તારૂં પહેલું પગલું મેક્સિકોમાં દાખલ થયેલા ખીઝારો ને કોરટીસની નકલ હતી,* જેથી તેં આર્ય રાજદ્રોહીઓને ફત, જંસૂસ ને કાવત્રાંખોર ધંધામાં લગાડ્યા. તેઓ તને પહેલ પ્રથમ મદદમાં આવ્યા, ને બળવો સમાધા પછી તેં તેવાઓને આગળ કીધા. જેઓ આ ધંધામાં માહિતગાર છે તેઓ કંઈ જોણું પરાક્રમ બતાવતા નથી. લોહો, તેમાં સારા સારા કુલીનો, અમીરો, રાજાઓ, ઠાકોરો, સત્તાવાળાઓની જીંદગીપર ડીમોક્રેસીની તરવાર લટકાવી રાખી. આખરૂંદારનું મોત મોત ઘર્ષ પડ્યું. કામ કામ દોરડા (ફ્રાંસીના), તોપ, નાની જંદુકો ને સોટાઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો. જ્યારે નગરો ને ગામો તારા કબજામાં આવ્યાં ત્યારે તે અડધાં વેરાન તને જણાયાં. આખા ભરતખંડમાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો હતો. જ્યાં જ્યાં તારા પુત્રો ક્રોધમય નેત્રે ફરતા હતા,† ત્યાં ત્યાં લોકોની

* જોન બ્રાઇટના બાયબ્લી પ્રસ્તાવના, પાનું ૭ મું.

† “ભરતખંડ બળવા પહેલાં અને પછી” એ નામના ગ્રંથમાં તે વખતનાર લખે છે કે ૧૪૩૦ ક્વિની આ લીટીઓ તે વેળાની અંગ્રેજીની વર્તણૂકને આખાદ લાગુ પડે છે.

“Revenge! revenge! Timotheus cries,

See the Furies arise:

નાસલાગ થઈ પડી હતી, જાણે એકાદ મરકીનો રોગ ચાલ્યો હોય ને દેશ છોડીને ભાગતા હોય તેમ ! કોઈ પણ સ્ત્રીની રક્ષા થવી મુશ્કેલ હતી.* સઘળા સેનાધિપતિઓ ખોરવાયલા હતા, ને તે દેશીઓને પ્રબળ શત્રુ ગણી ધિક્કારતા હતા.† ધની ને નિર્ધની બંને આ વેળાએ ડરી ગયા હતા.

See the 'Snakes that they rear,

How they hiss in their hair,

And the sparkles that flash from their eyes.'" DRYDEN.

* બળવાના સંબંધમાં હજી અનેક વાતો ચાલે છે. તે સાથે બળવા નરમ પડ્યાર પછીની સ્થિતિનું વર્ણન આપવાની અમે આ વખતે અમારી ફરજ નોંધએ છિયે. બંગાલાની એક રીજર્મીએ સિપાહી (જેનું નામ આપવાની કશી જરૂર નેતા નથી) આશરે દોઢ વરસપર અમને ઝેડસ્ટાંડપર મળ્યો હતો, તેણે આ પ્રમાણે બળવા પછીની હકીકત કહી છે, તે થોડી દયામણી નથી. “ગાંડા માણસ પેઠે સોલજરો દરેક નગરમાં ઘુસતા હતા, ને તેઓને ખીજાઓએ જાણવેલું કે અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષ બાળકોને બળવાખોરોએ કાપી નાંખ્યાં, તેમની સ્ત્રીઓની તેમના પતિ સમક્ષ લગ્ન લીધા પછી સ્તન, હાથ, પગ, નાક, કાન, જીભ વિગેરે શરીરના અવયવો છેદન કરી પછી મારી નાંખ્યા છે, તેથી બહુ જ ક્રૂરતા જ્યાં ત્યાં વાપરતા હતા. એ વાત ખરી છે, પણ તે બનાવો બહુ થોડા બન્યા છે. માત્ર વર્તમાનપત્રોવાળાઓએ આ બાબત ઘણી ભયંકર ચિત્રી હતી. કાનપોરમાં બનેલો બનાવ ઘણો શોક, ભય ઉત્પન્ન કરનારો છે, પણ ત્યાં અંગ્રેજો પેહેલે સાત્રા થયા ને પોતાની ધૂનમાં રહ્યા. બળવાખોરોનું જોર ઘણું જખરું હતું. તેઓને પત્ત કીધા નહિ, ને પ્રથમ કાનપોરમાં એક યુરોપિયને બળવાખોરને લાકડીનો સપાટો માર્યો, ને વાત વધી પડી હતી. પણ બળવા શમ્યા પછી ઇંગ્લેન્ડ બહાદૂરે કોઈ પણ પ્રકારે દયા કીધી નથી. ગાંડા સોલજરો પોતાના મગજમાં જે ધુન બરાઈ હતી તેને અનુસરી વર્ત્યા. ઉત્તરમાં ઘણી સ્ત્રીઓપર નરસી ગુજરી, તેઓને લોહીચોડાણ કીધી, ફટલીકને માર માર્યા, ને નાગરિકો મુવા; મુવા, તે બળવાખોરોને હાથે મુવા એમ ગણાયું. નરમ થેંસ જેવા બીધેલા લોકો આ રાક્ષસોને શું કરી શકે? અમારી પલટણ ત્યાં હતી, પણ આ જોઈને બહુએ બળત્રાં થતી હતી. લખનૌમાં બાર બાર વરસની જુવાન જુવાન અતિરેં રૂપવાળી એવી ત્રણ મુસલમાન ને એક હિંદુ છોકરીને રાતના સોલજરોએ પોતાના બંગલામાં ગોંધી, ને બીજે દિવસે મરણ પામેલી મળી આવી, પણ કોઈયે દયા સરખી કીધી નથી. સ્ત્રીઓના મોત જ હતાં. વખતે બાળક રસ્તામાં મળે તો હાથ પકડી ફોટી દેતા હતા. લટ પણ તેટલી જ. ધનવાનની પેઢીપર પૈસા દેખે કે તેપર તુટી પડેલા મેં ઘણી વાર આ બળવાખોર સોલજરોને જોયા છે; ને તેનું દ્રવ્ય તેના કમાન-ડરોને વહેંચી આપ્યું. બહુ વાતમાં માલ નહિ, આ પૃથ્વી પણ આગળી નથી તો કોઈનો વિશ્વાસ શો?” આટલું બોલતાં આ રોસો એટલી તો ઝડપથી ચાલ્યો ગયો કે અમે તેને એક પણ પ્રશ્ન પૂછી શક્યા નહિ.

† બળવા વેળાએ કેવી જંગલી રીત સુધરેલા અંગ્રેજોએ વાપરી છે તેને માટે જે રાંચણો બસ છે. “But we do not see a like barbarity in deeds of our own in India, such as executing a group of rebel Sepoys

પાર્લામેન્ટમાંએ બહુ ચર્ચા ચાલી રહી હતી. તારો વિચાર તો આ વેળાએ રહેલાં સહેલાં દેશી રાજ્યોને છીનવી લેવાનો થયો, પણ જગત વિખ્યાત તારા સુતતુને ગલાડસ્ટન-પ્રાઇટે અથાગ શ્રમ વેડી તારા મનોરથ પાર પડવા દીધા નહી. લજ્યા તે એટલે સુધી કે તને તોખા પોકારવી પડી. તું એ જાને તારા પુત્રોની હિંમતથી પાછી હડી ને ક્ષમાપત્ર સાથે “રાણીનો ઢંઢેરો” બહાર પાડ્યો. વિક્ટોરિયાના ઢંઢેરામાં ઘણાં સારાં સારાં અલય વચ્ચનો સમાયલાં હતાં, અને તેનો અમલ દીર્ઘદૃષ્ટિથી ચચાર્ય, મૂળનો હેતુ સાચવી કરવામાં આવે તો ઘણું થોડું ઇચ્છા બહાર રહું હતું. તેમાં દેશી રાજ્યની આબાદી માટે, તેના ભલાપણા માટે, તેના આશ્રય માટે બહુ કોલો દીધા હતા. સઘળા પ્રકારની છૂટ, ઉપલોગ, પ્રાચીન વંશપરંપરાના હક્ક, દત્તક વિધાન, ને સરખી છૂટ આપી હતી. તેમાં સ્વીકારેલું હતું કે ભારત-વાસી પ્રજાજનોને બ્રિટિશ રાજ્યની ખીજ પ્રજા જેવા ગણી, તેમના જેવા સઘળા હક્કના ધણી ગણવામાં આવશે, એટલે જે રાજ્યહક્ક, પ્રજાહક્ક આપ્યા હતા તેની રૂચે ઇંગ્લંડની રાણી નામદાર વિક્ટોરિયા ભરતખંડની શાહનશાહાનુ ગણાઈ હતી. આ દિવસે હિંદને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો, ને જયવિજયનો મોટો નાદ ચોપાસ ગાજી રહ્યો હતો. સર્વેએ આનંદોત્સવ દર્શાવી નવી રાણીને વધાવી લીધી. ઘેરેઘેરે દિવાળીનો દહાડો મનાયો, ને લક્ષ જેવો આનંદ ગણાયો. અગર તત્સમય મધ્ય ને ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં તો સુકદાંઓ રઝળતાં હતાં ને અશિક્ષિત તુરતનો જ વર્ષલો હતો; લોહીની નદી સુકાઈ પણ નહોતી ને કોહોલાં કુતરાઓ હજી પણ આનંદે હિંદના પુત્રોથી પેટ ભરતાં હતાં; તામ્રમુખી વાળવાળા સોલજરો ખુલ્લી બેથોનેટથી બજારમાં સેન્ટીનલનું કામ કરતા હતા ને તે મહોં ગંધાય તેવી રીતે, પ્રાન્ડી ને સામખીનથી ઠેં થઈ, ભરેલી બંદુક ખાંધપર લઈ ‘છાકટા સેલરખાવા’ માફક, શાંત, સરળ, નમ્ર, માયાળુ, વિનયવંત, આર્જવવાળા, દયામંણા ને દામણા દેશીઓના મહોં ઉપર શાપ દઈ, અનેક પ્રકારની અણુઘટતી ગાળો દેતાં જરા

by fusillade, and setting fire to the heap of them because they were not all dead.”—Introduction to “Study of Sociology,” by Herbert Spencer. p. 208.

Lord Elphinstone, Governor of Bombay, writing to Sir John Lawrence, after the capture of Delhi, says, the British conqueror now outdid the semi-barbarous Persian, Nadir Shah, in barbarities, who sacked Delhi in 1738.’

પણ શરમાતા નહોતા;* તોપણ, તેવા ખારીક વખતમાંએ તને દેશ પણ ઉણું પડવા દીધું નહીં. તારાપર પુષ્પવૃષ્ટિ કીધી, પાદપ્રક્ષાલન કીધું; અભિવંદન દીધું, મુખારકબાદી આપી, “યુગ યુગ રાણીનું રાજ્ય રહે” એમ સહુર્ષી લલકાર કીધો. લાપણો, કવિતા, પ્રાર્થનાથી વધાવી ઉજમાળો દિવસ ગણી રેશની કરી, અને તું ભરતખંડની અતિપ્રિય “શાહબાદી” થઈ ખેડી. કોઈએ ગાયું કે “હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન;” કોઈએ ભણ્યું કે “બહુબહુ ઉપ-માથી શોભતી રૂડી રાણી;” ને કોઈએ વંદના કીધી. લોભી, કૃતદ્ર, સંગદી-લવાળી, એપરવા, લક્ષ્મી પૂજક આનરેખલ કુંપની બહાદુરનું રાજ્ય નાશ પામ્યું. હિંદુ, મુસલમાન ને ખ્રીસ્તી એક જ સભામાં, એક જ સ્થળમાં, એક દીલથી પ્રીતેજ, તથલખ, શેરશાહ, અકબર કે શાહબાહાનના રાજ્યમાં તેમની પ્રજા તેમને ગરીબનિવાજ પિતાતુલ્ય ગણતી હતી તે માફક, તને અભિવંદન યુક્ત દ્વેષે પગ ધોઈ ઘરમાં પાવન કરવા એકઠા મળીને કલ્લોલ કરવા લાગ્યા હતા; પણ એ કઠણ હૃદયની ખિટાનિયા ! એ ગર્વિષ્ઠ કાંતા ! એ સમય ન જોનારી છોકરી ! અફસોસ છે કે તે વેળા પણ તારા મનમાંથી વેર ગયું નહોતું. તું તેજ વેળાએ, કે જ્યારે કેનીંગ અભયવચન આપીને શાંતિ .

* આ દોષ સઘળાંપર સામટો મુકવો ઘણો અણઘટો છે. દેશીઓમાં પણ દોષ છે, બળવાખોરોનાં નિર્દય કર્મો બહુ ધિક્કારવા ભેગ છે, પણ પાછળ થયેલાં કર્મો તેથી એછા ધિક્કારવા ભેગ કેમ ગણાય ? ક્યેની સીપાહીના બલવાની તવારીખનું ત્રીજું વાલ્યમ એ બાબત બેઠું. આ સઘળી બાબતનો ઘણોખરો આધાર, બળવાના છ જુદા જુદા ઇતિહાસપર રાખેલો છે. ઘણાક યુરોપિયનોએ લોર્ડ કેનીંગના ઘણાં વખાણ કીધાં છે, પણ સીપાહીઓના જીલમની વાતથી તો કાન ફાટે છે. “ઇરિયન મ્યુટિની” એ નામના એક ચોપાન્યામાં જે લખેલું છે તે જે એક મીશનરીનું લખેલું હતું તેના અસ-લની ગેરહાજરીમાં તેનો તરજુમો અત્રે આપું છું. જે પરથી સીપાહીઓની વર્તણૂકનું અવલોકન થશે.

“બળવા શરૂ પછી કાનપોર, લખનૌ અને દિલ્લીની રૂઢિરાણી જગ્યાપર અંગ્રેજ સેલજરે પોતાની લોહીવર્ણી આંખ સાથે ફરતા હતા. કોઈ પણ દેશી જોવામાં આવે કે સુરત ફેરવી નાંખતા, તેમના પર હાથ ઉપાડતા ને લૂટી લેતા હતા.” * * * “ઘણીક વેળાએ દેશીઓના નાક પણ કરડી ખાતા હતા.” “એક સમયે મસ્ત થયેલા સિપાહી-ઓની ખરાબ નજીકથી હલકા વર્ણની એક સ્ત્રી જતી હતી તેના હાલદવાલ કરી નાંખ્યા [લાજ લૂટી]. તેનો ઘણી ફરિયાદે આવ્યો તો તેને ઉલટો માર્યો, ને કોઈપણ યૂરોપી-યન માજસ્ટ્રેટ દાદ આપી નહિ કેમકે તે બીહીને આગળ જઈ ચક્રયો નહિ.” * * * ‘આપણા સિપાહીઓમાં ધર્મજ્ઞાન કંઈ પણ નથી ને તેથીજ તેઓ દેશીઓ જેઓ આપણા ધર્મને માને છે તેમને પણ ધિક્કારે છે. બે કનવર્ટ (વટલેલ) સ્ત્રીઓએ અમને ફરિયાદ કીધી કે તેઓપર લખનૌમાં ઘણો જીલમ ગુજ્યો હતો ને બગારી હતી.”

પાલ્લેમિન્ટમાંએ બહુ અર્થાં ચાલી રહી હતી. તારો વિચાર તો આ વેળાએ રહેલાં સહેલાં દેશી રાજ્યોને છીનવી લેવાનો થયો, પણ જગત વિખ્યાત તારા સુતતુલે ગલાડસ્ટન-ગ્રાઈટે અથાગ શ્રમ વેડી તારા મનોરથ પાર પ્રડવા દીધા નહી. લક્ષ્યા તે એટલે સુધી કે તને તોખા પોકારવી પડી. તું એ બંને તારા પુત્રોની હિંમતથી પાછી હડી ને ક્ષમાપત્ર સાથ “રાણીનો ઢંઢેરો” બહાર પાડ્યો. વિક્ટોરિયાના ઢંઢેરામાં ઘણાં સારાં સારાં અભય વચનો સમાયલાં હતાં, અને તેનો અમલ દીર્ઘદૃષ્ટિથી ચથાર્થ, મૂળનો હેતુ સાચવી કરવામાં આવે તો ઘણું થોડું ઇચ્છા બહાર રહ્યું હતું. તેમાં દેશી રાજ્યની આબાદી માટે, તેના ભલાપણા માટે, તેના આશ્રય માટે બહુ કોલો દીધા હતા. સઘળા પ્રકારની છૂટ, ઉપલોગ, પ્રાચીન વંશપરંપરાના હક્ક, દત્તક વિધાન, ને સરખી છૂટ આપી હતી. તેમાં સ્વીકારેલું હતું કે ભારત-વાસી પ્રજાજનોને બ્રિટિશ રાજ્યની ખીણ પ્રજા જેવા ગણી, તેમના જેવા સઘળા હક્કના ધણી ગણવામાં આવશે, એટલે જે રાજ્યહક્ક, પ્રજાહક્ક આપ્યા હતા તેની રૂયે ઇંગ્લંડની રાણી નામદાર વિક્ટોરિયા ભરતખંડની શાહનશાખાતુ ગણાઈ હતી. આ દિવસે હિંદને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો, ને જયવિજયનો મોટો નાદ ચોપાસ ગાણ રહ્યો હતો. સર્વેએ આનંદોત્સવ દર્શાવી નવી રાણીને વધાવી લીધી. ઘેરેઘેરે દિવાળીનો દહાડો મનાયો, ને લગ્ન જેવો આનંદ ગણાયો. અગર તત્સમય મધ્ય ને ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં તો મુડદાંઓ રઝળતાં હતાં ને અસિકોપ તુરતનો જ વર્ષેલો હતો; લોહીની નદી સુકાઈ પણ નહોતી ને કોહોલાં કુતરાઓ હજી પણ આનંદે હિંદના પુત્રોથી પેટ ભરતાં હતાં; તામ્રમુખી વાળવાળા સોલજરો ખુલ્લી બેયોનેટથી બજારમાં સેન્ટીનલનું કામ કરતા હતા ને તે મ્હોં ગંધાય તેવી રીતે, બ્રાન્ડી ને સામપીનથી ઠેં થઈ, ભરેલી બંદુક બાંધપર લઈ ‘છાકટા સેલરખાવા’ માફક, શાંત, સરળ, નમ્ર, માયાળુ, વિનયવંત, આર્જવવાળા, દયામણા ને દામણા દેશીઓના મ્હોં ઉપર શાપ દઈ, અનેક પ્રકારની અણુઘટતી ગાળો દેતાં જરા

by fusillade, and setting fire to the heap of them because they were not all dead.”—Introduction to “Study of Sociology,” by Herbert Spencer. p. 208.

Lord Elphinstone, Governor of Bombay, writing to Sir John Lawrence, after the capture of Delhi, says, the British conqueror now outdid the sami-barbarous Persian, Nadir Shah, in barbarities, who sacked Delhi in 1738.’

પણ શરમાતા નહોતા;* તોપણ, તેવા ખારીક વખતમાંએ તને લેશ પણ ઉલ્લું પડવા દીધું નહીં. તારાપર પુષ્પવૃષ્ટિ કીધી, પાદપ્રક્ષાલન કીધું; અભિવંદન દીધું, મુખારકબાદી આપી, “યુગ યુગ રાણીનું રાજ્ય રહો” એમ સહુર્ષી લલકાર કીધો. ભાષણો, કવિતા, પ્રાર્થનાથી વધાવી ઉજમાળો દિવસ ગણી રોશની કરી, અને તું ભરતખંડની અતિપ્રિય “શાહબાદી” થઈ ખેડી. કોઈએ ગાયું કે “હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન;” કોઈએ લણ્યું કે “બહુબહુ ઉપ-માથી શોભતી રૂડી રાણી;” ને કોઈએ વંદના કીધી. લોભી, કૃતદ્ર, સંગદી-લવાળી, ખેપરવા, લક્ષ્મી પૂજક આનરેખલ કુંપની બહાદુરનું રાજ્ય નાશ પામ્યું. હિંદુ, મુસલમાન ને ખ્રીસ્તી એક જ સલામાં, એક જ સ્થળમાં, એક દીલથી પ્રીતેજ, તથાલખ, શેરશાહ, અકબર કે શાહબહાનના રાજ્યમાં તેમની પ્રજા તેમને ગરીબનિવાજ પિતાતુલ્ય ગણતી હતી તે માફક, તને અભિવંદન યુક્ત દ્વેષે પગ ધોઈ ઘરમાં પાવન કરવા એકઠા મળીને કલ્લોલ કરવા લાગ્યા હતા; પણ એ કઠણ હૃદયની ખિટાનિયા ! એ ગર્વિષ્ઠ કાંતા ! એ સમય ન જોનારી છોકરી ! અફસોસ છે કે તે વેળા પણ તારા મનમાંથી વેર ગયું નહોતું. તું તેજ વેળાએ, કે જ્યારે કેર્નીંગ અભયવચન આપીને શાંતિ

* આ દોષ સઘળાંપર સામટો મુકવો ઘણો અણુઘટો છે. દેશીઓમાં પણ દોષ છે, બળવાખોરોનાં નિર્દય કર્મો બહુ ધિક્કારવા લેગ છે, પણ પાછળ થયેલાં કર્મો તેથી ઓછા ધિક્કારવા લેગ કેમ ગણાય ? ક્યેની સીપાહીના બલવાની તવારીખનું ત્રીજું વાલ્યમ એ બાબત જોલું. આ સઘળી બાબતનો ઘણોખરો આધાર, બળવાના છ જુદા જુદા ઇતિહાસપર રાખેલો છે. ઘણાક યુરોપિયનોએ લોર્ડ કેર્નીંગના ઘણાં વખાણ કીધાં છે, પણ સીપાહીઓના જીલમની વાતથી તો કાન ફાટે છે. “ઇરિયન મ્યુટિની” એ નામના એક ચોપાન્યામાં જે લખેલું છે તે જે એક મીરાનરીનું લખેલું હતું તેના અસ-લની ગેરહાજરીમાં તેનો તરજુમો અત્રે આપું છું. જે પરથી સીપાહીઓની વર્તણૂકનું અવલોકન થશે.

“બળવો શરૂ થયો પછી કાનપોર, લખનૌ અને દિલ્લીની રૂઢિરવાળી જગ્યાપર અંગ્રેજ સૈન્યજે. પોતાની લોહીવર્ણી આંખ સાથે ફરતા હતા. કોઈ પણ દેશી જોવામાં આવે કે સુરત ફેરવી નાંખતા, તેમના પર હાથ ઉપાડતા ને લૂટી લેતા હતા.” * * * “ઘણીક વેળાએ દેશીઓના નાક પણ કરડી ખાતા હતા.” “એક સમયે મસ્ત થયેલા સિપાહી-ઓની બરાખ નજીકથી હલકી વર્ણની એક સ્ત્રી જતી હતી તેના હાલદવાલ કરી નાંખ્યા [લાજ લૂટી]. તેનો ઘણી ફરિયાદે આવ્યો તો તેને ઉલટો માર્યો, ને કોઈપણ યૂરોપી-યન માછરૂંદે દાદ આપી નહિ કેમકે તે બીહીને આગળ જઈ શક્યો નહિ.” * * * ‘આપણા સિપાહીઓમાં ધર્મજ્ઞાન કંઈ પણ નથી ને તેથી જ તેઓ દેશીઓ જેઓ આપણા ધર્મને માને છે તેમને પણ ધિક્કારે છે. બે કનવર્ટ (વટલેલ) સ્ત્રીઓએ અમને ફરિયાદ કીધી કે તેઓપર લખનૌમાં ઘણો જીલમ શુભર્યો હતો ને બગાડી હતી.”

કરતો હતો, ત્યારે તું હૈયામેલી હતી.* મનુષ્યપ્રાણી માત્ર સમાન છે, સ્વતંત્ર છે, અંધુ છે એ મત પૂર્વ કાળમાં વરસોનાં વરસો થયાં સ્વીકારેલો છે, અને તેજ મતે, ટ્યુરોનિક જાતના જંગલીપણાએ દુનિયાના સુધારાના ટુકડેટુકડા કરી નાંખ્યા, તેમાં પણ ગર્વ ને વેહમને લીધે તું જે સાફ રૂઝું વ્યવસ્થિત હતું તેનું છેદનલેદન કરવા તત્પર થઈ હતી. સેંકડો વરસની મંડળીઓનો રિવાજ જેમ તેમ ટકી શક્યો છે, તેથી તદ્દન અણુમાહિતગાર હોવાથી તેનો નાશ કરવા માટે તરફડીયાં મારી, હિંદનો પવિત્ર જીવાત્મા છે તેનો જ નાશ કરવા ઇચ્છ્યું. તારા પુત્રોમાં હજી પણ નોર્મન અને સાક્ષનનો ભેસ્સો વ્યાપી રહ્યો હતો. હિંદુઓ તો જેમ નોર્મનને મન પુરાણા ખ્રિસ્તો ને સાક્ષનો હતા તેવા જ હતા. જેમ પૂર્વ તરફના વિજયીના મનમાં, જે માણસો તેનો ભંડાર ભરે છે ને તેની રાજગાદીનું સંરક્ષણ કરે તેજ પ્રિય હોય છે; તેજ પગથીએ વરતી હાલની પ્રજાને તાળે કરી છે. ભેકે આયોએ પોતાના ખરા હક્કને માટે લડી, પોતાના જીતનારને તાળે થતાં ઘણી તોખા પોકરાવી નથી, ને તેઓની જાતમાં જોડાયા નથી, પણ આ દેશના જીતાયલા ભાગે, જેઓ પોતાના માતૃહક્ક જોયા છે એટલા માટે કે પોતે હાર પામ્યા, ને તેથી તેઓને ધિક્કારવા, કચડી નાંખવા, તુચ્છકારવા ભેદયે એવો જ મુળ મુદ્દે હેતુ તેં રાખ્યો હતો. જ્યારે ઢંઢેરો બહાર પાડ્યો, ત્યારે કદાપિ તારી સરકારનો ઇરાદો નકારો કે વિપરીત નહીં હોય, ને તેવું માનવાને કશાંપણ કારણ મને નથી, ને તેજ પ્રમાણે અમલ કરવા ખુલા દિલથી ચાહું હશે, પણ જાત્યભિમાન, વિજયાભિમાન અને તેઓ ધારે છે તેમ બુદ્ધિની શ્રેષ્ઠતાને લીધે તે વેળાના અંચેજોના મનમાં ઘણો છાક ભરાયો હતો. લૌકિક અમલદારીની ઇચ્છાજ નહીં; એ અમલદારી તારી જમીનના આપને લીધે, અમલદારોનાં ખુદ અવ્યવસ્થિત બંધારણને લીધે, મૂળથી જ સડતી આવી છે તેથી; જે માર્ગે જતાં એક વાર ખત્તા આધી કે ઠાકર વાગી તોપણ તેજ માર્ગ સુધાર્યા વગર આંધળાભીંત થઈ ચડાવાની જે કટેવ ને મતફેરથી અવિશ્વાસની જડ ઘાલેલી, ને વળી તારૂં લોભી ને દંભીપણું, અને જે આવે તે સ્વાહા કરવાની નિરંકુશ સ્વભાવવૃત્તિ, તેમ “લેનેકું લાલા ઓર દેનેકું ચતુર્ભુજ” જેવી શંખનાથવૃત્તિ વ્યાપેલી, તેથી તેં સૌને હડધૂત કીધા. હજારોના સુખ કરતાં એકે શિલીંગની કીંમત તને ઘણી જણાઈ, અથવા ગ્રામ કરવામાં મઝા માની. દિલ્હી ને લખનૌના નાશ સાથે અમીર ઉમરાવનો

* Life of the Prince Consort નામના ગ્રંથના ચોથા ભાગમાં જોવું.

નાશ કીધો ને ત્યારથી તાઝં યથાર્થ લક્ષણ પ્રસિદ્ધ પ્રમાણ રહિત પરખાયું છે. એ તારી કટેવ બધી સારી આશાઓનો લંગ કરનાર છે, અને હમણાની તારી વિપરીત વર્તણુક જોતાં તારા અઠાવનમાં આપેલા કેલોપર પાણી ફેરવતી જણાય છે. આ મારી કડવી વાણી તને કોધિષ્ઠ કરે છે ખરી, પણ તું મને શું કરી શકનાર છે વાઝ? તારામાં કશા પણ રામ નથી, ને હોત તે. તેં મારો ચૂરેચૂરો કરવામાં બાકી રાખી નહોત. આ જે તારો પ્રપંચ, આચીન પ્રબંધ મેં કહ્યો તેથી કંઈ વધારે હવે તને સમજવાનું છે ખરું? હા, મારે માટે હજી ઘણું ઓલવાનું બાકી રહ્યું છે, ને તે તારે સાંભળવું પડશે જ. બળવાની લાહે ઓલવાઈ, નહીં ઓલવાઈ તેટલામાં દંદેરા, ભારત-ભૂમિનાં “મેગનાચારટ”નાં વચનો પાણીના પરપોટા જેવાં થતાં ગયાં. તેનાપર તેં જ વિશ્વાસની નજર કીધી નહીં, ને તેં જ તારા મનથી એને તરણાતુલ્ય ગણી હસી કાઢ્યો. પાણીના પરપોટા કુટી ગયા. તેનું વજન થોડા વખતમાં જ તેં ઓછું કીધું, ને હિન્દને અણવિશ્વાસ યુક્ત કીધી. જે દંદેરા, અડધા ઝતુની, ધર્મોધ, વિફરેલા અને કાળરૂપ વિકરાળ બનેલા હિન્દના પુત્રોને અસંતોષમાંથી ઠંડા પાડવા માટે પરાર્થબુદ્ધિ, ઉદારવૃત્તિથી, પણ આલંકારિક શબ્દના સંકેતવાળો બહાર પાડવામાં આવ્યો હતો, ને જે દંદેરા એ તાઝં સર્વથી શ્રેષ્ઠ સ્તુતિપાત્ર કર્મ મનાતું હતું, જે સત્ય ને વિશ્વાસથી ભરેલો હતો, અઘાત છે જેનો મર્મ ને રચના તેવા દંદેરામાંથી, જ્યારે તને ફાવતું ત્યારે, અણુધારી કે મતલબી રાજરચના માટે અણીના મામલાને પ્રસંગે બારીકમાં બારીક નેત્ર શોધવાને અશક્ત, ને કદી સૂક્ષ્મદર્શકચંત્ર પણ તેવી બારીક બીના તારવી કાઢે નહીં તેવું તત્ત્વ તું ખેંચી કાઢતી હતી. ગમે તેવા પ્રસિદ્ધ, સર્વમાન્ય ને અઠાવનમાં ખુલ્લા જણાયલા તેવા શબ્દનો ગમે તે અર્થ ખેંચી કાઢવામાં ધીટતા તેમ જ નિડરતા બતાવવામાં તું લેશ પણ સંકોચ પામી નહીં, એ તાઝં નિર્લજ્જપણું, ખરેખર, માનજે મારી વાણી સાચી, બહુ જ નિંદ છે. અઘાપિ સુધીમાં પણ તેં તારા રાજ્યના ખર્ચ લક્ષણ કયાં દર્શાવ્યાં છે? સૌને તારી હાકમાં દબતા ને દબતા રાખવા ને કોઈ ટેટે કરી મસ્તક ઉંચું કરે નહીં તેવી યોજના કરવામાં તને કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રહ્યો નહીં. તેં પહેલે સપાટે ૧૮૫૭-૫૮માં, છાપાની છૂટ છિનવી લીધી, ને તેને ખૂબ નરમધેસ જેવો કરવા ગગડાવી પાડ્યો. સત્ય છે કે તે અટકાવ તેં થોડા સમયમાં દૂર કીધો; પણ એ જ એક કૃત્યથી નિર્માણ થઈ ચુક્યું હતું કે છાપો સ્વતંત્ર નથી, ને તે તારી ઈચ્છાપર જીવે છે. નિમાણાપર અધર

લટકાવેલી ડિમોક્રસીસની તરવાર છાપાના લખનાર ને છાપનારના શિરપર લટકાવેલી રાખી છે. “છાપાની છૂટ,” “છાપો તો સ્વતંત્ર જ ભેદાયે,” “મિલ્ટન કવિનો એ એક મોટો હક્ક,” એ તારી મગફરી તે વેળાએ ક્યાં જતી રહી હતી? તારા પોતાના કુળને કલંક લાગશે એમ તને તે વેળાએ સૂઝતું નહીં? તને તારાં કાર્ય માટે લજ્જાનીતિનો ભય નહ્યો નહીં? પણ આ પતરાળખોર મુઘ્ધા, તેના કરતાં તારા હાલનાં કર્મો ક્યાં ઉજ્જમાળાં છે તે ખતાવશે? અતુકમે તારા કુળની વંશાવળી વાંચીશ, જે તને કાળ સરખી વિકરાળ ભયંકર શોકલયથી થથરાવનારી લાગશે, પણ મારે તો તને કહેવું એ જ નિશ્ચય છે, તો પછી વાત શી કરવી? એ છાપાની છૂટ તને પ્રિય નથી, એ ખતાવતાં તે તેને કિમિનલ કોઠમાં પણ ઘુસાડી દીધી. રે, તેથી ન ધરાતાં તારાં પોતાનાં જ ભુંડાં કર્મના ભયે, કેમકે જ્યારે તારી ઇચ્છા ભારતભૂમિપર બુદ્ધમને વરસાદ વરસાવવાની થાય, ત્યારે અટપટ ઉપાય થાય ને સૌનાં મોં ખંધ રહે તે માટે ખીજ વેળા સંપાટો ખતાવ્યો.

તારી ખરી ઇચ્છા તો એવી જ કે સત્ય ને વાજખી તકરાર હોય, પણ જો તે તારા લાક્ષણિક ઉદ્દેશથી ઉલટી હોય તો તેનો અટકાવ કરવો; અને તું અસત્ય માર્ગે ગમે તેમ સ્વચ્છંદે વર્તે અને કોઈ સ્વચ્છંદી તારાથી ન ડરતાં ધીરતાએ રોકવા તૈયાર થાય તો તેનો ખોડો કાઢવો. ભલે ભલે, ધ્રિટાનિયા, તેં બહુ ભલું કીધું. તારી દૃષ્ટિ તો લાંબી ખરી, પણ ચાહ રાખ કે એમ થુંકે પેટ ભરાયલાં છે ખરાં? તેં હુથિયાર રહિત આર્યપુત્રોને કીધા. આ દેશના રહી-શોમાં, ખરી રીતે આખી ચોખંડ પૃથ્વીનાં મહાસમર્થ રાજ્યોમાં શસ્ત્રકબળે જાતિરક્ષણ માટે અવશ્યનો છે. જે દેશનાં પરગણાંઓ છેટે છેટે હોય ને મોટાં જંગલો વચ્ચે આવેલાં હોય, જેમાં લૂટારા, પિંડારા, ખુની, ફાંસિયા, ચોર, ભીલ લોકો પોતાનો વંશપરંપરાનો માની લીધેલો ઉત્તમ ધંધો સ્વેચ્છિક સાહસપણે દ્વાંથી ત્યાં ચલાવતાં હોય, જંગલો ગીચ ઝાડીથી ને ફાડી ખાનારાં પશુઓથી ચિકાર હોય, એવાં વનમાં ગરીબશુરણાંઓને પોતાના નિર્વાહ માટે કામ કરવાની આવશ્યકતા હોય તેવાઓનાં શસ્ત્ર છિનવી લેવાં, એ કોઈ પણ રીતે શાણા રાજ્યના શાણા હાકેમને ઘટિત ગણાય ખરું? આમાં પણ તે પ્રયત્ન તો ખેલ્યો ખરો જ. તેં તેઓનાં શસ્ત્રો જેમ રૂશિયાએ તરકોમાન લોકોનાં શસ્ત્રો છિનવી લીધાં તેમ ખુંચવી લીધાં નથી. પરવાનાથી રાખવા હા પાડી હતી, પણ તેમાં શું? એ તે કંઈ નિયમ? જે શસ્ત્રો અંગરક્ષણ માટે ને સ્વતંત્રતાની ગર્વિષ્ઠ ઐર્ધાણી તરીકે અમીરઉમરાવો પોતાની પાસેનાં

પાસે રાખતા હતા, ને વારંવાર તેમનો મદદી ભરેલો હાથ તેમની તરવારની મૂઠપર જતો હતો, તેવી આ લબ્ય નિશાની, “બીલ ઓફ રાઈટસ”ને સભ્ય નિમિત્તે, ગુલામગીરી બતાવવા માટે તે છીનવી લીધાં. એ અંતરમાં રણકા જેવું સાલે તેવું ને બેસ્સાને નરમથેસ કરી નાંખે એવું હીણું કર્મ છે. આવાં આવાં તારાં મોટાં શ્રીમાન્ બહાદૂરીનાં કર્મથી તે સૌને પીડિત કીધા, તે વર્તમાન, મહામતિમાન, શૂરવીર, યશધીર, પરમસુબદ્ધાથી ને પરાધી પુરુષો કે જેમણે તને વિપત્તિકાળમાં આશ્રય આપી સુબદ્ધાથી બતાવી હતી, ને જેઓ પોતાની સ્વતંત્રતા માટે સિંહનાદ ગળવી તને ત્રાસ પમાડતા હતા તે ઘોરવાસી, જ્યારે એમ બાળે કે તેમના શૂરવીર પુત્રોની જગની નિશાનીઓ તે તારા પ્રબળથી છિનવી તેઓને નિરમાની કીધા છે તો કબરમાં રહેલાં તેમનાં હાડકાં અથવા કેઈ સ્મશાનભૂમિના એકાદ ખુણામાં પડી રહેલાં તેમનાં કુદો બળભળી ઉઠ્યા વગર રહે નહી. બીજી ઘણી કિમતી વસ્તુઓ ખરીદી તને શણગારી હતી, તે બદલામાં તેં એછી કે વધતી કીમતની ચીજો તેં જે દિલોબનથી પ્રેમપૂર્વક તેઓને મોટા દરબારે ભરી બક્ષીદા વંશપરં-પરાને માટે કીધી હોય તે છીનવી લેવામાં આવે ત્યારે તેઓને કેવું વળબાળુ જેવું લાગે ? તે સાધારણ બળવાના આગેવાનો, કે જ્યાં બળવો થવાનો ભય હોય ત્યાંનાં શસ્ત્રો ઝુટવી લીધાં તો ખેર, તને તો પીડાકારી હતાં; પણ જે પ્રજા નિર્માલ્ય* તેનાં શસ્ત્રો પણ છીનવી લીધાં. રણોત્સાહી, યુદ્ધાસક્ત

* બળવાનો ઉપદ્રવ ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં હતો. ગુજરાત અને દક્ષિણ મહારાષ્ટ્રના કેટલાક ભાગમાં તે બિલકુલ નહોતો. મદ્રાસ તો એ ઉપદ્રવથી તદ્દન નિષ્કલંકી જણાય છે. પણ સર્વ સ્થળનાં શસ્ત્રો લઈ લેવાની આજ્ઞા આપવામાં આવી હતી. લોકોને બેસ્સો તો હજી નરમ પડ્યો નોતો, તેટલામાં આ ભયંકર ટંકેરો સાંભળી ઘણા ચકિત થયા. પ્રથમ એ ઠરાવ જ્યાં જ્યાં જણાવવામાં આવ્યો ત્યાં ત્યાં સૌ પોતપોતાના બળપર સુસ્તક રહ્યા. કેટલાકેએ શસ્ત્ર ન આપવાનો ઠરાવ કરી કસમ લીધા. કોઈએ ધરના ખુણામાં સંતાઈ, ને કેટલાકેએ વગડામાં દાટ્યાં. કોઈએ બે નળનાં આપી ચાર સારાં રાખ્યાં. રાજપુત લોકોને આથી ઘણું લાગ્યું હતું. બંગાળના એક સિવિલિયન જણાવે છે કે “રાજપુતોને આ બળપર પડી એટલે તેઓ બળભળી ઊઠ્યા. તેઓએ મને જણાવ્યું કે ‘અમે જે વક્ષાદારી ને નિમકહલાલી બતાવી તેવું શું આ ઈનામ ! અમને મારી નાંખવામાં આવે તે બલા, પણ અમારાં રક્ષકચિહ્ન અમે કદી આપીશું નહી. અમારું બહુ મોટું અપમાન થાય છે. અમને ઘણે અન્યાય આપવામાં આવ્યો છે.’” એ તેઓને સમજાવ્યા કે, ‘એમાં તમારું અપમાન નથી, પણ સઘળા બદમાશોને લીધે તમારે એટલું વેરું પડે છે. હમણાં તમારાં શસ્ત્ર સરકારને સ્વાધીન કરો, પછી તમારે મોલો જળવાય તે માટે હું લખાણ કરીને તમારા મરતબાને યોગ્ય શસ્ત્ર અપાવીશ.’ આટલું કહેવા છતાં પણ તેઓના ધ્યાનમાં ઉતર્યું નહી, પણ ઘણી સમજવટથી તેઓએ માન્ય કીધું.

ને દેશદ્રોહીજનનાં શસ્ત્રો છિનવી લીધાં તે સાથે ગરીબડાં, યુદ્ધભયથી થર-થર કંપતાઓનાં પણ શસ્ત્ર છિનવી લીધાં, એથી સ્પષ્ટ સમગ્રય છે કે, તારી રાજયુદ્ધશક્તિ સ્વતંત્ર શૂરવીર મદોં સામા હરીફાઈ કરી શકવે યોગ્ય નથી; એથી તારૂં બાયલાપણું સ્પષ્ટ દર્શન દે છે. તારી મદોંઈ તો ત્યારે જ કેહેવાત કે સૌના હાથમાં શસ્ત્રો આપી, પછી તારી મોરલીપર નચાવત ત્યારે જ. પણ એકના હાથપગ વિગેરે અવયવો વાલી નાંખી પછી કેહેવું કે “બચ્ચા, મદોંઈ હોય તો આવી જાવ, તમને બતાવીશું,” તેમાં કંઈપણ શાણપણુ નથી જ. સામસન જેવો બળિયો પણ મોહવશ થવાથી પરતંત્રપણાને પામ્યો, ને પછી તેનું અતુલિત બળ છતાં પણ તે પોતાના શત્રુનો પરાજય કરવા અશક્ત મનાયો. કારણ કે તેની પાસ શસ્ત્ર નહોતાં, તો પછી હિન્દી પ્રજા ને બળવાળી ગણવી એ જ કેવળ અજ્ઞાનતા મનાય તેવું છે.* તે જે

હવું. જો અંગ્રેજોએ આ વેળા પહેલાના જેવી ઉદ્ધતાઈ વાપરી હોત તો આ વેળા વળી બીજો જ બળવો જાગત. કરાવ પ્રમાણે એક લાકડીએ સહુને હાંકવામાં આવ્યા, એ ઘણું ઘોઠું થયું છે, પણ એ સિવાય બીજો કોઈપણ માર્ગ સરકારને મદદ સુતરો નહોતો.

* મદ્રાસના ગવર્નર તે વખતના ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હેસ્ટિંગ્સને ૧૮૧૭ માં જે પત્ર લખ્યો છે તેમાંથી અત્રે ટાંચણ લખ્યે છિયે, જે અગત્યનું છે:—

“I doubt very much if the condition of the people would be better than under their native princes. The strength of the British government enables it to put down every rebellion, to repel every foreign invasion, and to give to its subjects a degree of protection which those of no native power enjoy. Its laws and institutions also afford them a security from domestic oppression unknown in those States. *But these advantages are dearly bought; they are purchased by the sacrifice of independence, of native character, and of whatever renders a people respectable.* The natives of the British provinces may, without fear, pursue their different occupations as traders, meerasdars and husbandmen and enjoy the fruits of their labour in tranquility; but none of them can aspire to anything beyond this mere animal state of thriving in peace; none of them can look forward to any share in the legislation or civil or military government of their country. It is from men who hold or are eligible to public office, that natives take their character: where no such men exist, there can be no energy in any other class of the com-

આ સઘળાં કૃત્યો પ્રત્યક્ષ કીધાં તે શું દર્શાવે છે? તારી આખરું એથી રક્ષણ થયું છે, કે તારી મગરૂરી જળવાઈ છે, કે તારી શક્તિ માટે સારો ભાવ આવવાનું કારણ મળ્યું છે? કદી તારા લક્ષમાં નહી હોય કે તેં આડી રીતે કેવાં ઉચ્ચ ને પ્રૌઢ કર્મ કર્યાં છે; પણ હું પ્રપંચી રાણી! યાદ રાખજે કે સમયે આયુધ વિના પણ આર્યપ્રજા રણરંગ મચાવી, તારા હાલના ઉત્તમ ભેદ પ્રતાપના પ્રસાદથી કોઈપણ રીતે આયુધ ગ્રહણ કરી તને વિક્રાવશે, હંફાવશે, હણશે ને પસેમાન કરશે. આ સત્ય છે કે તેં રાજ્યસંયોજન-વિધિયક્ષ હમણાં બંધ રાખ્યા છે, પણ છુપી રીતે દેશી રાજ્યની સત્તાને હાનિ પહોંચાડી છે ખરી. પવિત્ર શુદ્ધ સ્વચ્છ મને નગરો હોઈયાં કરવાની રીતિ ત્યાગી છે, જો કે તે જ રીતિએ તને પ્રૌઢી ને ભવ્ય કીધી છે; વળી તે પણ બહુ દૂરદર્શી ને વગવસીલાવાળા પુરૂષોએ, કે જેઓ એક કાળે તારી પાયમાલીમાં જ લાલ સમજતા હતા, પણ એમાં તારું ઉત્તમપણું મનાયું કે ગણાયું નથી. હે રાજશ્રેષ્ઠ દેવી, હે તામ્રવર્ણી તરૂણી, હે યુરોપા-ધીશિની, સાંભળ, સાંભળ; તને એ સઘળું યાદ કરાવવું બહુ દુઃખદાયક છે, પણ તેં જ્યારે તારી કૃતિવૃત્તિમાં ફેરફાર કીધો નથી ત્યારે હું તને શી રીતે ક્ષમા કરી શકું? ૧૮૫૮માં થયેલો તારી રાજ્યકળાનો ફેરફાર માત્ર દેખા-વમાં હતો, પણ કર્મમાં તો તું તેવી ને તેવી જ રહી. સ્વાર્થમાં પ્રપંચી રહી, મદમાં છટેલી રહી, ગર્વઘેલી થઈ ખૂબ મચી, હાનિ કરવે સરસ નિવડી

munity. The effect of this is observable in all the British provinces, *whose inhabitants are certainly the most abject race in India*. No elevation of character can be expected from men who, in the military line, cannot attain to any rank above that of a subedar, where they are as much below an ensign as ensign is below the Commander-in-Chief, and who, in a civil line, can hope for nothing beyond some petty judicial or revenue office, in which they may by corrupt means make up for their slender salary."

"The consequence, therefore, of the conquest of India by the British arms would be, in place of raising, to debase the whole people. There is perhaps no example of any conquest in which the natives have been so completely excluded from all share of the government of country as in British India."—લોર્ડ મનરો.

ને દ્રવ્યહરણ કરવે નિહર બની. ખુદ્દી આંખે તુરત વેળા ચુસી લેવાની રીતિને પડતી નાંખી, કેમકે તેથી વૈર વધી પડતું હતું, પણ શુભ ભેદ જૂદો જ રાખ્યો. તે તાત્કાલિક ઉપાય જે ચોજ્યો તે એટલો જ કે તોપના મારાથી સુરંગ ઉરાડવાની રીતિનો ત્યાગ કીધો, પણ ફેલી ફેલીને ઉંદરની પેઠે ખાવાની રીતિને ગ્રહણ કીધી. હું ઇંડિયાની સરકાર કે ઇંગ્લંડના વિચાર-શીલ લોકોપર દગાફટકાનું આજ ચઢાવતી નથી; પણ તેં નવા નવા દાવો ખેલવા માંડ્યા તે એવા હતા કે કોઈપણ અતિ મૂર્ખ પુરુષ પણ સમજી શકે તેવા હલકા પ્રયોગો કામે લગાડ્યા. ચૂરોપની પ્રવૃત્તિમાં મચેલા લોકોના સમાનતાના ધારા આ દેશની પ્રજાને અનુકૂળ પડે નહી, ને વળી પરદેશી પરધર્મી પ્રજાના આપેલા, પોતાના વિચાર પ્રમાણેના ઘડેલા ધારા, ધીમેધીમે, અન્યપ્રજાપર ઘણા કરડા ધારા ને કર દાવપેચથી મુકવા એવી તેં રીતિ રાખી. ઇંગ્લંડની રાજસત્તા અંકુશિત છે. ઇંડિયામાં નિરંકુશિત મહોન્મત્તપણાનો ભેગ ઘણો છે. પ્રથમ તેં શાંતિરાજ્ય પ્રવર્તાવ્યું ને બળવાને ઢાંક્યો, ને પછી દેશી રાજાઓને અલય વચન આપ્યાં. તેઓનો વિશ્વાસ મેળવવા મોટા મોટા સનંદપટા આપ્યા. તારા ઢંદરામાં સ્પષ્ટ હતું કે જે રાજ્યોને રીતસર પોતાનો વંશ જાળવવાનો હક્ક છે તે રાજ્યને દત્તક લેવાની પૂરેપૂરી છૂટ છે, તો પછી તેઓને સનંદપટા આપવાની શી જરૂર હતી? પણ એમાંએ તારી સૂક્ષ્મ ગતિ ઢાંકી રહી નહી. એ નિમિત્તે તેં રાજાઓને આજ્યા ને તારી સર્વોપરી સત્તા કબૂલ કરાવી, જે કે ઉપલો ડોળદમાક તો એવો રાખ્યો કે જે રાજસંયોજનનીતિ રાખવામાં આવી છે તેનો હવે પૂરે-પૂરો ત્યાગ કરવામાં આવશે. હિંદુશાસ્ત્ર, મનુનો કાયદો સર્વ રીતે સંપૂર્ણ છે, ને આજ ઘણો લાંબો કાળ વહી ગયો તોપણ કોઈએ તેમાં સુધારો કીધો નથી; પણ તેં તારી પશ્ચિમની રાજનીતિનો દમામ બતાવી દેશી રાજકર્તાઓને નમ્ર, વિનયવંત બનાવવા, બળવાનો ભડકો સમાવવા આ તાલમેલ કીધી. એક હિંદુ રાજકર્તાને તેની રીતિ કૃતિ વૃત્તિ પ્રમાણે દત્તકવિધાન કરવાનો હક્ક છે જ, ને મુસલમાનને તેમની સરેહ પ્રમાણે કામ કરવું જોઈએ, તેની વચ્ચે પડવાની તને કશીપણ જરૂર હોય એમ મને લાસતું નથી, તેટલું છતાં તેં તેઓના ઘરસંસાર, ધર્મનીતિ ને રિવાજ એ બધાંની વચ્ચે પડીને બતાવ્યું કે માફ કરેલું જ થાય. વારૂ, ઠીક કરી તેં; નવી રીતે વિજય મેળવ્યો, માત્ર થોડાક બળવાખોરોપર, તેથી કદી તારી સર્વોપરી સત્તા નક્કી તું માની બેસે તેમાં હરકત જેવું નહી ગણાય, પણ એ તારી કબૂલતપરથી

સર્વ રીતે સિદ્ધ થાય છે કે તારા પેલા ખાઉધરા ગવર્નરો, તેમાં મુખ્ય ઢેલહાઉસીએ જે રાજ્યો દત્તકવિધિના વાંધાને વળગી રહીને સંયોજી દીધાં હતાં, તે નીતિ તદ્દન ગેરવાજબી હતી; તોપણ તે તે રાજ્યોને પાછાં સપુ-રદ્દ કરીધાં છે ખરાં? જો તારી ઇમાનદારી હતી તો તારે ગેરવાજબી રીતે લઈ લીધેલાં રાજ્યો પાછાં તેઓના વારસોને આપી દેવાં હતાં. પણ હજમ કરેલું પાછું ઓકવાનું કોને મન થાય? ગમે તેટલી પ્રામાણિકપણની વાતો કરવામાં આવે, પણ કર્મથી તે પ્રમાણે વર્તવું એ ખડુ મુશ્કેલ છે. “પશ્ચિ-મની રાજનીતિ”માં બોલવામાં ઘણી ફડાકી હોય છે, પણ પ્રામાણિકપણને નામે ચોખ્ખી ના છે. તેઓ કર્મ કરવે ખડુ ખડાદ્દર અને સાહસિક હોય છે, ને પોતાની નીતિ એવી રીતે રાખે છે કે કોઈ ઠેકાણે નેમ તાકી કેઈ ઠેકાણે મારે છે. અર્થાત્ તેમનું બોલવું તદ્દન જૂઠું હોય છે. આ એપ તને સદાનો વળગેલો હતો. તે તારી રીતિ પ્રમાણે હુબ્ત લોકોને લીધે, માત્ર થોડાક બળેલાજળેલા અંતઃકરણવાળાઓને લીધે સર્વને ઉંધા પાટા બંધાવ્યા. મહોન્મત્ત, ઉદ્ધત, તોરી, ખારીલા ને માનના તરશ્યા અધિકારીઓની રૂક્તિ જાળવવા તે ઘણા બિચારા નિર્દોષોને ઝાડે લટકાવી જીવ લીધા કે તોપે ઉરાડી જહાનમમાં મોકલ્યા, પણ તને લેશ પણ દયા આવી નહી. સામાન્ય લોકોને આ કર્મ ખડુ વિચિત્ર ને ભયંકર લાગ્યું નહી, પણ જ્ઞાનીજનોને તે ઘણું વસમું લાગ્યું. એમ અમલ ચલાવતાં તને શરમ નહી આવી કે તે જ્યારે હંઠેરો ખહાર પાડ્યો ને માફીપત્ર લખ્યો “કે અંગ્રેજ સરકારની દૈયતનાં ખૂન કરવામાં પ્રત્યક્ષ સંબંધ રાખવાની જેના ઉપર સાબીતી થઈ હોય અથવા થાય તે ગુન્હેગારપર દયા કરવી તે ન્યાયવિરૂદ્ધ છે; પણ તે સિવાય બાકીના સઘળા ગુન્હેગારો ઉપર દયા કરવામાં આવશે.” એ તે સત્ય કીધું છે ખરું? હજારો બિચારા નિર્દોષો રેહેસાઈ ગયા નથી ને ધૂની અમલદારોએ રેહેસી નાંખ્યા નથી? તે કોઈની પણ દરકાર રાખી છે? ને કોઈને પણ બોધ દીધો છે કે એમ નહી કરવું, ને કરશે તે શાસનને પામશે? જરા પણ નહી. જાણે તારા પુત્રો ને તારા અમલદારો તે કદી અધર્મ તો કરે જ નહી. તેઓ તો સકળગુણ સંપૂર્ણ ગણાયલા હોય, પણ એ તારૂં માનવું તદ્દન જ ખોટું છે એમ કોણ નહી કહે? ઇંગ્લંડના ઘણા રહીશોએ તારી ઉદ્ધત નીતિને વગોવી હતી તે શું ખોટું હતું? શું તને એમ માનવાનું કંઈ પણ કારણ છે ખરું કે,

* ઘણાં નાનાં રાજ્યોને દત્તક લેવાનો અખત્યાર આપવામાં આવ્યો, પણ સત્તારાને કેમ ન આવ્યો? કારણ તે મોટું રાજ્ય, મરેઠાઓનો તેપર પ્રેમ, ને શિવાજીનું સ્થાપેલું હતું.

તારાં સર્વ કૃત્યો સર્વમાન્ય, જે આ હિંદના રૂઢિમુનિ તો કદી નાકબૂલ કરે, કેમકે તેઓની 'વૃત્તિ અતિ ઉદાર, - સાક્ષાત્ દયાની મૂર્તિ, મહામતિમાન, બહુલક્ષી ને નિવૃત્તિવાળી હતી; પણ તારા પ્રપંચી ગર્વિષ્ટ, તોરી ને મહા-ભિમાની રાજ્યો પણ સ્વીકારે ખરાં કે હિંદના મહાબુદ્ધિશાળી યશસ્વી કર્મ-વિજયી લોકોના દેશમાં પણ તેં ક્યાં કંઈ લગ્નગનીતિની ભીતિ ગણી છે? ક્યારે તેં “વિચાર કરવો” એમ મનમાં ધાર્યું છે? તેં ક્યારે લોકોપર, બળ-વાળોરો સિવાય ખીજા નિર્દોષપર દયા કરવી ધારી હતી? એ તારાં સઘળાં ફાંફાં ભામાં હતાં; તને ફેકટ દયાની મૂર્તિ કહેવામાં આવે છે; બાકી દયા-શીળ તો બહુ કે કોઈ પણ નિમિત્ત માત્રમાં દેશદ્રોહી ગણી કાઢવાં. ન્યાયથી કાંટાવાળા પૈસા બંધ પડ્યા ત્યારથી જ તારી ‘વાઘ બકડું એક એવારે પાણી પિયે’ છે એ નીતિ સત્ય કહેવાઈ જ નથી. ખરેખર તેં અધર્મકર્મ ચોજવા માંડવા ધાર્યો ત્યારથી જ એ તારા અદલ ન્યાયના પૈસા બંધ પડ્યા. બળ-વામાં ન્યાયની નીતિ કેટલી જળવાઈ છે તે કહેશે? બહુ થોડી જળવાઈ છે, ને તેનાં પણ કારણો છે; કારણ વગર તેં કંઈ પણ કીધું હોય એમ માનવાને, જેનામાં કંઈ પણ બુદ્ધિનો અંકૂર છે તેવો સૃષ્ટિનો પ્રાણી કબુલ કરશે નહીં. તેં ધાર્યું કે જય તો મળ્યો છે, પણ મોંઘો છે, ને હવે જયના મદમાં વધારે ફૂરતા ખતાવીશું તો ધૂરોપ ને એશિયાના સમર્થ રાજ્યમાં નિંદ્ય ગણાઈશું, એટલું જ નહીં, પણ જે રાજ્યો ને જે પ્રજા ખ્રિસ્તનોના આશ્રયમાં રહી હતી, તેઓ પોતાના પ્રમાણિકપણા માટે બહુ બડબડશે, ને કોઈ તેવો ભયંકર સમય આવશે તો એકચિત્તથી સામા થશે, ને તેથી જ તેં સહજ ડાહ્યાપણ પકડી થોડેથી પતાવી વાળ્યું. પણ તારા રાજ્યનો ‘સારો’ કોઈ વાંચવા બેસે તો બળવાના જેવો નરસો કાળ કોઈ પણ વંચાશે નહીં. બળવો શમ્યો, ને તે પછી રાજ્યવ્યવસ્થા કરવાનો ઉદ્યોગ આરંભ્યો. ધારા ઘડવા લાગ્યા, ને દરેક ઇલાકામાં એકેક ટંકશાળ ધારા ઘડવા માટે સ્થાપી, લોકોને ખતાવવા માંડ્યું કે અમે ન્યાયી જ છીએ, તમારું સંરક્ષણ કરવા આવ્યા છિયે, પુત્ર પ્રમાણે તમને રક્ષીશું, પણ તું પ્રપંચમાં પચેલી લદખદ થયલી, પ્રપંચનો કીડો તેના કરેલા ધારા ને કાયદાઓ બિચારા નિસ્પૃહી, નિર્લોભી, નિવૃત્તિ-વાન, સંતોષી, પોતામાં જ મજાહ માનનારાને કેમ અનુકૂળ પડે વાડ? અનુકૂળ પડે નહીં, ને પડ્યા નહીં. તેમાં પણ પરદેશી, પરધર્મી, હિન્દની વ્યવસ્થાથી ખીનઅનુભવી સત્તાધારીના ઘડેલા ધારાઓ વગોવાય તેવા થયા. તેજ પ્રમાણે ધારા કરડા થયા, જે કે ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય પોકરાવે તેવા ન. બન્યા; પણ

પછાડીથી તો મહેસુલમાં તેનાથીએ ભુંડા બન્યા.* ઘણા ધારાઓ ઘડાય તેમાં ગોરાકાળાના ધારાને ગોરાકાળાનો ન્યાયબુદ્ધો કરવો ને થવો એજ તારી પ્રામાણિકતાનો મોટો દાખલો છે.† કિમિનલ પ્રોસીજર કોડ કીધો, પણ તેમાં ગોરાળો એવો તો વાળ્યો કે જેમ ફાવે તેમ વેતરે એવી સત્તા અમલદારને મળી, ને જેમ આર્યપુત્રોના વેદના લિખ્ત લિખ્ત અર્થો વિદ્વાન્ પુરૂષો કરે છે, તેમ જ અનેક પ્રકારના અર્થો થવા માંડ્યા: અમલદારો ઇનસાફનું સ્વરૂપ જોઈ તેને કાયદાની કલમો લાગુ કરતા નથી, પણ ઉલટી રીતે ન્યાયના સ્વરૂપને એવી રીતે ગોઠવી દે છે કે તે ન્યાયને પોતાની ધારેલી કલમમાં ઘોંચી ધાલે છે. આવાં કારણ સાથે બીજું મોટું કારણ તો એ માનવામાં આવે છે કે, ગોરા સાહેબો આ દેશની નીતિરીતિ ને મર્યાદાથી વાકેફ નહીં હોવાથી તેઓના કરેલા ધારા સર્વમાન્ય નહીં ગણાય, ને તેથી ઇંગ્લંડના રાજ્યનો, વ્યવસ્થાનીતિ રાખવી એ હેતુ ખરાખર રીતે ખર આવતો નથી. ધારા તો ઇંગ્લંડની પ્રજાને અનુકૂળ છે, તેથી તે ફાવતા નથી, લોક રાજ નથી ને તેથી રાજ કરવાને માટે શ્રમ પણ લીધો નથી. તેઓને મને કે કમને, લાવે કે અલાવે, સુખે કે દુઃખે ગમે તેમ પણ ન ગમતા ધારાઓને શરણ થવું પડે છે. વર્ષ ૧૮૬૦† પછી એટલા બધા તો ધારા ઘડવામાં આવ્યા છે કે બિચારી પ્રજા ગભરાઈ ગઈ છે, ને તે સાથે ન્યાયાધીશ પ્રામાણિકપણે વર્તવા માગતો હોય તો તે પણ ગુંચવાડામાં વરસોનાં વરસો સૂધી ગોથાં ખાયા જ કરે. તે સાથે આજનો કરેલો ધારો કાલે કરે, ને એકનું કરેલું બીજાને નહીં ગણે, તેમ રોજરોજ નવાનવા ધારા ઘડવા ને જીના રદ કરવા, કંઈ નકામા ફેરફારો કરવા, ને પછી લોકોને ગુંચવાડામાં નાંખવા, એ પણ તારી વ્યવસ્થાનીતિમાં મોટી ખામી છે. ઇંગ્લંડથી આવેલા અમલદારો કદીપણ લોકોને શું અનુકૂળ આવશે ને શું પરવડશે નહીં તે જરા પણ સમજી શકવાને અશક્ત હોય છે, ને તેમના હાથમાં મોટી સત્તા આપ-

* "The revenue has been benefited by the Stamp Act at the cost of the poorest class of cultivators. . . . Litigation has been greatly increased."—SIR JAMES CAIRD.

† "The greatness of England largely depends on her good fame and reputation for honest dealing." ૧૮૮૫ ના અક્ટોબરની ૩૦ મીએ લોર્ડ ઇડસલેએ કેમડન ટાઉનમાં કરેલું ભાષણ.

‡ ૧૮૬૦ પછી પચ્ચીસ વર્ષમાં કાયદા ને સરકાયુલરો મળીને ૧૧૦૦ થવા નીચે છે, જેમાંથી ૭૦૦ કરતાં વધારે કાયદાઓ ને સરકાયુલરો રદ થયા છે કે સુધારવામાં આવ્યા છે.

વામાં આવે છે, એટલે સારું શું થાય? આંતરસ્થિતિ ને બાહ્યસ્થિતિ જ્યાં સૂધી સમજવામાં નહીં આવે ત્યાં સૂધી કદી પણ લોકોનું કલ્યાણ ને તારૂં પોતાનું કલ્યાણ પણ થવાનું નથી. અદાલતો તે સ્થાપી ખરી, પણ તેમાં ન્યાયાધીશ માત્ર બહારની જ તપાસ કરે છે, પણ અંદર શું છે તે જાણવાની ઈચ્છા ધરાવતો નથી. ગુન્હેગારો ઘણી વેળાએ છટકી જાય છે, ને બિન-ગુન્હેગાર સપડાઈ જાય છે. એટલું જ નહીં પણ ટ્રેસલાઓ ઘણી લાંબી સુદતે મળે છે ને ચુંથાચુંથીની તો વાત જ નહીં. એ તારી વ્યવસ્થામાં બહુ જાણવા યોગ્ય છે, પણ એ તો બહુ સૂક્ષ્મ બાબતો છે. મોટી બાબતમાં તે શું કીધું છે, તેમાં જાણ કે કુકાઓપર જે સાહસ કરવામાં આવ્યું તેમાં તારી દાનતદારી વખણાતી નથી. તે બિચારાઓને છપ્પત્રમે ખુલ્લું નાંખી દીધા ને કુકાઓને મારી નાખ્યા! શા માટે તેઓને સજા કરવામાં આવી તે હજી પણ કોઈ જાણતું નથી, ને તેને સજા કરનાર તારા ગોરાના સાહ-

* હાલસ એફ કોમન્સમાં મીં જોન બ્રાઈટે બોલ્યો હતો કે:—“Let Hon. Gentlemen imagine a government like that in India over which the payers of the taxes have not the slightest control; for the great body of the people in India have, as we all know, no control in any way over the government. Neither is there any independent English opinion that has any control over the government, the only opinions being those of the government itself or those of the Military and Civil Services, and chiefly of the latter. They are not the payers of the taxes; they are the spenders and the enjoyers of the taxes, and therefore the government is in the most unfortunate position possible for the fulfilment of the great duties that must devolve upon every wise and just government. ‘The civil service, being privileged, is arrogant, and I had almost said tyrannous, . . . and the military service, which as everywhere else where it is not checked by the resolution of the tax-payers and civilians, is clamorous and insatiable for greater expenditure.’”

કર ને નાણાં સંબંધમાં જોન બ્રાઈટ એ કહ્યું છે, ને મીં જોન સ્ટુઅર્ટ મીલ પણ તેજ બાબતમાં આ પ્રમાણે કહે છે: “What a native of the country, of average practical ability, knows as it were by instinct, they [foreigners] have to learn slowly, and after all imperfectly. by study and experience,” &c.

સને છાવરી વાળી તેં જરાપણુ તેની તપાસ કીધી નહીં! શું એ તારો પક્ષપાત નથી બતાવતું? શું એ તારૂં પ્રમાણિકપણુ છે? ન્યાય છે? ધર્મ છે? જો તારી ઇમાનદારી હોત તો તારો ધર્મ હતો કે તેઓને સજા કરનારને સખત સજા કરવી હતી, કે પછી કોઈ બીજો એ પ્રમાણે વર્તતો નહી. પણ “આપકી સો લાપશી, ઔર પરાઈકી કુશકી,” તેમ દેશીની કીંમત તને ઘણી ઓછી ગણાઈ હતી, ને તારા તો અમૂલ્ય પ્રાણ જેવા એટલે તેમની તપાસ થાય કેમ? લશ્કરે બળવો કીધો, તેમાં પ્રજાને શું લેવાદેવા હતી કે તેં તેઓને શિર કર મુક્યો? તથાપિ ધન્ય જાણ કે હિન્દના ગરીબડા પુત્રોએ તારો જરાપણુ અનાદર કીધો નહી, જો કે બડબડ્યા, રડ્યા, કુટ્યા, પણ તને વફાદારી બતાવવા કર આખ્યો. એ કર લેવાનું પ્રયોજન નહોતું, પણ એ કર પોતે જે રાજ્ય મેળવ્યું તે માટે ઇંગ્લંડે આપવો હતો. પણ બજિયાના બે ભાગ, ત્યાં ભલાનું ચાલે પણ શું? તારા હાથમાં રાજદંડ, તે વડે તું છુંદી નાખવાને શક્તિમંત, તો કોઈ એ કે ચું કરી પણ શકે કેમ? તારા બજિયા-પણાના દાબલાઓ કંઈ ઓછા નથી,* ને તેમાં તેં વિવેક વાવર્યો હોય કે તે વાવરતાં શિંખી હોય તો ઇશ્વરના કસમ, મારા પૂર્વજો સૌરવમાં પડે, હું અસત્યભાષિની થાઉં તો. તે માત્ર તારી ઇચ્છાનુસાર વર્તવું ધારી ન્યાંત્યાંથી દ્રવ્યહરણ કરવું વાજબી ધાર્યું;† ને ખરેખર તેં તે જ પ્રમાણે કીધું છે.

* “I appeal to you on behalf of that people. I have besought your mercy and your justice for many a year past; and if I speak to you earnestly now, it is because the object for which I plead is dear to my heart. Is it not possible to touch a chord in the hearts of Englishmen, to raise them to a sense of the miseries inflicted on that unhappy country by the crimes and the blunders of our rulers here? If you have steeled your hearts against the Natives, if nothing can stir your sympathy with their miseries, at least have pity on your own countrymen. Rely upon it, *the state of things which now exists in India must, before long, become most serious.*” — John Bright.

† લોર્ડ મેયો ૧૮૬૯ માં એક મિત્રને લખે છે કે:—“I am begining to find that our finances are not in as comfortable a state as they ought to be.... The waste of public money is great, and I have been obliged to take strong measures, and say some

ઇંગ્લંડથી આવેલાઓને રાક્ષસી પગારો મળે, ને તેઓ મોટી દોલત તાણી જાય છે. વેપારમાં મુખ્ય લાલ ચૂરોપિયનને જ કરી આપવામાં આવે છે.* ઇંગ્લીશોના લાલ માટે દેશમાંથી નાણાં લેવામાં આવે છે. ઇંગ્લંડમાં સત્તાવાળો રહે ને તેનો હુકમ અહિંયાં ચાલે. તીજેરી પણ ક્યાંથી ક્યાં પડી છે, તેમાંથી મનનું માન્યું વાપરવામાં આવે છે. ઇંગ્લંડે આબિસિનિયા સાથે લડાઈ ઉઠાવી, તેમાં હિંદુસ્થાનને શી લેવાદેવા હતી?† આબિસિનિયામાં

very hard things about it.” ત્રણ માસ પછી એ સર હેન્રી હુરોડને લખે છે કે:- I am determined not to have another deficit, even if it leads to the diminution of the army, the reduction of the civil establishments, and the stoppage of public works.”

* નેપ્તરીના ખજારના સંબંધમાં ડા. હંટર કહે છે કે:-“India can not afford to pay for that labour [of administration] at the English rates, which are the highest in the world for official service, but she can afford to pay for it at her own native rates, which are perhaps the lowest in the world for such employment.” ડાહટર હંટરના “ભરતખંડમાં ઇંગ્લાંડનું કામ” એ નામના ગ્રંથનું પૃ. ૧૩૧.

† I am very sorry to hear of the decision that India is to continue to pay for the ordinary expenses of troops employed from this country in Abyssinia...Surely this is neither a question of hiring or landing, but simply one of payment by the country which employs the troops. I believe that I am right in saying that all the expenses of British troops employed in the Mutiny, who came from England, were paid out of the revenues of India. Again, I was not aware that any portion of the cost of the *China* war had been debited against India. I am sure that it ought not to have been so,” &c.-Lord Lawrence to Sir Stafford Northcote, 1867-8.

લોર્ડ કેનલોર્ન સાહેબ આબિસિનિયાની લડાઈ માટે લખે છે કે:-“one of the wickedest wars ever undertaken.” વળી તે નામદારના આ કીમતી સંબંધે છે:-“The special injustice of the course now about to be pursued, consists in this : that when we employ English troops on an Indian duty, as in the case of the Mutiny, they are paid for out of the Indian revenues from the moment they land in that country; but when we employ Indian troops on an Imperial duty, we say that India must pay for them.”-“Hansard.” vol. cxc., pp. 407. હાય ! શી ખુબી છે!

કેદીઓ પકડાયા તે ક્યાં હિન્દના પુત્રો હતા ? એ લડાઈ શરૂ કીધી તો ક્યારે તે એમ પૂછ્યું હતું, હિન્દુસ્તાનના વતનીઓને, તારી પ્રજાના એક લાગને, તારા કેહેવા પ્રમાણે તારાં બચ્ચાંઓને, કે 'આ યુદ્ધ આપણા સામાન્ય સુખ માટે છે ને જે નામોશી આવતી હોય તે સર્વને સરખી છે, માટે સૌની સંમતિથી આપણે પોતાના રક્ષણ માટે જવું જોઈએ.' કંઈ પણ પૂછ્યા વિના તારા મદોન્મત્તપણાથી તે યુદ્ધ શરૂ કીધું ને તેનો અડધો ફાળો હિન્દુસ્તાનને માથે નાંખ્યો.* આ તારી વ્યવસ્થાનીતિ, શાંતિનું રાજ્ય, મેહરબાનીનો ન્યાય, પવિત્ર વચન અને શીતળ છત્ર ! તું સમજે છે કે એ તારો કેવો મોટો પક્ષપાત, અન્યાય, ગેરવાજબી લોભ છે તે ? નહી, નહી, તને એનું ભાન પણ નથી. દરેક દેશમાં રાજ્યવ્યવસ્થાવિધિ કેવા પ્રકારે થાય છે તે બાબતની તને જાણ છે. તારા પોતાના પ્રદેશમાં સામ્રાજ્ય ચલાવી તેને માટે યથાર્થ નિયમ સ્થાપ્યા છે, તથાપિ ભરતખંડમાં તે બલ-જેર નીતિવિના બીજી નીતિ ચલાવી નથી. વાજબી રીતિ તો એ જ છે કે પરદેશની વ્યવસ્થા સ્વદેશ જેવી રાખવી જોઈએ, પણ એ સમજે છે કેણું ? એક વાર તે તારું પરમ પવિત્ર વચન તોડી દેશીઓને ધધડાવ્યા કે બીજી વેળા પણ તેને છૂટ મળી. તુરકી ને રૂશિયા લડ્યા ને તે સૈપ્રેસ ઝુટવી લેવા ધાર્યું, તેમાં વિના પ્રયોજને આ દેશના લશ્કરને કામે લગાડ્યું. જો કે પહેલાં યુદ્ધ પેઠે સઘળો બોલે તે તારા શિરપર રાખ્યો હતો, તથાપિ ગરીબડાં લોકોને સોસવું નથી પડ્યું એવું કેણું કહેશે ? વેપાર ધંધામાં ને બીજી ઘણી બાબતમાં હોહો થઈ રહી ને થોડો કે ઘણો ટોટો ત્રીજેરીને ખમવો પડ્યો. પોણો પડે તે ધૂળ લીધા વિના ઉઠે નહી.

* એક ફ્રેંચ ગ્રંથકાર લખે છે કે:—“The autonomous states are not the only element which the English Government have to consider; it has also to take account of the public opinion which is beginning to make its voice heard. It would be a mistake to suppose that 150 millions of Hindus, placed under the direct administration of the Crown, do not take any interest in the affairs of their own country and allow themselves to be led like a herd of cattle. . . . This curiosity [referring to the political] is general; it has reached even the lower classes, and of their satisfaction a very great number of journals has been created.”—REVUE DES DEUX MONDES.”

પણ આના કરતાં વધારે કંટાળો આપે તેવી લડાઈ તો એ વાર અમીર સાથે ઉઠાવી તે છે.* પેહેલી લડાઈ ઉઠાવી હતી તેમાં અપજશ ખાટીને, કરોડોનો સંહાર ને હુજારોની હુનિ કરાવ્યા પછી પણ તને કંઈ દરકાર રહી નહી. તે ત્રેણાનું તારૂં પગલું કદી થોડું વખોડાય, પણ છેલ્લું તારૂં પગલું તો નિંધ જ છે. અમીર સામે જવાનું કંઈ પણ પ્રયોજન નહોતું ને તે રાજ્યમાં દૂત કે કાસદ કે એલચી દાખલ કરાવવાની કોઈપણ રીતની તને સત્તા નહોતી. એક પડોસીને ત્યાં તેની ઇચ્છા ઉપરાંત જઈને એમ માગણી કરવી કે, અમને તેડી સત્કાર કરો, અમારા ચાકર નફરને ભોજનદક્ષિણા આપો અને તેઓને ખીજઓથી શ્રેષ્ઠ ગણો, એ જેમ લજમભણું છે, નીતિરૂઢિમર્યાદાથી ઉલટું છે, તેમ જ તારી એ વેળાની માગણી લજમભણી હતી; અને ખુદ્દેખુદ્દો તિરસ્કાર અતીમસીદના પેહેરેગીરે છેલ્લા “અલ્ટીમેટમ”ને કીધો તે પછી તો તારે સમજી જવું હતું. પણ તું ધીટ મનની બાદશાહબાદી તે વળી સીધી પાધરી સમજે? રામરામ કર, મહોન્મત્ત ગર્વિષ્ઠ ધનસત્તા વિદ્યાકળાભિમાનમાં જ છકેલી તેને તો એ એ અનાદર ઘણો સાલે, ને તેમ જ તને પણ થયું. બહુ રોષે ભરાઈ, જીદી થઈ! હાય હાય એ અપમાન ખમાય જ કેમ? બ્રિટીશ “પ્રેસ્ટીજ”ને ઝાંખ લાગી ગઈ, તેથી ક્રૅચ નીતિ “કુપ ડી મેન” નિડર સપાટો ખતાવવો વાજબી ધાર્યો. ઇંગ્લંડને ઇંડીયામાં વસનારા તારા સુપુત્રો પોતાના અપમાનનું વૈર લેવા તને ઉશ્કેરવા લાગ્યા. તને જ શ્રેષ્ઠ ધનુર્ધરી ઠોકી બેસાડી, વિધવિધનાં વચનો કહ્યાં. તને કોઈપણ પ્રાણી જીતી શકે નહી, ને તું કદી જીતાય પણ નહી એવું જ તેઓ શુમાન રાખવા તૈયાર થયા. “પારકે પૈસે દિવાળી” તેમ હિન્દનાં નાણાંથી તારા વેરના ઉભરા કાઢવા હતા એટલે ખીજઓને દરકાર શી હોય?† એકદમ તો

* કારણ શું? “And it is because I believe that frank relations with our neighbours, and constant AMICABLE communication with them, are the best securities against being one day or other forced into interference, that I have succeeded in teaching some, and will before long show to all, that England’s desire is that they should be STRONG and INDEPENDENT.”—LORD MAYO to one of Her Majesty’s Ministers.

† “India is in the unfortunate position, that an increasing portion of her revenue, now amounting to one-third, is spent in England.” . . . ફ્રેસ્ટ પોલીટીક્સ કોનફરન્સ ૧૮૪૨ સું ૫૪.

તારા ને હિન્દના અતિ પરાક્રમવાળા પુત્રોને ધસારો કરવા મોકલ્યા, ને ત્યાં જઈને ખરેખરો કાંદો કાઢી આવ્યા કે? એ યુદ્ધ વિના પ્રયોજનનું હતું ને તે કરવાની કશીપણ આવશ્યકતા નહોતી, પણ મદે ભરાયલી તું, પોતાના જય વાસ્તે, ને દ્વેષીઓના વધ વાસ્તે કીધું, પણ મોટા ભયથી હંમેશાં જ પીડિત તેને યોગ્ય શાસન થયું છે. તારા ને સાથે હિન્દના પુત્રોને પણ અયોગ્ય પરાક્રમ દર્શાવતાં જે શિક્ષા થઈ છે તે યોગ્ય જ કેહેવી જોઈએ. પૂર્વે ઘણા લાંબા કાળપર તો મેં તને કહ્યું હતું કે તારે કદી પણ જંગલીઓ સામા ધૂમવું નહી. ને તે કબુલત પણ આપી હતી કે હવે કદી ધૂમીશ નહી. પણ તારે તે બોલ્યું અબોલ્યું થયું, એથી આજ હું ઘણી તપાયમાન થાઉં છું; કેમકે તે તારી સત્તાનો જય દર્શાવતાં સ્વતંત્રતાનું છેદન કરી નાંખ્યું. કોઈ પણ દિવસે તે સાંભળ્યું છે ખરું કે, જંગલી, અજ્ઞાન, કળાવિદ્યાહીન, પશુતુલ્ય, ધર્મ વિનાના ગાંડાઓ વશ થયા છે કે? શાલોમનને જંગલીઓને વશ કરતાં કેટલો શ્રમ વેઠવો પડ્યો હતો, ને તેટલો શ્રમ વેઠવાની તારામાં શક્તિ છે ખરી? ને જ્યારે તેવી શક્તિ નહી ત્યારે શા માટે તે હામ ભીડી? આત્ર હિન્દના પુત્રોનો ઘણુ કઠાવા ને દ્રવ્ય વ્યર્થ ઉડાડી દેવાને. પણ તેના પૈસાની તું રખવાળ ઠરી છે તો તારે તેની રખવાળી કરવી જોઈએ, પણ ઉડાઉપણે હિન્દનાં નાણાં ઉડાડી દેવાં એ બેવચની થવા યોગ્ય છે.* એ બેવચનીપણું વિશ્વાસઘાતનું મૂળ છે, ને વિશ્વાસઘાત રાજ્યનો વિનાશરૂપ અનર્થ પ્રાપ્ત કરી મોટો કલહ ઉત્પન્ન કરે છે. તે તારી નીતિ આવી બાબતમાં તદ્દન બાળવી નથી, ને જેમ મત્સ્યવેધ કરવાનો કાંટો સુંદર સ્વાદિષ્ટ લોટથી ઢંકાયલો હોય છે, તેમ તારો પ્રપંચ આવી બાબતમાં મનાય છે. અફઘાનોપર તું રાજ્યજય મેળવી શકી નહી તો પછી તારે તેપરથી શિક્ષણીય થવું જોઈતું હતું કે જે દેશ તારા છત્ર નીચે છે તે બહુ જ શાંત છે, પણ આ તને સુઝે જ નહી. હું તને સત્ય જ કહું છું, કેમકે સત્યથી શ્રેષ્ઠ ને લાભકર્તા બીજું કંઈ જ નથી, ને સત્ય વિનાનો પુરૂષ કે દેવ પણ શોભતો નથી; ને આજે તને જે

* પેહેલી અફઘાન લડાઈ થઈ તેના સંબંધમાં જૈન ગ્રાંથ સાહેબ (૧૮૫૯) કહે છે કે Last year I referred to the enormous expense of the Afghan war, about £ 15,000,000, the whole of which ought to have been thrown on the Taxation of the people of England because it was a war commanded by the English Cabinet for objects supposed to be English. આજ વિચાર બીજી લડાઈને સમે પણ તેણે લાગુ પાડ્યો છે.

કહું છું તે તારા પોતાના હિતને માટે જ કહું છું,* કે એક વાર તું સુધરીને જે પચીસ કોડ પ્રજાની અધિષ્ઠા દેવીપદને પામી છે, તેની તું વિશેષ કાળજી રાખતી થા; ખાકી આ ભૂમિ કોઈની થઈ નથી ને થવાની પણ નથી. હજારો ને લાખો રાજાઓ આ ભૂમિપર થઈ ગયા, પણ તેનામાં તો કશો ફેરફાર થતો નથી, તો તું કીસ ગણતીમાં છે? તે અમીર શેરઅલી સાથે મુલાકાત કીધી,† પણ તેનો લાભ શો લીધો? કશોએ નહી. એજ પ્રમાણે બીજી લડાઈથી ત ફળ મેળવ્યું. દેશમાં જે સ્વસ્થતા રાખવામાં આવી તેમાં થોડાં વરસ સુધી તો તેં ડહાપણ વાપર્યું, પણ ધીમે ધીમે તારી રાજનીતિ દુઃખદાયી થઈ પડી† તે એટલે સુધી કે ૧૮૫૨ ને ૧૮૮૦ એ બંને સમકાલીન ગણાય છે. જે દીર્ઘદૃષ્ટિથી જોવામાં આવે તો લોકોને, રાજ્યની પેદાશ વધારી, ઈર્ષ્યકંટના નિરૂપમી† ને

* અહિયાં જ એક શ્રેષ્ઠ પુરૂષ, હાલનો મોટો પુરૂષ કહે છે તે સાંભળો:- “Just for one moment look to India. India is your one great free market; it is the one great port of the world, where your manufactures enter without being hindered by any duties. Without India, the unemployed at Birmingham would reach such enormous numbers as to become perfectly dangerous to social order.”—LORD R. CHURCHILL Oct. 23, 1885.

† લોર્ડ મેથોના સમયમાં અંબાલા ખાતે એક મોટું દરબાર ૧૮૬૮ ના માર્ચની ૨૭ મીએ ભરાયું હતું. અમીર બ્રિટિશ રાજ્યનો મિત્ર રહે તે માટે બાર લાખનું સાલિયાણું તેને આપતું કરાવ્યું તથા ઘણી લેટરોગાતો આપી હતી. હાલના અમીર અબ્દુલ રહેમાનને પણ દર વર્ષે બાર લાખ આપવામાં આવે છે. જે કે બ્રિટિશોને તેનો જરાપણ વિશ્વાસ નથી. દોસ્તમહંમદ સાથે ૧૮૪૯ માં કરાર થયા પછી પણ કોઈ દહાડો એકે બીજાનો વિશ્વાસ રાખ્યો નહોતો, એવી તો રાજનીતિ ને રાજપ્રપંચ.

વળી લોર્ડ મેથો લખે છે કે:-“Our influence has been considerably strengthened, both in our territories and also in the state of Central Asia, by the Amballa meeting; and we can only persuade people that our policy is *non-intervention* and *peace*, that England is at this moment the only non-aggressive power in Asia, we should stand on a pinnacle of power that we have never enjoyed before.”—HUNTER’S “Mayo.” p. 271.

† લોર્ડ લારન્સ કહે છે કે:-“India is treated differently to the Colonies.”

‡ સર જેમ્સ કેર્ટ કંઈ થોડી અગત્યનો પુરૂષ નથી. તે લખે છે કે:-

“By the great bulk of our countrymen, Hindustan is looked upon as a large country which . . . affords a convenient place for the younger sons of respectable families to acquire fortunes. About the people we make ourselves perfectly easy.”

શ્રીમંતના નિર્વાહને માટે કરથી છુંદવામાં આવે છે. ઘણા કરો એટલા તો વધારી દીધા છે કે તેથી તોખા તોખા પોકારવી પડે છે. દેશી રાજાઓને ધમકાવી તાબેદાર કરવા, કારભારીઓને ધમકાવવા, તેમની સત્તા વચ્ચે હાથ ધાલવો, સહજ કારણસર તેઓપર રોષ બળવી દબાવતા રાખવા, પોતાની મરજી માફકના કારભારીઓ આપવા, તારા નોકરોએ તેનાથી પણ વધારે શ્રેષ્ઠ પદવી ભોગવવી, બગીરદાર તાલુકદારના હક્કો ઝુંટવવા તથા લાગાઓ નાંખવા, અને રાજાઓને માંકડા પેઠે ન્યાયવા,* તથા તેમનો ન્યાય કરવો, એથી સર્વ ત્રાસ ચામેલા છે. એટલું જ નહી, પણ તારા પોતાના સ્વાર્થ સમયે તેમની વચ્ચે પડવું ને તેમની પ્રજા છુંદાય ત્યારે, કે તેઓ દુઃખના ડુંગરમાં દટાય અને તેઓ પોતાની પ્રજાપર અન્યાય ગુનારે ત્યારે, બેધડક દાદ નં આપવી, એ થોડી ફરિયાદ ને અસંતોષનું કારણ નથી. જમીનપર કર,† પ્રજાની કમાઈનો‡ કર, વેશ્યા પાસેથી લેવાતો કર, મીઠાપર કર,§ અનાજપર કર,

* ડચ્ક એક વલિગટન જેવો સમર્થ પુરૂષ લખે છે કે:—"In our treaties we recognised them, the native princes, as independent sovereigns. Then we sent Residents to their courts. Instead of acting in the character of ambassadors, they assumed the functions of dictators, interfered in all private concerns, countenanced refractory subjects against them, and made the most ostentatious exhibitions of their exercise of authority."

† "It will thus be seen that, although the tax has been increased by about 18½ per cent, the increase of revenue (allowing for increase of population) was only 12¼ per cent."—LORD HOBART. ("Life." vol. 11 p. 69.)

‡ "The late Lord Hobart, than whom the poor of India had never a better friend, observes, in another place: "I confess I have the greatest reluctance to increase a tax which is, in fact, a *poll tax*, upon the helpless and poor peasant."—("Life." vol. ii. p. 489.) ઘણા કરો મુકત્તાથી હિંદુસ્થાનની કેવી હાલત થશે તે માટે લોર્ડ હાર્લીગટન, મહારાણીનો એક પ્રધાન, દારવીનમાં તા. ૨૪ મી અક્ટોબર ૧૮૮૫ ને દિને બાંધણ કરતાં બોલ્યા હતા:—I thought it was the fact that the British Government put too much taxation on our American Colonies, and that it was the tax for Imperial purposes which cost us the loss of our American Colonies."

§ 'મોહર્ન ઇસ્લા' નામના ગ્રંથમાં જ્યોર્જ ફેપબેલ લખે છે કે:—"That the salt tax was only one-tenth under the Mahomedan rulers of what it is now." આ તો ૧૮૫૩ માં લખાયું છે, પણ હમણાં તો ત્રીસગણો મીઠાનો કર વધ્યો છે.

દાડતાડીપર કર, નરકનાં લીલામં, એ વિગેરે અનેક પ્રકારે લેવાતા કર વિષે તો હું શું બોલું?* તે માટે બોલવું એ પણ શરમાવે તેવું છે. તે તારા કરની હદ સઘળે જ વધારી છે, ને હવે દેશી રાજાઓ તાં જોઈને મતિહીન થયા છે, છતાં તે પેલા ગંડુનો ન્યાય કરવાનો કારસ કીધો. પણ તે બાપડો રાજા નામનો, વિલાસી, શૂંગારમાં જ મળાહ માનનાર અને સ્વસ્થતાએ કામ કરનાર, તેને રખડાઓ અને પછીથી પદભ્રષ્ટ કરીને તારી પોતાની સજ્જડ હાક બેસાડી,

* આ બાબતમાં એક સર્વોપરી સત્તા, અતિથણી સર્વોપરી સત્તા હિંદુસ્થાનની હાલત માટે રજૂ કરીશું. ભરતખંડનું તનમન સુરદાસ ફાર્સેટ પોલીટીકલ ઇકોનોમીના ગ્રંથના ૪૫૫ પ્રકરણમાં જમીનના કર સંબંધી બહુ અગત્યનું લખે છે:—“As far as the cultivators of the soil are concerned, it can be a matter of no consequence whatever to them whether they pay a land tax to the Government or whether they pay a rent to private landowners &c. . . . Those therefore, are completely in error who quote the aggregate amount of taxation as raised in India, in order to prove how heavy the people of that country are taxed.”

મી. એચ. જી. એસ. કોટન, પોતાના ‘નવું ભરતખંડ’ નામના ગ્રંથમાં લખે છે કે:—“Far more serious cause for anxiety than the arbitrary decision of a bureaucracy ... is the suppressed premise which runs through all our revenue policy *that the soil of the country does not belong to the inhabitants of the country*, but to Government. There is no great harm in saying that the land belongs to “the State,” when the State is only another name for the people; but it is very different when the State is represented by a small minority of foreigners, who disburse nearly one-third of the revenues received from the land (£7,000,000) on the remuneration of their own servants and, who have no abiding place on the soil, and no stake in the fortunes of the country. It is because we have acted on this principle all over India, with the exception of the permanently-settled districts, that we have reduced the agricultural classes to such poverty.” (pp. 53-4).

† મહંદારાવ ગાયકવાડને ન્યાય કરવાને નિમિત્તે સર્વોપરી સત્તા ચલાવી છે. એ જાતે એશિયો, તેમ બળ વગરનો હતો. એવું ધારી એક નહીં માની સકાય તેવું તોફાન કીધું. એ ન્યાય તો શરમ ભરેલો જ સઘળે ગણાયો છે. મહંદારાવ ૧૮૮૩માં મદ્રાસમાં કેદખાનામાં જ મરણ પામ્યો છે. જે અન્યાય થયો તેનો કાફી ધા તેને ઘણો લાગ્યો હતો.

નવા મોટા માર્ગ ખુલા કીધા. માત્ર ક્યસરે-હિન્દ એ નામ ધારણ કીધું ને સિદ્ધામાં કોતર્યું, તે વિના લોકહક્કને શો લાલ થયો? શું તારી આ અપ-જતા હિન્દના પ્રિય પુત્રો નહી સમજતા હોય? તેઓ તારી પક્ષાઈ ને શકતા નહી મનમાં વિચારતા હોય? ને તેમ સમજતા હોય તો તને નહી પજવશે? તેઓ ઉઠીને તને ખેદાનમેદાન નહી કરશે? શું તેઓ ચૈતન્ય રહિત જડ છે? જંગલી છે? મૂર્ખ છે? અજાની જેવા છે? નહી જ. તેઓ પણ માણસ તરીકે સઘળું સમજે છે. તેઓની નીતિ તેઓ સારી રીતે જાણે છે, તેઓમાં ઘણી સારી લાગણી છે. પણ જ્યાંસૂધી વખત નહી આવે ત્યાં સૂધી તેઓ દબાવી રાખવાને પણ વિરલા છે. તેઓ સહનશીલ, વિચાર-શીલ, મર્યાદશીલ, વીરશીલ, ધીરશીલ છે, કે જેવી શીલતા ખીજ કોઈપણ પ્રજામાં નથી. નથી તે અમેરિકામાં, નથી તે આફ્રિકામાં કે નથી તે એશિયાના ખીજ લોકોમાં. પણ તેઓ સમજે છે કે જ્યાંસૂધી તારો સૂર્ય તેજ-સ્વી છે ત્યાંસૂધી તે સૂર્ય વધશે, ખીલશે, ને અસ્ત પણ થશે. કાળ આવશે ત્યારે હંમેશાંના જેવું નીમાસામ થશે જ, ને તેથી તેઓ નિરાંતે બેસી પોતાની તયોવૃત્તિને ઘુંટે છે. આર્યપણું શ્રેષ્ઠ છે ને તે શ્રેષ્ઠતા તેઓએ સુકી નથી. તે તેઓનાપર તારાજ લાલને માટે ઘણા હુમલાઓ કીધા. ખીજ એક મોટી જાત વહાળીઓ છે, તેને તેં દાળી દીધી, પણ જરા પણ નરસું લાગે તેવું કીધું નથી. ભુતાન જેડે લડાઈ કીધી, પણ તેઓ બોલ્યા નથી. તારા પ્રતિનિધિનું* કમેતે મૃત્યુ થયું તે માટે શોકવસ્ત્ર સજ્યાં, હાહાકાર વર્તાવ્યો, ને માનશુકન માન્યા. તેં જે જે માગ્યું તે આપ્યું, તારા મોટા ઢંઢેરામાં વચન આપ્યું હતું કે દેશીઓને વિદ્યાશુણ્ણ જેઈને મોટા ને સારા બોદ્યાં આપવામાં આવશે ને તે વચન તેં નહી પાળ્યું તો બોલ્યા સરખા નથી. આસમાની સુલતાની આફતો આવે છે, તોપણ અબોલા રહે છે, ને કરડાકી થાય છે તોપણ, પક્ષપાત થાય છે તોપણ, અન્યાય થાય છે

* હોર્ડ મેયોનું મૃત્યુ પોઈ બ્લેરમાં ૧૮૭૨ ની ૮ મી ફેબ્રુઆરીએ થયું હતું.

† "It was only Aurangzebe who alienated his Hindu subjects by his bigotry and illiberal sentiments. But even under his reign "It does not appear that a single Hindu suffered death, imprisonment, or tax of property for his religion; or, indeed, that any individual was ever questioned for the open exercise of the worship of his father."—ELPHINSTONE'S "History," vol. ii, p. 552.

તોપણ, અધર્મ થાય છે તોપણ, નિર્દયતા અર્તાવવામાં આવે છે. તોપણ કોઈનો મોટો ધૂમાંટો બહાર નીકળવા પામતો નથી, પણ તે ક્યાં વિવેક વિચાર કીધો છે? હિંદના લાખો પુત્રો લુપ્ત તરસ્યા રહ્યો છે.* પણ કોઈ તેપર લક્ષ આપતું નથી, જ્યારે તારા પુત્રો સુખાસનમાં બેસી મહાન વૈભવ લોગવી લીલાલહેર કરે છે; જો કે પોતે કોઈ પણ વાજળી નીતિ પાળતા નથી, પણ ખીજા પાસે પળાવવા યત્ન કરે છે ને “હિતેચ્છા ને દયા”ના શબ્દોપર પાણી ફેરવે છે, ને ભુંડું ઇચ્છવામાં તત્પર રહે છે, તોપણ ફરીથી તેમની મોટી છાપાની સ્વતંત્રતા સહુજમાં છિનવી લઈ તેઓના હાથ નીચા નાખ્યા ને કાળા કરતાં ગોરા શ્રેષ્ઠ, તેઓ જ દેવતા, એમ ગણાવ્યું. મમતા ઇર્ષ્યા, તુચ્છકાર અને અવિનય એ તારા અમલદારોને સદ્ગુણ સાધારણ બધી ગયો છે, ને એની હવે તો પરિસીમા થઈ છે. મને તો લાગે છે કે તારી તરફ અપ્રીતિ હવે તો થવી જ જોઈએ, પાલોમેન્ટમાં જે મોટી ધામધુમે થાય છે તે ખાલી મોતનાં વળખાં છે, ત્યાં માત્ર પ્રાચીન કાળનો મોટો નાટક જ થાય છે કોઈને પણ હિન્દુસ્થાન માટે કાળજી નથી, લોકોની

* દાખલા તરીકે:-અયોધ્યાના લોકો માટે ૧૮૮૦ માં એચ. સી. ઇસ્વીન પોતાના The Garden of India નાં પૃ. ૩૦૭ માં લખે છે કે:-

“They [the masses] are often underfed, generally under-clothed, and have not, as a rule, anything that they call their own.”

આહું માત્ર ત્યાં જ નથી. આંખા ભારતખંડમાં પણ તેમ જ છે. સર રીચર્ડ ટૅપલ પોતે કહે છે કે “દેશમાં દરિદ્રતાએ વાસ કીધો છે, લુપ્તમરણે જડ ઘાલી છે.”

વેપાર ધંધો નથી, કેમકે વેપાર નાશ પામ્યો છે. સઘળો યુરોપિયનના હાથમાં છે, તેથી પણ દુર્દશા થઈ છે. ધંધો કેમ ગયો છે તે માટે ઇસ્વીન લખે છે:-

“The three principle industries under native rule were cotton weaving, salt making, and spirit-distilling. Of these, the first has been crippled by Manchester competition; the second has been annihilated so far as legislation can annihilate it and the occupation of a numerous caste destroyed..... The salt manufacture having been crushed, £400,000 worth of salt is imported annually.”—“The Garden of India.” p. 30. આહું છતાં એક ગ્રંથકાર લખે છે કે:-“Heaven knows why the Cooper's Hill college is maintained, which costs the Indian tax-payer £7383.”

† જન આઈટનું ૧૮૭૬ નું લાપણ “ધી ટાઇમ્સ”માં વાંચ્યું.

મીં ગ્લાડસ્ટનના પણ આ શબ્દો અગત્યના છે:-“Under these cir-

અવસ્થા કેવી છે તે જાણવાને થોડાજ આતુર રહે છે. માન ને પ્રસિદ્ધ થવાનાં કોડીલાઓ છે તેજ બહાર પડે છે, ને થોડાક માત્ર સત્ય ને પ્રીતિથી કામ કરે છે; પણ તેમાંથી કોઈ પણ વેળાએ લાભ થયો ને હિન્દના પુત્રોનું રૂઝું જ થયું હોય, એવો એક પણ દાખલો હોય તો, હે માનદ, મને ખતાવ ?* કાર્ય તથા અકાર્ય નિશ્ચય થાય છે, પણ કોઈ પણ રીતે વ્યવસ્થા

cumstances it is, that we cannot find a day for the discussion of the Indian Budget earlier than August 13, when the House of Commons has already sat for seven months,"

* "If they were to do their duty towards India they could only discharge that duty by obtaining the assistance and counsel of all who were great and good in that country. It would be absurd in them to say that there was not a large fund of statesmanship and ability in the Indian character. They really must not be too proud. They were always ready to speak of the English Government as so infinitely superior to anything in the way of Indian Government. But if the natives of India were disposed to be equally critical, it would be possible for them to find out weak points in the harness of the English administration."—SIR STAFFORD NORTHCOTE (*vide* "Hansard," vol cxxxvii: "The Mysore Question," 1867.)

યુરોપિયનને મોટા ઓછા આપવાથી તેઓ પૈસો સંધરીને દેશ છોડી નય છે, તે મઠિ સર જોન લો લખે છે કે:—"European gentlemen save more than they expend, and send their savings off to a distant country."

લોર્ડ મનરો લખે છે કે:—Is the effect, then, of our boasted laws to be ultimately merely that of maintaining tranquility and keeping the inhabitants in such state of debasement that not one of them shall ever be fit to be entrusted with authority? If ever it was the object of the most anxious solicitude of the Government to dispense with their services except in matter of detail, it is high time that a policy so degrading to our subjects, and so dangerous to ourselves should be abandoned, and a more liberal one adopted. It is the policy of British Government to improve the character of its subjects, and this cannot be better done than by raising them in their own estimation, by employning them in situations both of trust and authority." પણ આજે તેને કોણ યાદ કરે છે ? કોઈ નહિ.

થતી નથી. હજારો લોકો હક્કોને માટે આજ્ઞા કરે છે, વિનવે છે, પ્રાર્થના કરે છે, રે, કેહેવા દે કે યાચના કરે છે, પણ તારા કાન ખુલતા નથી. ઘણા થોડાને જ, હે યશસ્વી વીર નારી, એ પ્રસાદ તેં આપ્યો છે. પ્રજાપ્રતિનિધિ-સમાજ સ્થાપવાને અનેક મોટા પુરૂષે તને જણાવ્યું હતું કે, 'તેઓને જ્યારે આપણે મોટા મોટા હક્કો ને સારા સારા સુધારાની વાતો જણાવીએ તો તે હક્કો તેઓને આપવા જોઈએ,' પણ હજી સુધી તેમાંનું તે કંઈ કર્યું નથી.* નથી તેં કોઈ રીતના, તેઓની ઇચ્છા પ્રમાણે ધારા કીધા, નથી રાજગાર માટે સગવડ કરી આપી, કે જે રાજગાર માટે લોકો રાજની યુમ મારી રહ્યા છે. નથી તેં સારા હક્કો આપ્યા, કે જે હક્કો રૂશિયા જેવું જંગલી રાજ્ય તરફોમાન લોકોને આપવે ઉદાર નિવડયું છે.† નથી તેં કરભાર ઓછો કરીને લોકોને નિશ્ચિત કીધા;‡ હવે લોકોની પ્રીતિ તારી તરફ કેમ ઉલટે? તને કેમ મહાપ્રતાપી ગણીને આદરસત્કાર કરે, રાજ રાજ તારા ગુણ શી રીતે ગાય? જો કે પેહેલે ધરથી તેઓનું તું નખોદ વાળતી આવી છે ને હજી સુધી તો તેં તે રાજગાર બંધ કીધો નથી તથાપિ હજી તારૂં સાફ નસીબ

* લોર્ડ રીપન પેઠે લોર્ડ મેથોએ પણ આ દેશના હિત માટે મનમાં લીધું હતું. તેણે એક જ શબ્દ કહ્યો છે કે:-

"I have only one object in all I do; *I believe we have not done our duty to the people of this land.* Millions have have been spent on the conquering race, which might have been spent in enriching and elevating the children of the soil. . . . It is impossible, unless we spend less on 'interests', and more on the people. . . . The welfare of the people of India is our primary object. If we are not here for their good, we should not be here at all.

† રૂશિયાએ તરફોમાન લોકોને માત્ર ગવર્નર સિવાયના સઘળા ઓફીસ આપ્યા છે, પણ હિન્દુસ્થાનમાં સઘળા મોટા ઓફીસ પરદેશીના હાથમાં છે.

‡ "The unfruitful nature of the income tax, as giving an evidence of the poverty of India, will be apparent from the fact that a tax of 2½d in the pound. i. e. a little over 1 per cent. will only yield £500,000, whilst it would reach incomes which would be untouched here. Fawcett objects to the income tax on quite a different, but not less valid, ground, namely, "that in poor country like India the industrial progress may be retarded."-ઓન. ફ્રેસેટની પોલીટીકલ એકોનોમી સંતું પૃષ્ઠ ૫૩૭.

છે કે લોકોમાં અસંતોષની ચીડ પેડી છે. * પણ આણુમાંથી ખસવાનો ઉભરો આવ્યો નથી. ખાડી આજકાલમાં તને જોવા જેવું કરી બતાવતે. હજી અસંતોષ પૂર્ણ વ્યાપ્યો નથી, ને તેટલામાં તેના ઉપાય થાય તેવું છે, માટે તારી ઇચ્છા હવે કેમ વર્તવાની છે તે મને જણાવ. † ઉપાય હજી હાથમાં છે, કેમકે હિન્દનો અસંતોષ હજી જીલનો છે, ‡ તે જ્યાં સુધી હુંડીનો થયો નથી ત્યાં સુધી સઘળા ઉપાયો આખાદ લાગશે, પણ અંતઃકરણમાં પ્રેતરૂપી શત્રુ પેઠા કે તારું ધાર્યું કંઈ જ થવાનું નથી, યદી તું લડી લડી ફેજ લાગશે. તો તે પણ નિકંદન થઈ જશે. આ હિન્દનો પ્રતાપ તારે ચોછો નહીં જાણવો. તે આવે દયામણી ને રાંકડી દેખાય છે, તેના શરીરપર ફાંટાંતુટાં વસ્યા છે, તેનો મુકુટ ખસેલો છે, તેના મોહોપર મીઠું નથી ને ગોવા જેવી જણાય છે, પણ તે કાંતિએ ચંદ્ર, વેગે વાયુ, સ્થૈર્યે કરી મેરૂ, ક્ષમાએ કરી પૃથ્વી, તેને કરી સૂર્ય, તેમ લક્ષ્મીએ કરી કુબેર, શૌર્યે કરી ઇંદ્ર, ને ગળે કરી વિષ્ણુ સરખી છે, ને સમયે તેથી પણ શ્રેષ્ઠતા દર્શાવે તેવી છે. તે રોષમાં આવશે ત્યારે

* લોર્ડ કેનથ્રુક લખે છે કે:-

"The impression produced on my mind while I was at the India Office was, that I was watching a vast community as it were, in the act of creation. The changes going on were so rapid; prejudices a thousand years old were so rapidly melting away; the agencies in operation so powerful, that it seemed to me the rashest act which a British statesman could be guilty of to predict, still more by his conduct to prejudge, the settlement of question which will arise in the future." "HANSARD" vol. clxxxvii., p. 1075. આ એક સર્વોત્તમ સલાહ છે, પણ અમલ ક્યાં છે તેનો?

† "Discontent of a most serious kind existed among the, Indian army, owing to the pay, and owing to the impossibility of native soldiers rising to any rank above that of a subaltern officer." લોર્ડ રેન્ડોલ્ફ ચર્ચિલ્ડનું ૧૫ મી મે ૧૮૮૫ નું ભાષણ.

‡ "A feeling of discontent and dissatisfaction exists among every class, both European and Native, on account of the constant increase of taxation which has for years been going on. My belief is that the continuance of that feeling is a political danger, the magnitude of which cannot be overestimated."-લોર્ડ મેયો, ભરતખંડના ત્રેયા વૈસરાયના આ વચનો લોર્ડો અગત્યનાં નથી.

તને હેરાન હેરાન કરશે, કે જેથી તું દુનિયામાં કેઈ પણ કરતાં અધમ હાલતમાં આવી શકશે. જો કે સ્પેન ને પોર્ટુગાલ, ઇટલી ને ગ્રીસ તો ગણ-ત્રીમાં પણ રહ્યાં છે પણ તારી તો ગણત્રી પણ રહેવાની નથી. તારે જો તારૂં ખરેખરું કલ્યાણ* પ્રાપ્ત કરવું હોય, કળાર્થીવૃક્ષોને વિક્ષણ થતાં અટકાવવાં હોય ને તારી પોતાની શ્રેષ્ઠતા જાળવવી હોય, શુદ્ધ ન્યાયે પ્રીતિ સંપાદન કરવા ઇચ્છતી હોય, ખગડતી બાણ સંભાળવી હોય ને સમારવી હોય, ધિગ્રીશ પ્રજાનું સુખ કાયમ રાખવા ઇચ્છતી હોય, ને તેં એમ કહ્યું હતું કે “પ્રજાની ચઢતી કળા એ અમારું બળ, તેને સંતોષે અમારું નિર્ભય-પણું ને તેની કૃતજ્ઞતાએ અમારો ઉત્તમ યશ રહેશે; અને અમારા લોકના કલ્યાણને માટે આ અમારી ઇચ્છાઓ પાર પાડવાને તે સર્વ શક્તિમાન પ્રભુ અમને ને અમારા હાથ નીચેના સત્તાધારીઓને શક્તિ આપે;” એ વચન સત્ય કરવા ઇચ્છતી હોય, ઇંગ્લંડ, તેને પુરાણું કાર્યજ બનાવવા ઇચ્છતી નહીં હોય, તેમ ભરતખંડને સ્પેન બનાવવા નહીં આહતી હોય તો તું એવું કરવાની કબૂલાત આપ કે, જેથી તારી ને હિંદ વચ્ચે જે મોટો અણુરાગ બંધાયો છે, જે કલહનાં મોટાં બીજ રોપાયાં છે, જેથી દેશમાં એકબીજાની આંખે આંખ મળતાં વેરના ઉભરા બહાર આવે છે તે બંધ પડે,† દેશીઓ સર્વ રીતે શીતળ થાય ને તારા અધિરાજોને માન આપે, તને પુષ્પથી ભરી નાખે, તારો જ ઘોષ ચોખંડ પૃથ્વીમાં ગાણ રહે, ને “જે જે”નો મોટો પોકાર પડી રહે તેવી યોજના યોજ. સ્મરણમાં રાખજે, આ બધું સાંભળતાં પેહેલાં, કે ઘોળાઘોળ કરવા કરતાં એક નિશ્ચયથી વર્તવામાં બહુ મોટું ડહાપણ મનાયું છે, માટે કંઈ પણ નિશ્ચય કરી આગ્રહ ધર્યાં પેહેલાં તેના અંતનાં પરિણામ જોવાં. વળી આ પણ સ્મરણમાં રાખજે કે “ભરતખંડની પ્રજાનું કલ્યાણ, સુખ ને વૈભવ તે જ ઇંગ્લંડની પ્રજાનું કલ્યાણ, સુખ ને વૈભવ છે. અંગ્રેજોનું ધનલુપ્થપણું, અવિનય, પશુતુલ્ય ગણના;

* “The facility with which the English government throws a portion of the expenses of all the wars upon the Indian budget, under the pretext that the security of the empire is bound up with them, also gives the Native press frequent opportunities of exposing the selfishness and injustice of British rule.”—REVUE DES DEUX MONDES, 15th June 1885.

† British India, its races and its History. Vol. 2 Page 372.

એ ભરતખંડ પ્રત્યે થાય તો તે ઈર્ષ્યક્રાંતિ બુધા પીડિત ને દુઃખચોકનું કારણ છે.”* વળી આટલું પણ સ્મરણમાં ધરજે કે વખત એવો પણ આવશે, એ મહાભિમાની ખ્રિસ્તિયા, કે તે દુરાગ્રહ ધર્યો તો હું સર્વ રીતે હિંદને સાતુકૂળ થઈ તેને મોટો વૈભવ અપાવીશ, કેમકે એનું દુઃખ મને બહુ સાલે છે, ને મેં કદી પણ આ પાંચ હજાર વર્ષમાં એની રક્ષા કીધી નથી; અને છેલ્લું યાદ રાખજે આટલું જ કે, યુદ્ધકુશળતા દર્શાવવી, રાજ્યલોભે મહાન્ રાજ્યને ઉધું વાળવા મથવું, તેવાં મથનાર રાજ્યો કદી પણ સારી સ્થિતિમાં આવ્યાં નથી; અતિ હુલાપણુ વાપરતાં અતિ ઘણું ખરડાવું ન પડે એ મારી છેલ્લી મોટી સાવધ કુશળ સૂચના છે. તારા રૂડામાં સર્વનું રૂડું.”

હંડાપણાથી સ્વતંત્રતા દેવી, બહુ જ ગંભીર ને પ્રૌઢ ચહેદેથી જોતી, પોતાનો ફક્કડ વાવટો ઉરાડતી, મોહ પમાડે તેવી રીતે હાલન ચાલન ને લટાછટા બતાવતી કુદવા મંડી પડી. ખ્રિસ્તિયા સ્તબ્ધ થઇને દિગ્મૂઢ બની ગઈ હતી. તેની કંઈ પણ બોલવાની હિંમત ચાલી નહી. જે મોટો લાંબો ઇતિહાસ કહ્યો તે એવો વજબાણુ જેવો એની છાતીમાં ઘર કરી રહ્યો કે જાણે તેની દશે ઇંદ્રિયો મરણ પામી નહી હોય! ને માત્ર ચૈતન્ય વગરનું સ્થૂળ નહી ઉભું હોય, તેવી પ્રેતસમ જડવૃત્તિએ ઉભી રહેલી જણાઈ. હિંદના મનમાં આ સત્યભાષિણી દેવીના અમૂલ્ય ઇતિહાસ કથનથી બહુ બહુ વિચાર થયા, ને વિચાર્યું કે જે આટલો બધો ઇતિહાસ જાણે છે, કે જે જાણવાની મને પણ તક મળી નથી, તે કેટલી પ્રબળ હશે, અને જેણે આ ખ્રિસ્તિયાને ક્ષણમાં માખણ જેવી બનાવી દીધી તે કોણ જાણે કેવી શક્તિ ધરાવતી હશે.

બહુ વખત વિતિ ગયો, ને ખ્રિસ્તિયાની બોલવાની હિંમત ચાલી નહી, તેને સુઝયું નહી કે મારે કયો માર્ગ લેવો, પણ હજી એના મનમાંથી સદ્ દૂર થયો નહોતો તેથી, અથવા તો સ્વતંત્રતા વધુ શું કહે છે તે જાણવાની ઇચ્છાથી પ્રશ્નકર્તા રૂપે તે બોલી:-

“દેવી, તારા કેહેવાથી મેં ઘણું જાણ્યું છે, તે ખરી દલીલો બતાવી છે, પણ આ રાંકડી હિંદને તું આશ્રય ન આપે તો એનામાં કંઈ શક્તિ છે ખરી? અને એને સહાય થવાનું તને શું કારણ પડયું છે? અમારો કલહ અમે જાને સારી રીતે સમજી શકત નહી?”

* આ પ્રકરણ લખ્યું ત્યારે ભરતખંડમાં, દલખર્ટ ખીલના સંબંધમાં ઝગડો ચાલતો હતો, ને તેનું એ વાસ્તવિક ચિત્ર છે.

“નહી જ, જો તેમ હોત તો આટલો કાળ વિતત ? કદી નહી,” તુરુષ-કારથી સ્વતંત્રતાએ ઉત્તર દીધો; “જો તમે બંને સમજી શકો એવી સ્થિતિમાં હોત તો હું આવત નહી, હિંદ રડત નહી, ને તને બોલવાનું કારણ પણ મળત નહી; ને તેથી મારા જ નસીબમાં આ વિચરુનો નિકાલ કરવો સર્જીત છે તો તે મારે કરવો. હું શું કરત ? મૂર્ખ, નાદાન, હજી જાણતી નથી, તને ગડદાપેચ કરી છુંદી નાખત, એવી કે કદી ઉઠવા પણ શક્તિમાન થાત કે નહી તે હું કદી શકતી નથી. હિન્દ શું કરી શકે, તે તો પૂછ જ નહી. એણે જેટલું કીધું છે તેટલું કોઈ પણ કરનાર નથી. એમ પૂછ; કે એ શું નહી કરી શકે ? તારી જાણ માટે ઇતિહાસના ગ્રંથ મોટા દાખલા તને ટુંકામાં કહું છું, કેમકે હજી તો મારે ઘણું કહેવાનું છે. ઘણાં નમ્ર પ્રેમવચન બોલવે તું અપણ છે, પણ તારામાં લોભનો આત્મા છે, તેથી જે ખરી લાગણીની વાત છે તે સમજાતી નથી, તો હવે તને ઠેકાણે લાવવી જોઈયે. ઘણા કાળ સૂધી દેવતાઓએ તારો પક્ષ ખેંચ્યો છે, પણ તેઓને હવે માલમ પડ્યું છે કે તું કોઈની થઈ નથી; માટે હવે મને વધારે ખીજવ નહી, ને વધારે બોલીને તારું વજન ગુમાવ નહી. મેં નિશ્ચય કીધો છે કે તારો ને એનો છૂટકારો કરવો, ને તારે માટે મને જે માન છે તે રહે તેવા વિચાર કાયમ રહેવા દેવા. તેં જેમ સત્તા ને ઐશ્વર્ય વધારવાનો લોભ કરી સારી દુનિયામાં ધૂમાધૂમ કરી મૂકી, તેનાથી એ વધારે દોડ ને ધામધૂમ પૂર્વાપર હિંદના મોટા યશસ્વી તંતુને કરતા હતા, જો કે મોટા યોદ્ધાનાં શૌર્ય પરાક્રમ તારામાં હજીએ નથી, અથવા કવચિત જાણાય છે, ને એનામાં તો નિરંતર જ તેવો અગ્નિ પ્રદીપ્ત રહેતો હતો. સહસ્રાર્જુન, રાવણ ને કંસ, હંર્યોધન મોટા સમર્થ પુરૂષ જાણાયા છે, પોતાની પ્રજાને પીડવામાં, સૌ રૈયતને રંજાડવામાં, ચેતરફ પોતાનો ગૌરવપ્રતાપ દર્શાવવામાં, મદોન્મત્ત નિરંકુશિત રહી ખીજાઓને કનડવામાં, વૈલવ માટે યથેચ્છ વર્તન બતાવવામાં, ઉદ્ધતાઈ અહંકાર ખટખટ ને નાદાની કરવામાં, જલમ કરો મૂકવામાં, સુંદર ને અતિ કોમળ સ્ત્રીઓને હરણ કરી પોતાના જનાનામાં ભરી રાખવામાં, ગૌપ્રાદાણ પ્રતિપાલનપણામાં ખામી બતાવવામાં, દેશની કીર્તિને હાનિ પોહોંચાડવામાં, નીતિઅનીતિ, લાલહાનિ, સારાસારનો વિચાર કરવામાં, રૂપિ ને મુનિ જે માત્ર પોતાના તપોબળને અધીન રહેતા તેની આસથી કર લેવામાં, અને સર્વ રીતે રાજ્ય મૂર્ખાઈ બતાવવામાં જે યુક્તિ-પ્રયુક્તિ વાપરી હતી તે દુઃખ ઘણા લાંબા કાળ સૂધી લોકોએ સહન કીધું.

એ સર્વ રાજાઓ, તામસીવૃત્તિવાળાઓએ જાણ્યું કે હવે આપણી સામા થનાર આ પૃથ્વીપર તો કોઈ માયનો પૂત નથી; જેથી તેઓએ પોતાનું ધારું પાર ઉતાર્યું, જે કરે તેમાં કોઈ પૂછનાર ન હતું. પણ સૌની અવગ્રહાય છે. કાળ પોતાના પંજમાંથી-કોઈને મૂકતો નથી, તે જ્યારે વખત આવે છે ત્યારે સૌના ચૂરેચૂરા કરી નાખે છે. સહસ્રાર્જુને મદમાં આવી બ્રાહ્મણ સ્ત્રીપર કુદૃષ્ટિ કીધી ને બ્રાહ્મણધન હરી લીધું તો પરશુરામને હાથે તેનો અંત આવ્યો. રાવણે બ્રાહ્મણો પાસથી કર માગ્યો,* પણ તે શું આપે? તેઓ પાસે વલ્કલ ને વનવાસ સિવાય શી સંપત્તિ હોય? પણ ગર્વિષ્ટ રાવણને તો કંઈ પણ જોઈતું હતું, તેથી તેઓએ પોતાની તર્જનિમાંથી રક્ત કાઢી ઘડો ભરી આપ્યો ને પછી તેનાથી તેનો ક્ષય આવ્યો. ઈંદ્ર જે રાવણનો દાસાનુદાસ તેણે તેની પડતીનો-સમય આવ્યો જાણી પોતાના સારથી સાથે રથ મોકલી રામને આશ્રય આપ્યો. ઇંસ પણ તેવો જ અહંકારી હતો. દુર્યોધનના મદ ને જીલમમાં કંઈ ન્યૂનતા નહોતી. તેની સામા મોટમોટા રાજાઓ પણ થયા. એ સૌપરથી એવું માલમ પડે છે કે આર્ય પ્રજા માત્ર સહિષ્ટ ને નીતિબળ-પર રહેનારી છે. પશ્ચિમવાસીઓ પોતાનું બળ હંમેશા ધૂમવામાં ને મથન કરવામાં વાપરે છે, પણ આર્ય પુરૂષો તેમ કરતા નથી. એ તો સમય આવે ત્યારે માલમ પડશે. પણ અર્વાચીન ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત મોં આગળ છે. ઔરંગઝેબે હિંદુઓને વટલાવી સૌની સુન્નત કરાવવાનો વિચાર કીધો હતો, ત્યારે એકલો શિવાજી નિકળી આવ્યો, જ્યારે તેની આશા કોઈને જ હતી નહી. તેમ જ તારા સંબંધમાં પણ જાણુ. હુમણાં તો તને સઘળા સાતમે આસમાને ચઢાવી તારા તાબેદાર બન્યા છે, પણ જ્યારે તારી પરિપૂર્ણ પડતી આવી રહેશે ત્યારે એ જ તારી પ્રશંસા કરનારાઓ તારી સામા થશે. જય-મુકુટ પેહેરી કોડથી ઘેલાં કાઠવાનો હુમણાં તને સમય છે, અને તારા કુલકણે સ્વભાવ જાણી તને વખાણી મોહ પમાડે છે; પણ સ્તુતિપાઠકો એ

* આ બાબત રામાયણમાં પ્રસિદ્ધ છે. રાવણે સર્વ પાસથી કર લીધો, ને મદમાં આવેલા તેણે બ્રાહ્મણો પાસથી કર લેવા ઇચ્છ્યો. બ્રાહ્મણોએ પોતાની તર્જનિ-આંગળી-માંથી રક્ત કાઢી, રાવણના અનુચરને લોહીનો બરેલો ઘડો આપ્યો ત્યારે રાવણ ચમક્યો, કે એ મહાઅનર્થ કારણરૂપ થઈ પડશે, ને તેથી અનુચરને કહ્યું કે એને કોઈ સ્થળે દાટી દે, કેમકે એ મોટા નારાતું કારણ છે. પુરાણમાં એમ જણાવ્યું છે કે તે દાટવામાં આવેલા ઘડામાંથી જનકીની ઉત્પત્તિ થઈ ને તેણે જ રાવણના કુળનું નિર્મૂલન કરાવ્યું.

† શિવાજી અને શુરગોવિન્દ પણ મુસલમાનો સામા લડ્યા હતા. સિખરાજની સ્થાપના કરનાર એજ મૂળ પુરૂષ હતા.

મુકુટને ઉડાડી દેવામાં સમય આવે ત્યારે ચૂકશે નહીં. આ મોહના તેજમાં તું રહીને નિર્ભયપણે એમ માની બેસે છે કે મારે હવે કોઈ શત્રુ નથી, પણ ત્યારે સમય આવશે ત્યારે આ સર્વ વિપરીત જણાશે. અમેરિકાનો દાખલો તારા મોં આગળ તાજો છે. તે છતાં તું હજી પણ ભુલાવો ખાય અને તારૂં રાજ્ય સ્વચ્છ સ્વતંત્ર તેજસ્વી કરવાને બદલે તેમાં ગંદાપણું રાખે છે, એથી તારી વિચારશૂન્યતા બીજી કયી? એનાથી વધારે નોંઠારતા કયી? કોણ એને સાવધનીતિ કેહેશે? જલસાએ ક્યસરિયાં કીધાં, અને તારી સમક્ષ ઘણા દેશી રાજાઓએ મજરો કીધો, તેથી તું એમ માને છે કે તે નિષ્કંટક રાજ્ય ચલાવ્યું છે? એજ તારા વિચાર તારા જયચંદ્રને કલંકયુક્ત કરે છે, ને એજ તારી નીતિથી તારાં રાજ્યનો અંત આવશે. દેશી રાજાઓને પક્ષે કરવામાં તારે હજી ઘણું કરવાનું છે, જેમાંનું લેશ કરવાનો વિચાર પણ તને થતો નથી, એ જોઈને તારી દીર્ઘદષ્ટિને માટે ઘણું હલકું મત ઉત્પન્ન થાય છે. હું હિન્દને આશ્રય નહીં આપું તોપણ એ તો ક્યારે પણ બહાર પડશે, પછી તે મોડી કે વેહેલી, પણ એ સખાણી બેસવાની નથી, તેવી એને ટેવ જ નથી. અને મને આ કલહની વચ્ચે પડવાનું મુખ્ય કારણ તો એ જ કે જ્યારે તું પ્રથમ આ દેશમાં આવી ત્યારે યવનોથી હિન્દની છાતી રૂંધાતી હતી, એનો શ્વાસ ઘૂંટાતો હતો. મેં ધાર્યું કે તું જઈને એને સાવધ કરી, કોઈ મોટી સાવધનીતિને અનુસરીને એનો છૂટકો કરી મને આપોઆપ બોલાવી સત્કાર કરશે. પણ તે જેમ અમેરિકામાં કીધું તેમ અહિંયા કરવા આવી. ‘હમ બડે ભાઈ હમ બડે’ તેમ પોતાના જ ગુણગાન કરવા માંડ્યા. અમેરિકાએ મને ખાનગીમાં પ્રથમ જણાવ્યું કે મદદ આપશે? ને મેં ‘હા’ ભાણી ને તારી ખુદ્દિ ખસી ગઈ;* જીલમ કરવા માંડ્યો, કરો મુકવા માંડ્યા,

* જ્યોર્જ ગ્રીનના સમયમાં અમેરિકા સ્વતંત્ર થયું. ઇંગ્લંડના ધર્મસંબંધી દુઃખથી દુણાયલા લોકો ત્યાં જઈને રહ્યા હતા. ઇંગ્લંડની પાર્લામેન્ટ માત્ર ત્યાં ગવર્નરે મોકલતી હતી. પણ પછાડથી સઘળી સત્તા હાથમાં લેવા માગી, ને વિશેષ સત્તા લેવાનો મમત ધર્યો. કર મુકવાની વાત પાર્લામેન્ટે કીધી, પણ આ સ્વતંત્રતા ઇચ્છતા લોકોને તે વાત ગમી નહી. ઇંગ્લંડે છેલ્લું મગ્યું કે માત્ર ચાહપર કર લેવો, તે પણ એ લોકોએ નાકબુલ કીધું. અમેરિકાવાળાઓએ જેવાં ચાહનાં વાહાણ બંદરમાં આવ્યાં કે ચાહ દરિયામાં ઝેડાની દીધી (બોસ્ટનવાળાઓએ). ઇંગ્લંડે આ ઉત્તમતાઈ સાંખી નહી ને તેઓની ધારાસભા કાઢી નાંખવા કરાવ્યું. અમેરિકાના તેર સ્વસ્થાનવાસીઓએ ત્રિરોધ કીધો, પણ ઇંગ્લંડે તે માન્ય રાખ્યા નહી. ૧૭૭૫માં લડાઈ શરૂ થઈ. નવાં નવાં લશ્કરો અમેરિકાએ ઉભાં કીધાં ને ઘણી લડાઈઓ અમેરિકાનો લાભ. વોશિંગ્ટન મહાપુરુષ. અમેરિકાને મળ્યો ને ૧૭૭૬ના માર્ચમાં મોટી જીત મેળવી. ચૌકિદાઉનમાં છેલી સેહે.

સત્તા છીનવી લેવા માંડી, રાજસત્તા સ્થાપવા ગાહી અને છૂટાપણાને નામે મિંદુ વાળું; પછી તેઓથી કેમ ખામોશ થાય? સૌ ઉઠ્યા ને સર્વોપરી રાજના મોટા શ્રીમંત કર્તાહુર્તા સત્તાધિકારીઓને ભગાંડી લજ્જિત કીધા; ત્યાર પછી ત્યાં તું સખણી બેઠી. પણ હિંદુસ્થાનના લોકોની પ્રકૃતિ જૂદી હોવાથી તેઓ મનમાં ને મનમાં કુંજરાયા કરે છે ને તને ધિકારે છે, પણ મ્હોટે બોલવાની હિંમત કરતા નથી; ત્યારે મારો ધર્મ છે કે એને સહાય થવું; તેથી હું આવી છું ને મારો હેતુ પાર પાડ્યા વિના જવાની નથી. જો તું માનશે તો તને કીર્તિ-મંત કરીશ; નહીં તો દંડ કરવામાં બેઘડક એવી તો નીતિ વાપરીશ કે તું તારું સઘળું ભુલી જશે. હિંદને ઘણી વેળાએ તે ટમટમાવી છે, ને ઘણી વેળાએ તે ભમાવી છેતરી છે, તેમ આ વેળાએ હું એને છેતરવા* દર્શન નહી. પણ આટલું તું યાદ રાખજે કે હું તને હુમણાં માત્ર સલાહ જ આપવા આવી છું, તારી શત્રુ તરીકે નહી, પણ સખી તરીકે આવી છું. જેટલું મને હિન્દ માટે લાગે છે તેટલું જ તારે માટે પણ લાગે છે. તે આ દેશને સ્વસ્થતા આપી શાંતિ સ્થાપી છે, કેટલીક બાબતમાં લોકોને આગળ પડતા કીધા છે. તેનો બદલો તને મળે નહી ત્યાંસુધી તું એનાથી દૂર થાય તે જોવાને હું ગાહી નથી, ને હિન્દ ઘણી બળિયલ છે છતાં, તે આ તારા હાથમાંથી વસ્તુ જાય તે લઈને પણ આનંદ પામશે નહી. હજી તું રાજકાજમાં નિપુણ તથા ચતુર છે, જો કે કદીમદી લેહપ્રપંચ રમે છે, પણ તે પ્રપંચો હજી છેક જ હીણા નિકળ્યા નથી, ને તેટલાં સૂધી તને સમાલવી એવો મારો કલ્યાણ-કારી હેતુ તારા પ્રતિ છે, એમ મોહિત થઈ તને જણાવું છું.”

“ઠીક, તારે તારો મુખ્ય હેતુ તો એ જ કેની કે મારી સર્વ સત્તા છીનવી લઈ મને નિરાધાર કરવી,” ખ્રિસ્તિયા હુઃખ ખૂબ લાગ્યું હોય તેવી વાણીથી બોલી; “પણ ઓ સખી સ્વતંત્રતા, તું મને યાદ રાખજે કે જેને માટે તું બારીસ્ટરની પદવી લઈ આવી છે, તે એવી નથી કે કોઈ પણ દિવસે તારો શ્રમ સાર્થક કરે. મારા હાથમાંથી સત્તા લેવા પછી એના હાથમાં તો

પોહોંચાડી વારિંગટને મોટા જય મેળવ્યો ને એ-દેશ તદ્દન સ્વતંત્ર થયો. ૧૭૮૨ માં લડાઈ બંધ પડી ને ઇંગ્લંડે પોતાનું પોત ગુમાવ્યું. ઇંગ્લંડને સમજાવવા અમેરિકનોએ ક્ષીપણ કંસર રાખી નહોતી. આજકાલ દુનિયામાં સર્વ રાજ્યોમાં યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનું શાંતિરાજ્ય સર્વોપરી-દિવ્ય દીપ્ત છે.

* ઇંગ્લંડે ઘણાં અભય વચનો છડિયાને આપેલાં છે, પણ ઘણાંખરાં હવામાં-દડે ગયાં છે. પાર્લામેન્ટમાં બેસવાનો હક્ક ન મળે તો ખેર, પણ સિવિલ સરવીસમાં દાખલ કરવાના, ધારાઓ પ્રેન અનુકૂળ ઘડવાના, ન્યાય ચર્ચાર્થ કરવાનાં વચનો થોડાં જ પાળ્યાં છે.

હમણાં સત્તા રહેવાની નથી; કોઈ બીજો જ એને ભોગવનારો થશે; એને રાજ્ય સત્તા માટેનો ચડસ ઘણો ભુંડો છે.”

“તું કેહે છે તેમાં ખોટું થોડું જ છે,” સ્વતંત્રતાએ ખુલાસો કીધો; “મેં એમ નથી કહ્યું કે તારી સત્તાનો અનાદર કરવો કે છિનવી લેવી. મારો હેતુ એવો હતો નહીં ને હમણાં થયો પણ નથી. મારો હેતુ એટલો જ છે કે તારી રાજચનામાં સુધારો કરી તારા પ્રતિ જે અપ્રીતિ હિન્દની થઈ છે, તેના સહાય દેશહિતની થઈ છે, તેના પુત્રો તને કરડવા ધાય છે, તારા પુત્રો એના પુત્રોને ધિકારે છે તે બધામાંનો વસવસો, વૈરભાવ, અપ્રીતિ, અસંતોષ, કડવાસ એ દૂર કરવા ને સૌ ઠેકાણે શાંતિ પાથરવી. હવે શું તારો હેતુ સુધારો કરી શાંતિથી રાજ્ય ચલાવવાનો નથી? સ્થિતિ પ્રસંગ બાણ્યા છતાં, લોકોની અજ્ઞાનતા જ્ઞાન છતાં, વૃત્તિ ફેરવાઈ છે તે તને માલમ છે તે છતાં પણ તે શું એવો જ નિયમ લીધો છે કે, દુરાગ્રહથી હઠીલી થઈ કરડા-પણું બતાવવું ને નિરંકુશિત બલમ સત્તા, ઔરંગઝેબ અને મ્યાંગુએ* વાપરેલી તેવી સત્તા વાપરવી? શું તારો જ કક્કો ખરો એવો મમત તું ધરે છે? કાઠજે કાંદો ત્યારે તેમાંથી?” એ છેલ્લું વાક્ય તેણે અતિ રોષમાં કહ્યું ને પ્રિટાનિયાને તે ઘણું વસમું લાગ્યું.

“નહી, નહી, મેં કદી તારા સામા મમત ધર્યો નથી ને ધરવાને આહતી પણ નથી;” બિહીતાં બિહીતાં પ્રિટાનિયાએ ઉત્તર દીધો; “હિ રૂડા ભાગ્યવાળી, હે સુંદર મુકુટયુક્ત મસ્તકવાળી, ઇંદ્રથી પણ વિશેષ તેજસ્વી, હું તારા ક્રોધને પાત્ર નથી. આ તારો ક્રોધ અયોગ્ય છે માટે ચંદ્ર પેઠે શાંત થા, ને મને ભયરહિત કર, કે જેથી તારી ઇચ્છાને હું અનુકૂળ થાઉં અને સુખરૂપ હિન્દપર રાજ્ય ચલાવું.”

આ વાક્યથી ને પ્રિટાનિયાની નમ્ર વાણીથી સ્વતંત્રતાને હાસ્ય પ્રાપ્ત થયું ને તેણે સ્મિતહાસ્યથી નિર્મળ આંખે તેના ભાણી દૃષ્ટિ કીધી. આ વેળાએ સ્વતંત્રતા દેવીના શરીરમાંથી મદ ગરવા લાગ્યો, ને પોતાના સર્વથી શ્રેષ્ઠ પરાક્રમથી તે કુલકણી બની.

“જો તું શાંત થઈ છે તો સાંભળ;” પ્રિટાનિયાએ ફરીથી કહ્યું; “મારી સર્વોત્તમ ઇચ્છા એ જ છે કે મારી સખીનું, મને જેની સહાય

* ચીનાઈ તારતરીનો ચીનનો મોક્ષલેલો ગવર્નર. એણે ઘણી સ્વૈચ્છિક શક્તિએ કાર-ભાર કીધો ને લોકોને ત્રાહે પોકારાવી, જેથી ઘણાં બંડો થયાં હતાં. (ઇ. સ. ૧૨મા સૈકામાં)

છે અતિપ્રિય તેવી હિન્દુને, જે પ્રમાણે હિત થાય તેવું હિત કરવાને હું તત્પર છું, ને તેવું હિત શું છે તેનું મને જાણાવ. એનું કલ્યાણ થાય ને મારું માન સર્વ રીતે રહે તેવી તારી સઘળી યોજનાને હું માન આપીશ, જેથી મારું ને એનું પ્રિય થાય તેવું કરવામાં હું તારા પર સઘળા પ્રકારનો વિશ્વાસ મુકું છું. મારી સંપૂર્ણ ઇચ્છા છે કે, 'હિન્દુસ્થાનમાં જે પ્રકારે યોગ્ય વ્યવસ્થા થાય, લોકોને સઘળા સારા હુકમો મળે; ન્યાય ને દયા વાસો કરીને રહે, સર્વ પ્રકારે યૂરોપિયન ને આર્ય એક થાય, દેશના રાજકાજમાં સામાન્ય રીતે સૌ લાગ લે, મને હર્ષથી વધાવે અને એ પોતે હર્ષથી રાએ,' તેવા સર્વ ઉપાયો લેવાને હું તત્પર છું. તારી મારા પ્રતિ કાળજી છે તો મને કહેશે કે તું કેવા પ્રકારે નવી વ્યવસ્થા કરવા માગે છે?"

“ભલું કીધું બ્રિટાનિયા, મોટા ભાગ્યવાળી સુપુત્રી; તં કહાપણ પકડયું છે અને તે તારી સર્વેથી મોટી આબરૂનું સંરક્ષણ પણ કીધું છે. જો આજે તે મારી સામા કંઈ પણ હુલ્લાઈથી ટેટે કીધી હોત તો મેં નિશ્ચય કીધો હોત કે તને પાયમાલ કરવી. હમણાં હિન્દમાં જોર આવ્યું છે, ને તારા પેલા હીણા, રક્ત રેડવામાં આસક્ત, અભિમાની, પ્રપંચી, ફૂર કર્મી અને અપજશિયા હુકેમના* રાજ્યમાં સર્વ પ્રકારની અવ્યવસ્થા થઈ ચુકી છે, ને તેવા સમયમાં હુણાયલા લોકો મારી ઇચ્છાને સાનુકૂળ ઘાત નહીં તોપણ હું મદ ઉત્પન્ન કરી, છાકટા ને મદવાળા બનાવત, ને પછી પેલા જલમ, તારા સદાના શત્રુ રૂશિયાને આ બાબુએ ઘસડી લાવત. તે આવતે કે સૌ કંટાળેલા તને પહેલાં તો કુલાવત; પછી જેવી તું અકુધાન સરહદ પર ગઈ કે તેઓ પોતપોતાનું સમાલવા પડત, ને ઇંગ્લંડથી કુંમક આવી પહોંચતાં સુધીમાં તો એવો ફેરફાર થઈ જત કે જેમ એક બે નાદાનોની ઉશ્કેરણીથી યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ સ્વતંત્ર થયું હતું તેમ આ હિન્દ પણ સ્વતંત્ર થઈ અને પૂજત. પછી એના

* લોર્ડ લીટન. આ કોનઝરવેટીવ વેસરાયના કાળમાં ઘણાં અપજશિયા કમિયયાં છે. લોકહક્ક સત્તા છિનવી લેવામાં, દેશીઓ તરફ કરડા ધારા ઘડવામાં, દેશી છાપાની છટ છિનવી લેવામાં, વસૂલનમાં ગોટાળો વાળવામાં એની રાજનીતિ તદ્દન અપકીર્તિને પાત્ર નિવડી છે. એ ૧૮૭૬ માં ઇરિયામાં આવ્યા ને ૧૮૮૦ ના જીનમાં વિધાયત સ્થિતિમાં હોતો, જે વેળાએ તે પ્રજા તરફથી જરા પણ માન પામ્યો નથી.

† યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ સ્વતંત્ર થયું તેને માટે એક વાર્તા અમેરિકામાં આ પ્રમાણે ચાલે છે, ક્લિવોલ્ડિયાના પંદર વરસના બે છાંદરાઓએ એક મંડળી સ્થાપી. તેને મંત્ર એ કે “દેશ હક્ક સંભાળવા.” દસ વર્ષમાં અર્ધું નગર તે મંડળીનું મેમ્બર થયું. ઇંગ્લંડ સામાં યવામાં પહેલ એ મંડળીએ કીધી હતી. એ મંડળીની ઉશ્કેરણીથી પ્રજાસત્તા રાજ્ય સ્થપાયું છે. આ બે છાંદરાઓની મોટી યાદગીરી સ્વતંત્ર મેહેલ જે સાં આંધવામાં આવ્યા છે તેમાં રાખવામાં આવી છે.

હાલહવાલ થાત કે “બાણુ”* પેઢે કાપાકાપી થાત તેમાં મને થોડી જ લેવા-
દેવા હતી; એ એનું પછાડીનું લોગવી લેત, પણ હાલ તારો તો ખોડો કાઢત.
પણુ જો તું મને તારી સંઘળી સત્તા મારા સ્વાધીનમાં આપે છે તો હવે તારે
યાદ રાખવું કે તારી આખરનું સર્વ પ્રકારે રક્ષણ કરી તને જય અપાવીશ.
મારે જે શરણે આવે છે તેને મેં કદી છેલ્લે દીધો હોય તેવો એક પણ દાખલો
તારી પાસે નહીં હોય. આ તને કહું છું કે મેં જેને મારા છત્ર નીચે લીધા
છે તેણે મને સદા જ આશીર્વાદ દીધા છે; તારાથી કંઈ પણ અનુભવું નથી.
હવે હું માત્ર હિન્દનો શો વિચાર છે તે જાણવાને ઇચ્છું છું. જો એ પણ મને
લવાદી સોંપશે તો તમારા ઉભયનું જેમ કલ્યાણ થશે તેમ કરવામાં જરા
પણુ ઓછું રાખીશ નહીં. અને એ જે માફ કરેલું કાર્ય તેથી એવું થશે કે પેલા
રાક્ષસ રૂશિયાના કેસાકસો પણ હિન્દમત ભીડી એક ડગલું વધી શકશે નહીં.”

પછી બીજા બાબુએ સ્વતંત્રતા ફરી ગઈ. હિન્દની છાતી આ વેળાએ
ધપધપ ધબકારો લેવા લાગી. તેના મોંપર શીકાશ આવી ગઈ, ને તેનામાં
ખોલવાની હિંમત જેવું થોડું જ દેખાયું. તેનામાં તુરતને માટે જ વિચાર-
શક્તિ હતી, ભાવિને માટે કશી પણ ગોઠવણ તેણે કીધેલી નહીં, તેની બુદ્ધિ
શક્તિ જ હમણાં નહોતી, તેથી તેને એટલો તો ગભરાટ છૂટ્યો કે ત્વરાથી
ચુક્તિ રમી છટકી જવાનો વિચાર કીધો. પણ વખત હવે હતો નહીં. જે બને તે
ખરૂં તે એ સારી રીતે જાણતી હતી, તેથી નસીબને આધીન થઈ ઉભી રહી.

“હિ શચીઈ કરતાં વિશેષ આયુષ્યવાળી હિન્દ, તારે શું જોઈયે
છે તેને માટે તે વિચાર કીધો ખરો?” ગભરાયેલી હિન્દને જરા
આનંદ ઉપજે એવી વાણીમાં સ્વતંત્રતાએ પ્રશ્ન કીધો; “તારી એવી તો
શક્તિ નથી, અથવા જે તારી શક્તિ છે તે હુણાઈ ગઈ છે તેથી તારાં પોતાનાં
રાજ્યો સ્થપાય એવી આશા થોડી જ રાખજે. તેમ કરવામાં સાફ છે એમ

* ક્રાંતિમાં ૧૭૯૨ માં ચંચેલી કાપાકાપી, અન્યવસ્થા, અંધેર, ખૂનામરડો ને
રાજકુળનો શિરચ્છેદ.

† ઇદ્રની ઇદ્રાણી. એનું વય ઘણું લાંબું કેહેવાય છે; કેમકે પુરાણમાં એવી
કથા છે કે ઇદ્ર ગમે તેટલા બદલાય પણ ઇદ્રાણી તો તેની તે જ રહે. જે સો
અશ્વમેધ યજ્ઞ કરે તે ઇદ્રપદને પામે; ને આગલા ઇદ્રની સંઘળી સત્તા જાય, પણ ઇદ્રાણી
તો તેની તે જ રહે, ને નવા ઇદ્રની સાથે લગ્ન કરી સંસારવિલાસ ભોગવે. શ્રીક લોકોના
ઇદ્રને જ્યુપીટર ને તેની સ્ત્રીને જુનો કેહે છે. એ જુનો વળી જ્યુપીટરની બહેન પણ
થાય. પ્રાચીન કાળમાં ભાઈ અને બહેનનો લગ્નવિધિ હશે એમ કલ્પના કરી શકાય છે.
બરતખંડમાં વેનનો પુત્ર પૃથુ અને તેની બીજા પુત્રી અરંચીના લગ્ન થયલાનો દાખલો
ભાગવતમાં છે; ને તે જ પૃથુ ઈશ્વરના ચોવીશ અવતારમાંનાં એક મનાયો છે.

છે અતિપ્રિય તેવી હિન્દનું, જે પ્રમાણે હિત થાય તેવું હિત કરવાને હું તત્પર છું, ને તેવું હિત શું છે તે તું મને જણાવ. એનું કંદ્યાણ થાય ને માફ માન સર્વ રીતે રહે તેવી તારી સઘળી યોજનાને હું માન આપીશ, જેથી માફ ને એનું પ્રિય થાય તેવું કરવામાં હું તારા પર સઘળા પ્રકારનો વિશ્વાસ મુકું છું. મારી સંપૂર્ણ ઇચ્છા છે કે, 'હિન્દુસ્થાનમાં જે પ્રકારે યોગ્ય વ્યવસ્થા થાય, લોકોને સઘળા સારા હક્કો મળે, ન્યાય ને દયા વાસો કરીને રહે, સર્વ પ્રકારે યૂરોપિયન ને આર્ય એક થાય, દેશના રાજકાજમાં સામાન્ય રીતે સૌ લાગ લે, મને હર્ષથી વધાવે અને એ પોતે હર્ષથી રાગે,' તેવા સર્વ ઉપાયો લેવાને હું તત્પર છું. તારી મારા પ્રતિ કાળજી છે તો મને કહેશે કે તું કેવા પ્રકારે નવી વ્યવસ્થા કરવા માગે છે?"

“લલું કીધું ખ્રિટાનિયા, મોટા ભાગ્યવાળી સુપુત્રી; તેં ડહાપણ પકડ્યું છે અને તેં તારી સર્વેથી મોટી આબરૂનું સંરક્ષણ પણ કીધું છે. જો આજે તેં મારી સામા કંઈ પણ હુલ્લુડાઈથી ટેંટે કીધી હોત તો મેં નિશ્ચય કીધો હોત કે તને પાયમાલ કરવી. હમણાં હિન્દમાં જોર આવ્યું છે, ને તારા પેલા હીણા, રક્ત રેડવામાં આસક્ત, અભિમાની, પ્રયંચી, ફૂર કર્મી અને અપજશિયા હોકેમના* રાજ્યમાં સર્વ પ્રકારની અવ્યવસ્થા થઈ ચુકી છે, ને તેવા સમયમાં હુણાયલા લોકો મારી ઇચ્છાને સાનુકૂળ થાત નહીં તોપણ હું મદ ઉત્પન્ન કરી, છાકટાં ને મદવાળા બનાવત, ને પછી પેલા બલમ, તારા સદાના શત્રુ રૂશિયાને આ બાબુએ ઘસડી લાવત. તે આવતે કે સૌ કંટાળેલા તને પહેલાં તો કુલાવત; પછી જેવી તું અફઘાન સરહદપર ગઈ કે તેઓ પોતપોતાનું સમાલવા પડત, ને ઇંગ્લંડથી કુંમક આવી પહોંચતાં સુધીમાં તો એવો ફેરફાર થઈ જાત કે જેમ એક બે નાદાનોની ઉશ્કેરણીથી ચુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ સ્વતંત્ર થયું હતું તેમ આ હિન્દ પણ સ્વતંત્ર થઈ મને પૂજત. પછી એના

* હોર્ડ લીટન. આ કોનઝરવેટીવ વૈસરાયના કાળમાં ઘણાં અપજશિયાં કામો થયાં છે. લોકહક્ક સત્તા હિનવી લેવામાં, દેશીઓ તરફ કરડા ધારા ઘડવામાં, દેશી છાપાની છૂટ હિનવી લેવામાં, વસૂલજમામાં ગોટાળો વાળવામાં એની રાજનીતિ તદ્દન અપકીર્તિને પાત્ર નિવડી છે. એ ૧૮૭૬ માં ઇરિયામાં આવ્યો ને ૧૮૮૦ ના જીનમાં વિલાયત સિધાયો હતો, જે વેળાએ તે ખૂબ તરફથી જરા પણ માન પામ્યો નથી.

† ચુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ સ્વતંત્ર થયું તેને માટે એક વાર્તા અમેરિકામાં આ પ્રમાણે ચાલે છે. ફિલાડેલ્ફિયાના મંદર વરસના બે છાકરાઓએ એક મંડળી સ્થાપી. તેના મંત્ર એ કે “દેશ હક્ક સંભાળવા.” દસ વર્ષમાં અડધું નગર તે મંડળીનું મેગ્ગર થયું. ઇંગ્લંડ સામાં થવામાં પહેલ એ મંડળીએ કીધી હતી. એ મંડળીની ઉશ્કેરણીથી ખૂબસત્તાક રાજ્ય સ્થપાયું છે. આ બે છાકરાઓની મોટી યાદગીરી સ્વતંત્ર મેહેલ જે લાંબાં બાંધવામાં આવ્યા છે તેમાં રાખવામાં આવી છે.

હાલહવાલ થાત કે “બાણુ”* પેઠે કાપાકાપી થાત તેમાં મને થોડી જ લેવા-
દેવા હતી; એ એનું પછાડીનું ભોગવી લેત, પણ હાલ તારો તો ખોડો કાઢત.
પણ જો તું મને તારી સઘળી સત્તા મારા સ્વાધીનમાં આપે-છે તો હવે તારે
યાદ રાખવું કે તારી આખરૂનું સર્વ પ્રકારે રક્ષણ કરી તને જય અપાવીશ.
મારે જે શરણે આવે છે તેને મેં કદી છેલ્લે દીધો હોય તેવો એક પણ દાખલો
તારી પાસે નહીં હોય. આ તને કહું છું કે મેં જેને મારા છત્ર નીચે લીધા
છે તેણે મને સદા જ આશીર્વાદ દીધા છે; તારાથી કંઈ પણ અનુભવું નથી.
હવે હું માત્ર હિન્દનો શો વિચાર છે તે જાણવાને ઈચ્છું છું. જો એ પણ મને
લવાઈ સોંપશે તો તમારા ઉભયનું જેમ કલ્યાણ થશે તેમ કરવામાં જરા
પણ ઓછું રાખીશ નહીં. અને એ જે માફ કરેલું કાર્ય તેથી એવું થશે કે પેલા
રાક્ષસ રૂશિયાના કોસાકસો પણ હિન્મત લીડી એક ડગલું વધી શકશે નહીં.”

પછી બીજી બાબતે સ્વતંત્રતા ફરી ગઈ. હિન્દની છાતી આ વેળાએ
ધપધપ ધબકારો લેવા લાગી. તેના મોંપર પ્રીકાશ આવી ગઈ, ને તેનામાં
બોલવાની હિંમત જેવું થોડું જ દેખાયું. તેનામાં તુરતને માટે જ વિચાર-
શક્તિ હતી, ભાવિને માટે કશી પણ ગોઠવણ તેણે કીધેલી નહીં, તેની યુદ્ધિ
શક્તિ જ હમણાં નહોતી, તેથી તેને એટલો તો ગભરાટ છૂટયો કે ત્વરાથી
યુક્તિ રમી છટકી જવાનો વિચાર કીધો. પણ વખત હવે હતો નહીં. જે બને તે
ખડું તે એ સારી રીતે જાણતી હતી, તેથી નસીબને આધીન થઈ ઉભી રહી.

“હે શત્રુ! કરતાં વિશેષ આયુષ્યવાળી હિન્દ, તારે શું ભેદ્યે
છે તેને માટે તે વિચાર કીધો ખરો?” ગભરાયેલી હિન્દને જરા
આનંદ ઉપજે એવી વાણીમાં સ્વતંત્રતાએ પ્રશ્ન કીધો; “તારી એવી તો
શક્તિ નથી, અથવા જે તારી શક્તિ છે તે હણાઈ ગઈ છે તેથી તારાં પોતાનાં
રાજ્યો સ્થપાય એવી આશા થોડી જ રાખજે. તેમ કરવામાં સાફ છે એમ

* ક્રાંસમાં ૧૭૯૨ માં ચલેલી કાપાકાપી, અન્યવસ્થા, અંધેર, ખૂનામરકી ને
રાજકુટુંબનો શિરચ્છેદ.

† ઇંદ્રની ઇંદ્રાણી. એનું વય ઘણું લાંબું કેહેવાય છે; કેમકે પુરાણમાં એવી
કથા છે કે ઇંદ્ર ગમે તેટલા બદલાય પણ ઇંદ્રાણી તો તેની તે જ રહે. જે સો
અશ્વમેધ યજ્ઞ કરે તે ઇંદ્રપદને પામે; ને આગલા ઇંદ્રની સઘળી સત્તા જાય, પણ ઇંદ્રાણી
તો તેની તે જ રહે, ને નવા ઇંદ્રની સાથે લગ્ન કરી સંસારવિલાસ ભોગવે. ગ્રીક લોકોના
ઇંદ્રને જ્યુપીટર ને તેની સ્ત્રીને જીનો કહે છે. એ જીનો વળી જ્યુપીટરની બહેન પણ
યાય. પ્રાચીન કાળમાં ભાઈ અને બહેનનો લગ્નવિધિ હશે એમ કલ્પના કરી શકાય છે.
ભરતખંડમાં વેનનો પુત્ર પૃથુ અને તેની બીજી પુત્રી અરંચીના લગ્ન થયલાનો દાખલો
ભાગવતમાં છે; ને તે જ પૃથુ ઈશ્વરના ચોવીસ અવતારમાંનાં એક મનાયો છે.

નહી જાણતી. માગ તે એવું માગ કે, તું સુખી થાય ને આનંદ પામે, સાથે આશીર્વાદ પણ દે ને લે.”

“મોટી શક્તિવાળી સખી, તેં જે વાદ કીધો, ને આ મારી હુમણાંની સર્વોપરી થઈ બેઠેલી રાણીએ તને મોહિત કીધી તેથી હવે મારી ખાત્રી છે કે તું મારા હિતમાં ભાગ્યે જ રાજ થશે. બાકી મારી ઈચ્છા તો એવી જ છે કે મારાં પોતાનાં રાજ્યો સારી રીતે સ્થપાય ને આ અમરો દેશ અમારા હસ્તકમાં રહી અત્યાનંદે કલ્લોલ કરે. તે જ સર્વથી મોટું સુખ છે. તું આજે કરી જશે તે કાલે ફેરવી નાંખવાને એ ધીટ થતાં વિલંબ લગાડશે નહીં. ને લુખ્યાં લાડ ને ક્રીકાં માન આપવામાં એના જેવી કાબેલ કોઈ નથી. રાજધર્મ તો એ જરા પણ જાણતી નથી. કોણ એને આપણ કહીને ઓળખે છે? એનું કુળવંતપણું શામાં છે? પ્રજાના હક્કો એણે આપવાનો ખરો વિચાર ક્યારે કીધો છે? મારી પેઢલાંની રાજનીતિ* શી ઓટી હતી? હુમણાંની ઈર્ષલંડની રાજસત્તા ગમે તેવી સારી હોય તોપણ અહિયાં તો મારા પુત્રોના સંબંધમાં તો એ ત્રણ નીતિએ રાજ ચલાવે છે: પ્રજામાં એક ચક્રી તે રૂશિયાની કરડી રાક્ષસી નીતિ છે, દેશી રાજ્યમાં ફ્રેંચની ફ્યુડલ નીતિ છે, ને પોતામાં તો પોતાની જ નીતિ છે. એ એની રાજનીતિ મારે નથી જોઈતી. એના જીલમથી હવે હું ધરાઈ ગઈ છું, ને એનું મોં જોવું પણ મને ખાવા ધાય તેવું છે,” હિન્દે કહ્યું.

“અહો હિન્દ, આજ તને કંઈ નવું શૂર છૂટ્યું છે, ને બોલવામાં બહુ બહાર પડી છે. પણ કંઈ વિચાર છે ખરો? તું મૂર્ખ છે, તો તારૂં તો ગમે

* મનુસ્મૃતિના સાતમાં અધ્યાયમાં રાજધર્મ ને રાજનીતિ માટે વિસ્તારથી બતાવ્યું છે. “રાજ્યમાં ન્યાયથી ચાલવું,” “રાજ્યે બ્રાહ્મણ પાસેથી સાલસાઈ, ગંભીરપણું એ શિખવું અને તેઓની જ પાસેથી નીતિશાસ્ત્ર, રાજ્યધર્મ, તર્કશાસ્ત્ર તથા આત્મવિદ્યાનો અભ્યાસ કરવો, અને કૃષિ, વેપાર અને ખેતી વ્યાવહારિક કળાઓ ખીજ લોકો પાસેથી સંપાદન કરવી,” “કમવાસના સમાવવી, કોઈ બંધ કરવો, નિદ્રાછત થવું,” “રાજ્યે સાત કે આઠ સચિવ, પ્રધાન નિમંત્ર (ક્ષત્રિય). જે યવિત્ર પુસ્તકના જ્ઞાતા, શસ્ત્રવીર, રાત્ર વાપરવે કૃશળ, ને ખાનદાની હોય,” “એક બ્રાહ્મણ સૌથી શ્રેષ્ઠ ગણાય,” દુત નામનો એક દક્ષ, મોટી બુદ્ધિવાળો, ઉત્તમ કુળનો, તથા દીર્ઘ દૃષ્ટિવાળો કારભારી હોતો, જે સુમત અથવા પરરાજ્ય સંબંધી જ્ઞાતા હોતો; તે પ્રમાણિક, લોકપ્રિય, વ્યવહારકુશળ, દેશકાળ જાણનાર, ખુબસૂરત, શર તથા વક્તા હોવો જોઈએ.” એ પ્રમાણે સૈન્યનાં વ્યવસ્થાનાં નિયમ પણ ઉત્તમ હતા, ને વસુલજમા બાબત પણ ડાહ્યાપણના ધારા હતા. ઇનસાફમાં ઘણી સખ્તાઈ હતી, અને ઝીસના દુકાના જેવા કરડા ધારા ફોજદારી શુંહાને માટે હતા. આ રાજનીતિના ધર્મ બહુ વાંચવા યોગ્ય છે.

તે થશે, પણ તારા પુત્રોની અવસ્થાનો વિચાર કીધો? નાલાયક છતાં તને રાજ કરવાનો અલખબરો બહુ છે, તો સત્તાવનમાં કેમ નહીં ચલાવ્યું? તને થોડી તકો આપવામાં આવી નથી; પણ કેઈ પણ વેળાએ “હાહાપણ” એતું તો લાન જ રાખ્યું નથી. તને હવે તારી મૂર્ખાઈ માટે મારો ખરો ઉત્તર દેવો પડશે ‘કે તું રાજ કરવે નાલાયક છે.’ તારાં થોડાં રાજ્યો છે તેમાં શું ઉકાળ્યું છે કે હવે વધુ માગવા તૈયાર થઈ છે? બીજું કંઈ માગ,” સ્વતંત્રતાએ ધમકાવી ખૂબ કડક જવાબ દીધો.

“જો તારી એવી જ ઈચ્છા ને આજ્ઞા છે તો લલે મને અમેરિકન, ફ્રેંચ, જર્મન કે બીજું કેઈ રાજ્ય આપ, પણ એ તો નહીં જ,” હિન્દે કહ્યું.

“છટ, મૂર્ખ હેમક, વળી નાદાની કીધી? ઉઘી મતિ હજી પણ ચલાવે છે, એ તારી નબળી શક્તિ બતાવે છે, ને તને સારાનરસાનું કશું લાન નથી” એમ સ્પષ્ટ જણાય છે; પછી તેપરથી એમ માનવું કે તું અસલથી જડ છે કે હમણાં ઇંદ્રિયો બેઠેર મારી ગઈ છે? ફ્રેંચો તને સારા લાગે છે? રોજના લડકણા, કાપાકાપી મચાવવામાં પડેલે નંખરના, આજે પ્રજારાજ્ય તો કાલે રાજારાજ્ય એવું કરનારા, છતાંયલાઓને સમાન માત્ર કહેનારા, પણ કરનારા તો બુદ્ધા જ. એ તો જ્યાં સુધી પ્રજારાજ્ય હોય ત્યાં સુધી ઠીકઠીક છે જ, તેમાં પણ ‘સો મણ તેલે અંધારૂં’ પણ જ્યાં રાજારાજ્ય થયું ત્યાં તારો ગુંદીપાક કરવામાં લેશ પણ ડરે તેવા નથી.* હિન્દુસ્થાનમાં સેહેજ કાંઈ ચલાવે છે સાડે તેથી લોભાઈ ગઈ, પણ એ તો જ્યાં ઘણું થાય ત્યાં પછી એવો વિચાર રેહે જ નહીં. થોડામાં જ મળાડ છે. જર્મનમાં આર્યરાજ્યના ભેદો છે, પણ તે તને ક્યાં સુધી અનુકૂળ આવવાના હતા? તેનામાં કંઈ થોડા કરો ને થોડો બુલમ નથી. એ તો વળી એક નરાં છે ત્યાં સુધી સઘળું સલામત, પણ હીવા પછાડી અંધારૂં ઘોર. બીજામાં રૂશિયાને તો તું માંગે જ નહીં. માત્ર સુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ છે, પણ તે તને આવી વિક્કરેલી, વંદેલ, કોઈની પણ તબેદાર નહીં થયેલી તેને પાલવે નહીં. તેઓમાં માત્ર સઘળા ગુણો છે.

* મી. હિનશાહ અરહેસર તાલિયરખાનની “દક્ષિણની સુસાઈરી જોવી.” ફ્રેન્ચોનાં બે થાણાં હિન્દુસ્થાનમાં છે: પોલીયરી અને ચંદ્રનગર, એ બંને ઠેકાણે સાડે રાજ્ય ચાલતું જોવામાં આવે છે, ને ત્યાંની પ્રજા સર્વ વાતે સુખી કેહેવાય છે. અંગ્રેજો કેહે છે કે અમારા જેટલો દેશ એ લોકો મેળવે ને એવી રાજનીતિ ચલાવે ત્યારે ખરી વાત.

† એક ફ્રેન્ચ અંધકાર લખે છે કે: “મિન્સ બિસ્માર્ક એ દુનિયામાં શ્રેષ્ઠ નર ગણાય છે, તેની રાજનીતિનો પડઢો યુરોપમાં સઘળે પડે છે. તે સર્વ રાજ્યોપર સરદારી બેગાવે છે, ને કોઈપણ રાજ્યને ગભરાવવાની શક્તિ ધરાવતો કેહેવાય છે.”

પણ તેઓ તો ઇચ્છે છે કે પોતાનું જ સલામત રહે તો બહુ થયું. જ્યાં સૌ જન નિર્લોભી હોય ત્યાં આવી ખટપટમાં પડે જ નહીં. ખીજા તને લેવામાં રાજ થાય, પણ મારી અછલ જો તને કામની હોય, તું મારું કરેલું બહાલ રાખવાને ઇચ્છતી હોય, તો તને જણાવું છું કે હાલમાં જ કંઈ સુધારો થાય તેટલો કરવાની ઇચ્છા રાખ, બાકી મોતનાં હવાતિયાં છોડી દે. તારે સારી રીતે જાણવું જોઈએ કે 'રાજ્યની સલામતી માટે, લોકોના ખરા હક્કના રક્ષણ માટે માત્ર દેખીતાં જાહેર કામ, રાજદ્વારી બનાવો. રૂડી રીતે થવા જોઈએ એમ નથી. સ્વાત્મ વિચારથી છૂટાપણું અથવા નીતિબળ એ એક પુરૂષ માટે ઉત્તમ ગુણ ગણાય, પણ રાજ્યમાં મોટામાં મોટો ગુણ સલામતી છે. જ્યાં સલામતી નહીં ત્યાં ધણી ગમે તેવાં સુખ હોય તો પણ તે કામનાં શા ?'*

ખીજાં જે રાજ્યો આવશે તે મુસલમાન ને મોગલ રાજ્યને પણ વિસરાવશે. તેઓના બુલમ ઘણા કરડા છે. હા, આવતા સાથે લોકોનો વિશ્વાસ સંપાદન કરવા મોટા મોટા હક્કો આપશે, રાજ્યસત્તામાં દાખલ કરશે, ઘણી રીતે અભય વચનો આપશે, પણ યાદ રાખજે કે તેમનામાં જે કટોવ હશે તે જવાની નથી. સત્તાનું અભિમાન સર્વ પ્રકારે, મોટે કે વેહેલે સંજ્ઞ થયા વિના રહેતું નથી, ને તે કનડે પણ ખરું, ને તેથી અપ્રીતિ ક્યાં નથી ઉત્પન્ન થઈ? ઇંગ્લંડમાં ફિનિયનોનાં ટોળેટોળાં છે, ફ્રાંસમાં ડૉમ્યુનિસ્ટ, જર્મનીમાં સોશિયાલીસ્ટ ને રશિયામાં નિહીલીસ્ટ છે, તો જો ત્યાંની રાજસત્તા સારી હોય તો તેઓ કેમ નિરાંતે બેસે નહીં? અને જ્યાંની રાજસત્તા સારી છે તેઓ તને લેવાને ક્યાં તૈયાર છે? જે પોતાનું રાજ્ય સલામત અને રૂઠું રાખવાને રાજ છે તેઓ તો કદી પણ બહાર મેળવવાને રાજ થાય નહીં. સેમ ગમે તેવા રૂડા રાજ હોય તો પણ રાજકર્તા ને રાજ્ય થતી પ્રજા બંને જાતિએ પણ નહીં મળતી હોય તો ત્યાં જ્યાંને જિતનો લેદ રહેજ. તારો જ અકબર લેની. ખીજાને દૂર ક્યાં શોધવા બળ છે? તેના રાજ્યમાં જેટલી સત્તા ને વૈભવ મુસલમાનોને હતા તેટલી સત્તા ને વૈભવ હિન્દુને પણ હતા, એમ કોણ કેહેશે?† થોડા જણો સારી સત્તા ભોગવતા હતા, પણ તેથી

* "The Friend" by S. T. Coleridge.

† અકબર તો રાજ્યમાં દેશીઓ રાજસત્તા ભોગવતા હતા. પણ કેટલાક ઓદ્ધા તો ખાસ મોગલોને માટે હતા, પણ જે મોટા ઓદ્ધા આપવામાં આવ્યા હતા, તે આજના અંગ્રેજ રાજ્યને મુકાબલે તો ઘણા મોટા હતા. ૧૮૭૭ ના જલસા વખતે નિષિધિયાને કાઉસીલર બનાવ્યો, ને હોલકરને સેનાધિપતિ કીધો, પણ તે નામના જ. અકબર તો રાજ માન, બિરબલ વિગેરેને યુદ્ધમાં પણ ઘણી વેળાએ મોકલતો હતો.

સકળ પ્રબળને મોટા હુકમ મળતા હતા એમ ગણાય નહીં. તેમાં ને આમાં માત્ર એક ફેર છે, તે એ કે “બાદશાહ ત્યાં બબર” તેમ દેશમાં રાજનું રાજ્ય હોવાથી લોકોને ધંધારોજગારની તાણ નહોતી. હાલમાં પ્રિટાનિયાના સંબંધમાં માત્ર તેટલી જ ઓછીય છે, ને તેનો નિકાલ કંઈ હવણું ને હવણું જ થાય નહીં. એ સૌ ધીમે ધીમે આપોઆપ થશે. વખત આવે ત્યારે તેવી બાબતમાં સૌ થઈ રહેશે. કંઈ તાજ ઘાયે સઘળું થાય નહીં. માટે ગાંડાગાંડા વિચાર હોય તે મુકી દે, ને ખરે માર્ગે ચઢ કે જેથી તને લાભ થાય. પરદેશી રાજ્યમાં જેટલું સુખ મેળવી શકે તેટલું મેળવવાની આશા રાખ. બાકી પારકું તે સાફ નથી જ એ મને સારી રીતે માલમ છે. જ્યાં સુધી તને સત્તાનું, ખરી સત્તાનું ભાન થયું નથી, ત્યાં સુધી તારે તારા બળપર ક્રૂદ્યું એ કેવળ મિથ્યા છે. અત્યાર સુધીમાં તો જે શુભાવ્યું છે તેમાં તારી પણ થોડી ઘણી બેવકુફી તો ખરી, કેમકે તમે ખંને અભિમાની છો; પરંતુ તમારા ખંનોનાં અભિમાન હજી સુધી ડાહ્યાં છે તેથી જ આબરૂમાં રહ્યાં છો, અને મારી શિક્ષા તને ગ્રાહ્ય લાગે તો તે ડાહ્યાં રાખવામાં જ આબરૂ છે. હવે કંઈ પેલો કૃષ્ણકાળ નથી કે તારી આબરૂ ને મોલો જળવાઈ રહે. તારી ભૂલ જણાતાં સૌ ઉપડીને પીળી નાંખે, તે બબર છે કે નહીં? ડાહ્યાપણુ શિખ, સલામતી ગ્રાહ, નીતિની બાણકાર થા, સત્ય ને સ્થાયી શું છે તે શોધ, સખળ થાય ત્યાંસુધી થોભ, અને તત્કાળને માટે સુભાગ્ય થવા યથાર્થ હોય તે જ ઇચ્છ.”

આ બોલવું હિન્દને ગમ્યું નહીં ને ગમે તેવું પણ નહોતું, પણ સ્વતંત્રતા સામા બોલવાની તેની કશીએ તાકાદ નહીં કે કંઈ પણ બોલી શકે. હવે તેની પાસ તકરાર નહીં હતી, કેમકે તેની સઘળી તકરારો તોડીને કુરચેકુરચા ઉડાવી દીધા હતા. તેની એવી શક્તિ પણ નહોતી કે રણપરાક્રમ દેખાડવાને દોડી જાય ને આ જગતજનુનીનો તિરસ્કાર કરે. મદ એ જ એનામાં વિશેષ ભરાયો હતો. એના મગજમાં એવી જ ધૂન ભરાઈ હતી કે મોરું જ ધારેલું થવું જોઈયે. ચિડિયાપણું હમણાં તેનામાં બહાર પડતું જણાતું હતું, ને ધુંધીપણાનો આવેશ ખૂબ ખીલ્યો હતો. પણ કરે શું? ઉપાય નહીં, ચાલતું નથી, બહાર નિકળવાની હિમ્મત નથી, દુઃખમાં દટાયલી છે, કોઈ તેવો સુપુત્ર પણ પાસે નથી, તેથી સંકોચવૃત્તિ ધરી રહી. એ જાતે ઘણી ઠરેલ, સાવધ, પાકી, ગમે તેવા સંકટમાં પણ ગભરાય નહીં તેવી, વળી શૌચિવાળી, તે સાથે પોતાની પૂર્વકીર્તિને માટે મદભરી હતી, તેથી આ તેનો જે અનાદર થયો તે સહન થયો નહીં. બોલવાને, ઘટતો કે અણુઘટતો ઉત્તર

દેવાને ઘણી મેહેનત કીધી, પણ શુદ્ધ સરળ હૃદયની હોવાથી બોલવાથી રખેને લગ્ન જાય એવા લયથી સ્વભાવને દાખી રાખી ખારીલો ભાવ ને હઠીલો વિચાર બતાવતાં ચાટકી.

ઘણી વાર થઈ તો પણ હિન્દ બોલી નહીં ત્યારે સ્વતંત્રતા વિચારમાં પડી. એટલા માટે કે એ કંઈ જ નહીં બોલે તો તેનું પરિણામ સાફ નહીં; ને તેમાં લાભ કરતાં હાનિ વધારે છે. માટે ફરીથી બોલાવવા માટે, હિન્દને નરમવેસ કરવા માટે વધારે કરાડકીથી બહુ મોટા વળખાણ જેવા શબ્દથી બોલી, જાણે ઈંદ્ર પોતાના વળથી પર્વતના ચૂરેચૂર કરતો હોયની શું તેમ:-

“હિન્દ, તું તારા મનમાં એમ માને છે કે હું ઘણી કુશળ છું, ને મારા જેવી સર્વોપરી શક્તિ કોઈ નથી. પણ હવે મને જરૂર છે કે તારા મોટા, કૃત્રિમ, મિથ્યા, મહાભિમાની વિચારોનું નિકંદન કરવું; કેમકે એવા મિથ્યા વિચારથી તું મિથ્યાભિમાની બની છે, ને તેથી જ તારો બ્યારે ને ત્યારે અંત આવે છે. આજ કેટલાં વર્ષ થયાં તું ઘેટાં જેવી થઈ છે, ને તને જેમ છુંદે તેમ છુંદાય તે કરતાં તારામાં વધારે શક્તિ નથી. તું લોભી નથી પણ સંતોષી છે, ફૂર નથી પણ સ્નેહાળ છે, વિવેકી ને મર્યાદાવાળી છે, તો હવે તને કરતાની ઈચ્છા છે, ને લોહીની નદીઓ વેહે તેવો તારો વિચાર છે? હોય તો કેહે, હું તેનો ઇલાજ કરું; પણ સાંભળ, પરદેશી રાજ્ય છતાં, તારે પક્ષે રહી ખ્રિસ્તિયાને નરમ પણ માયાળુ કરવા ઈચ્છું છું છતાં, મારે સત્યને ખાતર કેહેવું પડે છે કે બળાબળમાં, માત્ર હુમણાં જ, તારી ને ખ્રિસ્તિયાની સરખામણી કરિયે તો, એ દંભી, મૂઠ, વળી સાત્વિક શુભવાળી, તું ચિયા-લણી ને એ સહુ છે; ને જેમ ઉદર ને બિલાડાના બળમાં ફેર, કુતરા ને વાઘના બળમાં ફેર, સસલું ને હાથીના બળમાં ફેર તેમ તારા ને ખ્રિસ્તિયાના બળમાં ફેર છે. આજે એ ધારે તો તને દેવત વિનાની કરી મુકે, પણ તારાથી એનો એક વાળ વાકો થાય નહીં. તારામાં તેવી શક્તિ જ નથી. ને આજે તારા આ વાઘનું કપાળ ચીરી નાંખ્યું છે તે જોતાં જ કોઈ પણ હિંમત લીડવાનો સણબલર વિચાર પણ કરે નહીં. અખિયા, સાધનબળે અનુકૂળતાવાળા સાથે સ્નેહથી કામ કરવું જોઈયે, પણ હઠથી કંઈ થતું નથી. તું હઠીલી થશે તો આ માફ તને છેલ્લું ને તારા ભલા માટે કેહેવું છે, કેમકે હું તારી દાઝ ખાઈને આવી છું, માટે જણાવવું જોઈએ. હું ખ્રિસ્તિયાને સર્વ પ્રકારની સત્તા આપીશ; ને કહીશ કે “એ નાદાન ડેસી,” “સાહીને બુદ્ધિ નાહી” તેવી અવસ્થાએ પહોંચી છે, તો ભલે એને એનું શોધી

લેવા દે, તારે તારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવું.” પછી એ તને સુખ આપે કે દુઃખ આપે, મારે કે જીવાડે, તે કશાની પણ હું જોખમેદાર નથી. એને જરા પણ ડર છે તો તે માત્ર મારે છે, ને જ્યારે મેં એને સર્વ હક્ક સ્વાધીન કીધા પછી એને નહતર શી થવાની છે?”

“ભલી સખી, તું એટલી બધી ક્રોધિષ્ટ ન થા, તારી ઇચ્છા પ્રમાણે હું વર્તવાને રાજી છું,” હિંદને જે ગર્ભરાત થયો તે સાથે એકદમ સંઘળી કબૂલત આપી દીધી; “જ્યારે તને માફ દાડે છે, તું મારા હિત માટે આટલી બધી આતુર છે, મારે વગર પૂછવેશાછવે, મારી તરફનું વકાલાતનામું લઈને તે આ મદલરી સીનો મદ ઉતાર્યો છે, તો હવે હું તારી વિરુદ્ધ વર્તું તો ખરેખર મારા જેથી નિમકહરામ કોઈ નહીં કેહેવાય. પણ હે સખી, તું મારા કલ્યાણમાં એવું સ્થાયી કરજે કે જેથી કેટલો કાળ સુધી મારે કંઈ પણ બોલવું પડે નહીં, ને મને કોઈપણ રીતે હીણું લાગે નહીં. જિત ને જયીનો લેદ જેમ બને તેમ ટળે તેવું પણ કરજે, ને માફ નિવૃત્તિ સત્વબળ વધે તેવા ઉપાય પણ લેજે. તમે મારી સૌથી છેલ્લી પ્રાર્થના એ છે કે દુનિયાના પટપર મારા પુત્રો મધુસક ગણાય છે, ને આ ખિરાનિયા પણ ગણે છે, તે અપવાદમાંથી પણ મુક્ત થાઉં તે લક્ષમાં રાખજે. વળી જેમ મારી શ્રેષ્ઠતા હતી તેથી પણ વિશેષ વ્યાપે મેં સર્વ મને પીછાને, સૌ રાજ્યમાં મારી કીર્તિ ગવાય અને સૌ ઠેકાણે મને ઝોળાળે તેવો કરાર આ ખિરાનિયા સાથે તું કરજે કે જેથી એ મને હીણું નહીં ને અશક્ત વાપરવામાં મેં જે ઉત્તર દેવાનો એક કાળ છે. તમે અંતો સખીઓએ મારાપર આટલો બધો વિશ્વાસ રાખ્યો છે, ને પોતાના કંઈપણ વિચાર આખ્યા વગર આ ટીંગુલ*

પોતાનો અતિ મોટો વિજય થયો છે એમ સમજીને, અને નવો જ રંગ પ્રદર્શિત કરવાના હેતુથી સ્વતંત્રતા ઘણા ઠાવકાપણાથી, પૂરતા ઉમંગથી અને બહુ ડાહ્યાપણથી આ પ્રમાણે બોલી બંનેને ફરી રીતે સંતોષી કીધા:—

“મારા શિરપરનું જોખમ હું બરાબર સમજું છું ને તમે વિશ્વાસ રાખો કે તે ફરજ હું પ્રામાણિકપણે અદા કરીશ, કેમકે ઈશ્વર સાંનિધ્ય તેનો ઉત્તર દેવાનો એક કાળ છે. તમે અંતો સખીઓએ મારાપર આટલો બધો વિશ્વાસ રાખ્યો છે, ને પોતાના કંઈપણ વિચાર આખ્યા વગર આ ટીંગુલ*

* હિંદુસ્થાનમાં સ્વદેશાભિમાન, સ્વદેશપ્રીતિ અને સ્વદેશહિત, દેશદાઝને માટે આ ટીંગુલ વામનજની ઉપમા યથાર્થ છે. “મુકરજ મેગેઝીન”માં અમને વાંચેલું આ પ્રમાણે યાદ છે: “સ્વદેશાભિમાન હિંદુસ્થાનમાં કંઠી કંઠી છે, પણ તે ખરેખર તો

દેશહિત જોયા કરે છે તો તેને મારો સાક્ષી રાખું છું ને તે સર્વ સાથે આજે તમારો કલહ હંમેશને માટે ભાંગી તમો ખંનોને સંતોષ પમાડું છું. મારો હેતુ કોઈપણ કાળે, તમો ખંનો મારી સત્તા-માન્ય રાખી, મોટું માન આપવા તત્પર થયાં છે તો, માત્ર તમારા કલ્યાણમાં છે એમ સમજવા છતાં, એવો નથી રાખ્યો કે મારી ખંનો પ્રિય સખીઓને હુલવીને મારો સ્વાર્થ સાચવવો. ઘણા લાંબા કાળ ઉપર હું એવા જ પ્રપંચ ખેલતી હતી, પણ હવે તેમાં કંઈ સાર નથી ને તેનાથી વિનાશ વેહેલો વેહેલો થાય છે એમ મને જણાયું. તે પછીથી હું એવો દાવપેચ ખેલવો છોડી બેઠી છું; તેમાં જ્યારથી ક્રાન્સમાં કાપાકાપી આવી, માણસો જેમની હાંડગી ઘણી અમૂલ્યની ગણાતી હતી તેઓ કુતરા કરતાં પણ નકારી રીતે મુવા, ટોળી-ઓએ પરાક્રમને મસે મોટા મોટા સમર્થ પુરૂષોને ગતઃપ્રાણ કીધા, મારા હક્કો લૂટાઈ ગયા, રાજનો, રાણીનો અને તેના કુટુંબકળીલાનો શિરચ્છેદ કીધો, ને જ્યાં ફાટાફાટી આવી ત્યાં મારો હાથ વાળ્યો વળ્યો નહી ને ખાળ્યો ખાળ્યો નહી; તેમાં આ સૈકાના મધ્યમાં સ્વતંત્ર બળવાખોરોએ બખેડા કરી ભયંકર અવરોધનાં સાધનો તૈયાર કરી રાજને નસાડ્યો ત્યારથી મેં નિશ્ચય કીધો છે કે જ્યાંસુધી યોગ્ય વ્યવસ્થા થાય નહીં ત્યાંસુધી કદીપણ મારે કોઈને આશ્રય આપવો નહી, પણ માત્ર સર્વ સુખરૂપ રહે તેવું કરવું. આ સઘળું પ્રિય ષિટાનિયા, તને જણાવું છું, એટલા માટે કે તું મારો વિશ્વાસ બહુ થોડો રાખે છે. પણ બેધડક રહે, તને જરાપણ ઈજા થાય કે તારા ગૌરવને હાનિ પોહોંચે તેવું લેશ પણ કદીશ નહી.”

ષિટાનિયાના મોંપર આ વેળા ઘણી લાલી આવી. તેણે હાથમાં કકડા ફાડતા આનંદથી આકાશ તરફ જોઈ બગાસું ખાધું.

“હું એવું કદીશ કે જેથી તમે બન્નો આનંદ પામો. પૂર્વાપર ષિટાન નબલી, તે હિન્દને રંજડવામાં કંઈ પણ કસર રાખી નથી. એના પ્રાન્તોના

નહી જ. ઘરસંસારમાં, ધર્મમાં, વેપારમાં, નીતિમાં, ન્યાતમાં, જાતમાં, ઘરમાં ને સભામાં, રાજકાજમાં ને સામાન્ય વ્યવહારમાં સઘળે સ્વદેશાભિમાન ગાજ રહ્યું છે; પણ જો એક પણ કામ આ સ્વદેશાભિમાનીઓએ કીધું હોય એમ મને પૂછવામાં આવે તો અમે ના કહીશું. સરકારના માનની તુજા રાખવામાં પોતાને મોટા ઇલકબો મળે તે માટે ખુશામત કરવામાં આવે, દીકરાઓ જો મોટી નોકરીને માટે માંગણી કરે તો પછી સ્વદેશાભિમાન હોય જ શાનું ? ખરેખરા સ્વદેશાભિમાન માટે થોડાના માન કરતાં વિશેષના માનની તુજા રાખે તો જ સાચું.” આ મતને મળતો લોર્ડ બ્રોહામનો એક વિચાર તેની નીચે ટાંકેલો હતો. હિન્દુસ્થાનના સ્વદેશાભિમાનને ઈંગ્લેન્ડ કહેવાઈ કારણ એ જ માત્ર મોનો બકવાદ છે.

પ્રાન્ત તે રાજ્યસંયોજન વિધિએ, દત્તક વિધિનો અવરોધ કરી લઈ લીધા છે. પણ હવે તેવો કાળ નથી, તેમ કરવામાં શોભા પણ નથી. જો તું દત્તકને હક્ક છીનવી લેશે તો દેશી લશ્કર જે તારી સલામતી માટે છે તે તદ્દન અવિશ્વાસી થશે ને જ્યાં તેઓ ફાટ્યા કે તારી સલામતી ઓછી જાણશે, પણ જ્યારે લોકોની રૂચિ ગઈ, અરૂચિ થઈ, તને ખૂનીની આંખથી જોવા લાગ્યા, જેમ પોલ લોકો રૂશિયાને હુમ્મશ જોતા આવે છે તેમ, તો ત્યાં પછી તારે રાજ કરવું એ થોડું મુશ્કેલ નથી. વેરના ભડકામાં સૌ ચંપાઈ જાય તો તારા ભાર શા? અને હિન્દ, પ્રતાપી પણ આજકાલ ઘણી દુઃખદ અવસ્થામાં દટાઈ ગયેલી સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળી મહદભૂતકર્મ આદરનારી ભારતી, તને પણ આટલું જાણવું હું કે જો તારી આળાહી કરવાની ઇચ્છા હોય, તારા પુત્રોને જગતમાં વિખ્યાતિ આપી યશસ્વી વિરલા બનાવવા હોય તો તારા પૂર્વના મોટાં કર્મો (?), જે તું વારંવાર આવરતી હતી તે હવે બંધ કરવાં* એ સઘળાં કર્મો કીધાથી તું કદી પણ વિજયી થઈ નથી, તો હવે શ્રેષ્ઠ એ આશા તુર્ત તો સ્વપ્નવત્ છે. મારો ઇરાદો એવો નથી જ કે આ તારી ભૂમિ યાવત્ ચંદ્રદિવાકરૌ શુલામગીરી કરી પરદેશી સત્તાના તાળામાં રહે, પણ મારી એવી ઇચ્છા છે કે તારા પુત્રોમાં જે રાજદારી ઉત્તમ ગુણો જોઈએ તે જ્યાં સૂધી આવે નહી, શૂરવીરો સાહસિક ને બળવાન થાય નહીં અને પોતાનો ખરો ધર્મ સમજે નહી, ત્યાં સૂધી તારે આ ખ્રિસ્તિયાના શીતળ છત્ર નીચે રહેવું, ને તે જ તને ઘણું લાલ કરનાર થઈ પડશે. જો તું એના પાસામાંથી નિકળી તો કોડીની થતાં વાર લાગશે નહી, કેમકે તારી શક્તિ જ નથી કે કોઈ પણ બીજા રાજ્ય સામા ટકી શકે. એના પાસામાંથી ખસી દે અન્ય પરદેશી ગીધો તને પીંખી નાંખશે. પણ જ્યારે સમય આવશે ત્યારે આપો-આપ તારી ચઢતી થશે, અને જ્યાં તું ખરી શુદ્ધિમાં આવી ત્યાં કંઈ એમ નહીં ધારતી કે આ ખ્રિસ્તિયા ઉભી રહે. આશા જ શી રાખે છે? એ તુરત જ રામરામ કરી પોતાના સ્વદેશમાં જશે, ને પછી તું ખરેખરી આળાહીની ટોચે પહોંચશે. પણ એ થતાં ઘણો વિલંબ છે. હું કંઈ સમય નિર્માણ કરતી નથી. ભવિષ્ય ભલાભલાનાં ખોટાં પડ્યાં છે તો મારા ભવિષ્યની વાત જ શી? પણ નહીં જાણ કે એક સમય આવશે જ, ને ત્યારે હું તને સહાય છું જ. પણ હમણાં તારે ખ્રિસ્તિયાના તાળેદાર રહેવું. એ તને શુલામડી નહીં ગણે પણ સખી ગણશે. તેટલા માટે હાલમાં હું એક મહાપુરૂષને મોક-

* એ કર્મો તે બંડો કરવા, રાજ સામા થવું, માંહોમાંહે લડવું, અને કાપાકાપી કરવી તે.

સવાની એને આજ્ઞા કરે છે. એ મહાપુરુષ ઈશ્વરની ઈચ્છાએ દેવવંશથી ઉતરી આવેલો છે ને કૈસર-એ-હિન્દને યશ અપાવનારો છે. એ દેશમાં દયા, ન્યાય, પ્રમાણિકંપણું, પ્રેમ અને એકેય સ્થાપશે; જ્યાં જ્યાં એ જશે ત્યાં ત્યાં પુષ્પની વૃદ્ધિઓ થશે અને દેવાંશી નર તેરીકે પૂજશે. વિક્રમ, યુધિષ્ઠિર કે રામની રાજ્યપ્રવેશવિધિ થઈ છે, તે વિધિએ જ્યાં ત્યાં પ્રવેશ કરશે; સ્ત્રી, પુરુષ કે બાળક, વૃદ્ધ કે તરૂણ સૌના મોંમાં એના યશ ગવાશે. અયોધ્યાના દિલિપે વિજય કરીને રાજધાનીમાં પ્રવેશ કર્યો* ને રૈયતના ઉત્સાહ-આનંદને ચાર નહોતો તેવો આનંદ એ પુરુષથી તને પ્રાપ્ત થાય તો પછી તને વધારે કંશાની લલુતા રાખવાનું કારણ નથી. અને ખ્રિસ્તિયા, જે પુરુષને મોકલવાની મને પ્રેરણા ઈશ્વરની થઈ છે તે પુરુષ તારા કલેવ, ગેન્ટિક, કેનીંગ કે મેયો એ સર્વથી વિશેષ યશ પ્રાપ્ત કરશે. તારા સુપુત્રો તેનાં કર્મની ગણના કરી તેઓ પણ હિન્દના પુત્રો સાથે આ તારા યશસ્વી પુત્રને પુષ્પથી વધાવવા તૈયાર થશે. વળી એ તારો પુત્ર, જેમ પ્રાતઃકાળમાં મોટા મોટા પુરુષના નામસ્મરણ કરવામાં આ આર્યભૂમિના સુતતુજ સદા તાત્પર રહે છે, તેવા હરિશ્ચન્દ્ર, રામ, કૃષ્ણ, યુધિષ્ઠિર, કર્ણ પેઠે તેને સદા સંભારશે, ઘર ઘર તેની પૂજા થશે, ને જ્યારે એ તારો પુત્ર સ્વદેશ આવશે, ત્યારે તારી પ્રજા ગર્વથી ગાંડી થઈ જશે, અને આ સાક્ષાત્ દેવાંશીને પૂજવો જ બાકી રાખશે. કાઈરટની ભૂતિને પૂજવાને જેઓ ના પાડે છે તેઓ પણ એની સેવના કરશે. જે તારા પ્રિય પુત્રને મેં આ હિન્દના આણું રક્ષણ કરવાને યોગ્ય ગણ્યો છે તે કાહાપણમાં રામ જેમો, યુદ્ધમાં ભીષ્મ જેવો, વિદ્યામાં દ્રોણ જેવો, ધૈર્યમાં ધ્રુવ જેવો, ક્ષમામાં પૃથ્વી જેવો, કલ્યાણમાં મહાદેવ જેવો, માહાત્મ્યમાં ગીતા જેવો, પવિત્રતામાં ગંગા જેવો, કાંતિમાં ચંદ્ર જેવો, ઔદાર્યમાં કર્ણ જેવો, વશ કરવામાં અને પ્રિય ઝોલવામાં ઉર્વશી જેવો થશે. તે દ્રેષી કે મિત્ર સૌને સમાન ગણી સર્વના તારણ માટે લક્ષ દેશે; અને જે અપ્રીતિ સર્વવ્યાપક વાયુપેરે સ્થળેસ્થળ વ્યાપી રહી છે તેને બદલે પ્રીતિ આનંદ સર્વ સ્થળે વ્યાપી રહેશે. તે અત્યંત તપાચંમાન થયલાને શીતળ કરવામાં ઘણો ચતુર છે, અત્યંત દ્રેષીનું પણ

* રઘુવંશ મહાકાવ્યનો સર્ગ ૩ ને જુઓ. સ્વતંત્રતાના મેક્કલેલા લોડી રીપવર્ડ વિજય. મુહુર્ત તા. ૨૦ મી ડિસેમ્બર ૧૮૮૪ ને દિને મુંબઈ નગર મધ્યે થયું હતું. એ રંગકાળ રામનો અયોધ્યામાં થતો પ્રવેશ કે દિલિપના નગર પ્રવેશને સર્વ રીતે સ્મરણ કરાવે તેવો હતો.

હિત કરવાંમાં આગ્રહી છે, તે કહી અપમાનથી પીડિત થતો નથી ને લયથી કંપતો નથી, પણ નમ્રતા ને વિનય એ તેના રક્ષક હોવાથી સંઘાય આપ-સિંથી મુક્ત રહે છે. વળી હે પ્રિય ભાષિની ખિટાનિયા, આ મહાપુરૂષનાથી સર્વ એટલા તો સંતોષી બનશે કે દેવતા પણ તેની ઇર્ષા કરશે. તે કહી પ્રહાર કરવાની સો ઇચ્છા પણ ધરશે નહી, અને જેઓના ચિત્ત ને લાવ હુમેણા વિભ્રમ થયા છે તે સર્વ ટાળી સર્વ સ્થળે મોટો જયઘોષ ગજાવશે, બે એવો આ તારો—”

આટલું બોલતાં જ પર્વતમાં મધુર ગાયન થયું. સર્વ સ્થળેથી આનંદનાં ઘાનુંત્ર વાજવા લાગ્યાં, અને ચોપાસંથી ખુશબોના બેહકાટથી મગજ તંત્ર થઈ જતું હોય તેમ વાયુ વાવા માંડ્યો. જ્યાં આ મહાત્મા મંડળી મળી હતી તેની પડોસમાંથી એક દિવ્ય સિંહાસન પર વિરાજીત થયેલા એક પુરૂષને ઉંચકીને બે અપ્સરાઓ બહાર નીકળી આવી, અને પર્વતથી અંધર તે સિંહાસનમાં વિરાજમાન થયેલા પુરૂષને ઉંચકીને ખડી રહી. એના મસ્તક પર વિરાજમાન છે શ્વેત છત્ર, મુખ પર સત્ય પ્રતિજ્ઞાનું તેજ છે, ને મેઘ જેવું શીતળ છે એનું સ્વરૂપ, એને જોતાં જ સૌ વિસ્મય થયા.

“બે આ તારો તેજ પુત્ર કે જેના ઉપર દેવતા પણ આજે પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે. એ મહાપુરૂષને તું હિન્દના પુત્રનું રાજ્ય સોંપ કે જે સર્વ સ્થળે જય પ્રવર્તાવે, ને સર્વ સ્થળે એવો જ આનંદ પ્રાપ્ત થાય અને તે આનંદથી આ પુરૂષને નિરખી ગર્જના કરવામાં આવે કે રીપન રાજેન્દ્ર દીર્ઘાંશુ ભવઃ મારી જે ઇચ્છા છે તે એ જ છે અને એ ઇચ્છા સંપૂર્ણ પાર પડવાથી “હિન્દ-ખિટાનિયા” તમો બંને પણ પ્રેમભાવથી આલિંગન કરશે અને જે આજથી બાવીશ વર્ષ પર, ખિટાનિયા, તેં અભય વચન આપ્યું છે કે “પ્રજાની ચઢતી કળા એ અમારું બળ, તેના સંતોષે અમારું નિર્ભયપણું, ને તેની કૃતજ્ઞતા એ અમારો ઉત્તમ યશ રહેશે,” તે સર્વ તને ચથાર્થ રીતે પ્રાપ્ત થશે. હે ભીરૂ, તમારું આથી વિશેષ કલ્યાણ કોઈ પણ નથી, અને તમો બંને એનાથી સાંત્વન પામશો, ને ઉત્સાહભર્યા અમરકીર્તિ મેળવી અજીત બનશો.”

દેવી સ્વતંત્રતાએ મોકલેલા એ મહામતિમાન, તેજસ્વી, નિર્મળ અંતઃકરણવાળા, કેમળ ને પ્રેમાળ, વળી સાવધ, ધીર ને ચતુર એવા સદ્-ગુણવાળા, જેની પ્રભાવશ્રી ને લબ્યક્રાંતિ જોઈને દેવ સરખા પણ છક થઈ જાય તેવા પ્રતાપી પુરૂષનાં દર્શન થતાં બંને સમેલડિયાં એવાં તો દીંગ થઈ

ગયાં કે કેટલીક વાર તેની સામા જોઈ શક્યાં નહી. થોડી વારે તેના સામા દષ્ટિ ફીધા પછી ખ્રિટાનિયા જોલે તેટલામાં હિન્દ પ્રેમાવેશમાં જોલી:

“અતિ વૃદ્ધ વયનો આ દેવતાઈ પુરૂષ મારી ભૂમિને પાત્ર છે. એ સર્વતું કલ્યાણ કરનારો, તારણહાર ને વિરમય પમાડે તેવો મહા પુરૂષ નિવડશે ને ખરેખર એનાથી વધારે સારો પ્રતાપી શ્રેષ્ઠ દિવ્ય પુરૂષ મને સાંપડશે નહી. એ મારા પુત્રોનાં સર્વ સુખો પૂરાં પાડીને તું મહા દેવીની ભવિષ્યવાણી પૂર્ણ કરીને મોટા યશને પામશે.”

“તારું કલ્યાણ થાઓ, અને તું સર્વ સ્થળે એવો પ્રતાપી યશ મેળવ, એ ઉંચા પર્વતપર વિરાજનારી દેવી સ્વતંત્રા,” ખ્રિટાનિયા અત્યાનંદ પામતી જોલી; “મારી ભૂમિમાં આવું અનુપમ રત્ન છે એ શોધી કાઢવાની તારી ઉત્તમ શક્તિ જ તારો પ્રતાપ દર્શાવે છે. આ મહાપુરૂષને મોકલવાને સર્વ પ્રકારના મહાભાગ્યના આનંદ સાથે તારું વેળુ હું માન્ય રાખું છું. ચંદ્રોદય સમયે જે વિલક્ષણ શાંતિ પ્રતાપ જણાય છે તેવા પ્રતાપથી એ ભરપૂર છે અને એની શીતળ સુખમુંદ્રા જ કહી આપે છે કે એનાથી વિશેષ પ્રતાપી પુરૂષ મને મળશે નહી. હે કેસરી તુલ્ય બળવાન, હે ભારતી ને ખ્રિટાનિયાના યશમાં આતુર, હે વિવેક અતુર દેવી, હે વિચિત્ર પ્રકારે યુદ્ધ કરનારી, હે ભુક્ટિ કટાક્ષમાં ક્ષણ વારમાં કોઈ પણ પ્રજાને યમલોક પ્રત્યે મોકલવે કુશળ, હે લોહમયી ચંદનથી ચર્ચિત થયેલી સુંદરી, હે વજ્રમણિ તથા હસ્તિમદે કરી સ્વતંત્ર, પણ સાપણી સંરખી વિચિત્ર પ્રકારના તેજ ગૌરવથી દીપતી દેવી, તેં આ કલહ પતાવવા જે સૂક્ષ્મ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિ વાપરી છે તેવી કેનામાં છે ? આ ધર્મજ્ઞ પુરૂષ સર્વમાં પૂજવા યોગ્ય છે, ને ત્રણ લોકમાં હું નથી જોતી જે એનાથી વિશેષ ઉત્તમ આચારણવાળો બીજો નર હોય. એ સર્વ કાર્યમાં યથાવિધિ કર્મ આચરશે. ઇર્ગલંક-ઈડિયામાં સર્વને એક દૃષ્ટિવાળા કરશે ને સર્વ મહારાજ્યમાં પૂર્ણ યશને પામી કુળદીપક રાજપુત્ર નિવડશે.”

આજ વેળાએ આકાશમાંથી હુંદુસિનાદ થયો ને પુષ્પવૃષ્ટિ પાણુ ઘઈ ને વાણીથી દેવતાઓએ જણાવ્યું કે “હિન્દનું કલ્યાણ ઇચ્છનાર રાજેન્દ્ર રીપનાથીશ છે.”

“મંગળ, કલ્યાણ અને સર્વ સિદ્ધિ તમને સાંપડે એ મારો શુભ આશીર્વાદ તમો આરેને છે, અને આ જે મોટું કાર્ય આજે આપણે ઘણી ઘણી રકબક કરતાં; ઘણાં કડવાં મેળાંઓમાં મારતાં, રોષ બતાવી દુઃખ ઉત્પન્ન કરતાં, આગલું પાછલું ભૂલું બતાવવા છતાં નિર્વિદ્ધે પાર ઉતાર્યું છે તે આનંદમાં તે

ધર્માત્મા કેશવ ભગવાનનું સ્તવન કરિયે, કે તે પ્રભુ આ જગતને પાળે છે, પોષે છે ને સંહારે પણ છે; જેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ એક તૃણ પણ હાલી શકતું નથી, તે મહા પ્રાણ, મહા મતિમાન, સર્વ પ્રાણીનું હિતકર્તા અને ત્રણેય લોકથી નથી કંઈ પણ અવિદિતે જેનું, તે કૃપાળુ કેશવ તમારો ધર્મ વધારે ને શ્રેયકર થાય, નિરંતર તમારા કલ્યાણમાં ઉદ્યુક્ત રહે, ને સર્વ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણપણે પળાવે. તમે ખંનો સખીઓ પ્રેમથી ભેટી એકેકના મસ્તક સુધી આ શુભ પ્રીતિયુક્ત પ્રાર્થનામાં સામેલ થાઓ ને હર્ષથી બોલો કે:-

હિંદ-ત્રિટાનિયાની સામ્રાજ્યકીર્તિ અવિચલ રહો.

શાંતિ : શાંતિ : શાંતિ : ॥

પરિશિષ્ટ

અહિંયાં અમારો રાજકીય કથારૂપી નિબંધ સંપૂર્ણ થાય છે. આમાં અમે ઘણે ઘણે સ્થળે શુદ્ધાંતઃકરણથી બ્રિટિશ રાજ્યના દોષો બોલવામાં, તેની વર્તણૂકનું અવલોકન કરાવવામાં ઘણા આડા વહાા છિયે, અને દેશી પ્રજાના ગુણ અવગુણ બોલવામાં, તેમના ગાંડાઘેલા અભિમાનને વગોવી તોડી પાડવામાં કશી પણ કચાસ રાખી નથી. એ રીતે ખંનો પક્ષ તરફનો તિરસ્કાર ખેંચી લેવાનો દોષને પાત્ર ઠર્યા છિયે. પણ જે સાચો વાદ છે તે નિર્ભયપણે દર્શાવવામાં લેશપણ સંકોચ પામવાનું કારણ નથી ને અમે પામ્યા પણ નથી. જે મહાપુરૂષને દેવી સ્વતંત્રતાએ આ દેશમાં મોકલ્યો છે તે પુરૂષનું યશસ્વી કર્મ ચરિત્ર, જે પ્રસન્નતાથી આનો સત્કાર થશે તો રૂડી રીતે સૌ પ્રજા સમક્ષ ધરવાને અમને ઉત્તેજન મળશે. અમારો કીર્તિવંત ઇતિહાસ જેમ શાલિવાહન ને વિક્રમનો યશ પ્રવર્ત્યો છે તેમ યશને પામે. શાંતિ:

વિશેષ વિચાર

દેવી સ્વતંત્રતાએ જે પ્રતાપી પુરૂષને ભરતખંડમાં મોકલવાની લલા-મણુ બ્રિટાનિયાને કરી હતી તે મહાપુરૂષ અલિખાં બહાદુર ખુદાવિંદ મારકિવસ આફ્રિયન, કે. જી., પી. સી., જી. સી. એસ. આઈ., જી. સી. આઈ. ઇ., ભરતખંડના વૈસરાય અને ગવર્નર જનરલ આ ભારતભૂમિ પર તા. ૩૧ મી મે ૧૮૮૦ ને દિને પધાર્યા હતા, ને તા. ૨૦ મી ડીસેમ્બર સન ૧૮૮૪ ને દિને ૪ વરસ ૬ માસ ને ૧ કિવસ વહીવટ ચલાવી સ્વદેશ સિધાવ્યા, તે પ્રસંગે ઉત્તમમાં ઉત્તમ કવિતા ભારતવાસી કવિજનોએ રચેલી, જે આજે પણ સર્વસ્થળે અતિશય મોટા પ્રેમાનંદથી ગવાય છે, તે અત્રે ઉતારી છે.

INDIA'S VINDICATION OF LORD RIPON AND HER FAREWELL

Up, brothers, up, behold in yonder skies,
The glorious sun, down in the crimson west.
Thus noble Ripon gen'rous, just, and wise,
Goes to his Island home from toil to rest.
His reign has been poor India's halcyon day,
A sun-look piercing through the deepest gloom,
A radiant morn all redolent of May,
Ay, Hope's own Resurrection from the tomb.
For not the hero's Fame, the Lily red
That grows on crimson streams of blood, he sought;
His purer, loftier aim has been to shed
The life and light that cheers the People's lot.
His guide's the law revealed on Sinai's height,
The Sermon on the Mount his fount of love;
And the Great Book has taught his hopes aright.
To seek for glory but in realms above.
The bonds of Love, like silk, though soft and light,
Are stronger yet than adamantine chain;
And more than bayonet or sword of might
Potent t'attach men to a foreign reign.
Fetters can shackle limbs, but not men's hearts,
Coercion is the tyrant's poor resource;
For Loyalty is born of loving arts;
Of gen'rous Sympathy and Moral Force.
Arms may restrain awhile the stubborn breast,
May force allegiance from reluctant land;
Empires thus raised on weak foundations rest,
Like houses built by children upon sand.
But Love, confined to no one race or clan,
And Justice, emulous of Heaven's own,
Holding the balance ev'n' tween man and man,
These are the rock of power, of earthly throne.

And these, O Ripon, are thy title just
 To the land's love and lasting gratitude;
 For true to Duty and thy sacred Trust
 Thy ceaseless care has been this country's good.

Shame on the lying tongues which falsely say,
 That England's hold on India's heart has been
 Weakened beneath this virtuous ruler's sway,
 So just to all, so faithful to his Queen.

They call him weak, because he has not thrust
 All he could wish down their reluctant throat,
 Because he has been firmly, strictly just
 In all he even did, or spoke or wrote.

Weak, weak indeed, he who at duty's call
 Spurned Faction's threats, lies, slanders, and did stake
 Position, influence; and power, all
 All that the world holds dear, for Conscience' sake.

Weak, weak indeed ! the Christian hero bold
 Whom, from the rav'nous pack, like shepherd good.
 And vigilant, hath saved the helpless fold,
 And still between the strong and feeble stood.

Mark, how they yell and chafe and strain their necks
 To rush, with furious violence, on him,
 The man who, of all men, imposed the checks
 So needful to restrain each savage grim.

There are who blame him for great lust of fame,
 Unblushing preachers of repressive force!
 If to serve God and man deserves the blame,
 He shares it with Hare, Howard, Wilberforce.

Misguided fools! As fragrance in the rose,
 Sweetness in honey, nectar in the palm;
 So Man's love in God's love inheres and grows,
 Humanity's elixir, healing balm.

And fame, unsought, attends such hallowed Love
 As Life attends the Universal Space;
 Or as the songsters from the sylvan grove
 Attend fair Usnsa when she shows her face.

An adult'rous class clamour for a sign !

But will they, can they see ? the purblind band.
Behold, propitious to his rule benign,

With health and plenty Heaven hath blest the land.
Apart from thousand nameless acts of grace,

The kindly charities of life unbought,
It has been Ripon's glory to efface
From Statute Book the law which shackled Thought.

A liberated Press, then view his plan
Of Local Self-Government. Measures twain
That make the Patriot feel himself a man.

And raise up India's drooping head again.
These are his triumphs, these the talisman
Which Indian Union silently has wrought,
Making the Hindu, Parsi, Mussulman.

All one in feeling, interest, and thought.
Are not these great achievements, golden deeds
That should in golden characters be writ ?
The prescient Husbandman hath sown the seeds,
And these will grow in grace in season fit.

Will th' acorn, which doth in its tiny shell,
The stately monarch of the forest hold,
Will it, as by a juggler's magic spell,
Before its time the giant oak unfold ?

Wait, brothers, wait, O nurse the seeds with care,
Still, still the soil prepare, manure, refine;
Time will change them to goodly plants and rare,
The Trees of Life to nations in decline.

The Muse of History will fondly dwell
On the bright record which embalms his fame;
When selfish rowdies at his name who yell,
Will have sunk to Nothingness whence they came.

She does not build her verdict on the views
Of class or clique or buzz of idle moth;
The People's voice is echoed by the Muse,
All else she spurns as frowzy, worthless froth.

See, India, though long into marble grown,
Like fair Ahalya's vivified again;
She breathes, she weeps, no longer now a stone—
A touch of kindness thrilling heart and brain.

In tears, dear Mother, in a flood of tears ?
Flow on, ye precious dew's of surcharged breast !
Ye best express her grief profound and fears,
At loss of him who gave her strengthening rest.

The ages have not seen such stirring sight;
A Continent with one pulsation moving;
One heart, one mind, one soul ablaze with light
Of glowing passion for one loved and loving.

O England ! What thy sword should ne'er achieve,
That Ripon's gen'rous rule has gently done.
The Millions here have motive now to live,
And closer cleave unto Victoria's throne.

The greatest Conqu'ror he of Modern Ind,
Mightier than Mahmood, Nadir, Tamerlane,
Who built their power on woes of human kind,
On ravished land, and desecrated fane.

Not his the triumphs of that robber band !
He's conquered hearts, the living are his slain;
The Olive branch of Peace his flaming brand,
And Justice, Mercy, Love, his warrior train.

Up, brothers, up your grateful homage pay
To him, whose rule benign will shortly cease;
Pour out your glowing hearts in thrilling lay,
Make the present one Carnival of Peace.

O twine his brow with wreaths that will not fade,
Such wreaths as never warriors' temples bound,
By fond Affection's loving made:—
With such be Ripon by the Empire crowned.

And, now, farewell, though it breaks the heart
To say the word; still, fare thee well, once more,
And think, o think, all kindly as thou art,
Of us who love thee, honour, and adore.

May God, thy God and ours, our common God,
Bless thee with health, strength, and an evening calm;
And when thy mortal part's placed neath the sod,
Be thine the coveted White Robe and Palm !

RAM SHARMA.

રીપનવિરહપદ્યાવલિ.*

રાજ્યા યઃ કિલ લાર્દ રીપત્ત્વમ્મિતિ સ્વપ્રાતિનિધ્યેર્ષિતો

મન્યાય પ્રહિતોઽન્ન ભારતભુવઃ પાતું પ્રજા ન્યાયતઃ ।

તદ્વત્તુલ્યદશા નિરીક્ષ્ય સકલાન્યત્તાન્યધાત્મઃ શુભો-

દર્કાનેષ વિશેષતઃ પ્રણયવાનસ્માસુ જીયાચિરમ્ ॥

અર્થ-લોર્ડ રીપન જેને મહારાષ્ટ્રીએ પોતાના પ્રતિનિધિ દાખલ ભારત-ભૂમિના હિતને અર્થે અને પ્રજાનું ન્યાયથી પાલન કરવાને માટે મોકલ્યો, જેણે સઘળી પ્રજા ઉપર તેના (રાષ્ટ્રીયતા) જેવી દૃષ્ટિ રાખી લોકનું હિત થાય એવાં કૃત્યો કર્યાં અને એવાં શુભ કાર્યોથી વિશેષ કરીને અમારા જેણે પ્રેમ હયો તે (મહાન પુરુષ) નો દીર્ઘ કાલ પર્યંત જય જય થાઓ.

આર્યસ્તથેગિલ્લાજનાનથ પારસીકા-

ન્મલેચ્છાન્પરા અપિ નિજાઃ સકલાઃ પ્રજાસ્તે ।

પ્રેમ્ણા પ્રપદ્યતિ મતિઃ સુગતિઃ સમાતા

દેશોન્નતિપ્રચુરકર્મકૃતાવધાના ॥

અર્થ-દેશોત્કર્ષથી ગહન કાર્યમાં તત્પર તારી સુષુદ્ધિ આર્ય, ઈંગ્રેજ, પારસી, મુસ્લિમ તેમ જ પ્રજાના બીજા બધા વર્ગો ઉપર તારી પ્રેમયુક્ત દૃષ્ટિ સમાન રહી છે.

દેશચિરાદુર્બલ આપ્તનાનાક્રેશઃ કિલાતઃ પ્રસરત્કલાતઃ ।

ઉત્કર્ષમાસાધ્ય સુખી યથા સ્યાત્તથા પથાન્વાન્નિહિતવાન્વધાતુમ્ ॥

અર્થ-આ બધા કાળથી દુર્બલ, અને વિવિધ પ્રકારના કલેશથી દુઃખી દેશની, હવે પસરતા ઉદ્યોગથી, ચંદતી કળા થાય એવા ઉપાયો શોધી કાઢવા પ્રયત્ન કર્યો.

ન રાજનીતિં બહુરાજમાનાં નરાઃ જભાવં ગમિતા નૃપાલૈઃ ।

વિવંતિ લોકા ઇતિ તાં વિધાતું અભ્યાસલભ્યાન્કૃતત્રાન્પ્રયત્તાન્ ॥

અર્થ-આગળના નરપાલોથી બંકરી જેવા દીન બની ગયલા લોકો અહુ શોભીતી રાજનીતિથી અજ્ઞાન છે એમ સમજી તે તેમને પ્રાપ્ત થાય તેવા શુભ યત્નો કર્યા.

ધનાદિહીના અપિ સાધનાનિ જતા અતાયાસત્ત્વ લઙ્ઘ્યા ।

સ્યુઃ શ્લાઘ્યશિક્ષામયિગમ્ય દક્ષાઃ કાર્યં તથા ભૂમિસુજાં સ ધર્મઃ ॥

* પડિત શ્રી ગદુલાલજીએ આ રચના કરી છે, તેમાંથી માત્ર આટલા શ્લોક તારવી કાઢ્યા છે.

અર્થ-નિર્ધન લોકો પણ અનાયાસે સાધન મેળવી સ્તુત્ય વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી ચતુર થાય એમ કરવું એ રાજ્યએનો ધર્મ છે.

મનોઽત્યુદારં વિગલદ્વિકારં ન્યાયશ્ચ સર્વત્ર સ નિર્વિશેષઃ ।

પ્રસિદ્ધિપત્રે ચ વચાંસિ રાઙ્યાઃ સાર્થાનિ કર્તું હૃદયપ્રવૃત્તિઃ ॥

અર્થ-(એનું) મન ઉદાર અને વિકારરહિત, (એનો) ન્યાય સર્વત્ર એક સરખો, અને એની હૃદયવૃત્તિ મહારાણીશ્રીના (૧૮૫૮) જાહેરનામામાંનાં વચનોને સદ્ગુણ કરવામાં પ્રવૃત્ત હતી.

વ્યર્થાદ્વિશેષવચનારચનાદ્વરિપ્તં કૃત્વા પ્રદર્શનમભીષ્ટવિવેરિતદિમ્ ।

જાનન્સન્માનમતિભૂપતિનીતિરીતિપ્રીતિપ્રદઃ સ્મજનમીતિમસૌ ભિનન્તિ ॥

અર્થ-અર્થ બોલી વાતો કરવા કરનાં ધારેલી વસ્તુ કરી અતાવવી એ વધારે સાફ છે એમ જાણી એ અપક્ષપાત મન રાખનારા રાજની નીતિ અને રીતિમાં ખુશી પામનારા એ (નામદાર) પ્રજાના દીક્ષમાંથી શીકર કાઢી નાંખે છે.

રાજ્યં જનસ્ય ધનધર્મધરાપ્રતિષ્ઠારક્ષાકૃતે ન સમુદેક્ષ્ય સુખં પ્રજાનામ્ ।

સ્વસ્યૈવ સૌખ્યવનસાધનમેતદીક્ષ્યં રાજ્ઞેતિ શુદ્ધશુભવુદ્ધિમસૌ વિભર્તિ ॥

અર્થ-રાજ્ય, પ્રજાનું ધન તથા ધર્મ અને પૃથ્વીની પ્રતિષ્ઠા અને પાલન માટે છે; પણ પ્રજાના સુખના અનાદરમાં નથી; તેમ વળી રાજ્યને પોતાની પ્રજાના સુખ અને ધનનાં સાધન તરીકે રાજ્યે માનવું જોઈએ એવી શુદ્ધ અને ઉચી બુદ્ધિ એ ધરાવે છે.

લેખ્યં ન સત્યમપિ વૃત્તદલૈરિહત્યૈ રાજ્ઞો વિરુદ્ધમિતિ દુર્નિયમો ય આસી-
ત્સંતાહિતસ્ય મુખરોધનતુલ્યમેતન્નીતિપ્રચારચતુરઃ સ્વલુ સંજહાર ॥

અર્થ-સત્ય પણ રાજાનું પ્રતિપક્ષી-લખાણ વર્તમાનપત્રોએ ન કરવું એવો જે દુષ્ટ નિયમ હતો તે કાઈ માણસને માર મારી તે બોલી ન શકે તે વાસ્તે તેનું મોં બંધ કર્યા જેવો હોવાથી, નીતિમાર્ગમાં ચતુર લાડ રીપને કાઢી નાખ્યો.

આવશ્યકી ક્ષિતિમુજામનિરુદ્ધચિત્તલોકાશયાપગતિરગ્નિમકૃત્યહેતોઃ ।

કુર્યુઃ પરસ્પરહિતાચરણેન તુષ્ટા ભૂપાઃ પ્રજાઃ પ્રણયમિત્થમસૌ વ્યતાનીત્ ॥

અર્થ-આગળ શું કરવું તેની સુઝ પડે માટે લોકોના મનમાંનો ખરા આશય શો છે તે જાણવું રાજાને અવશ્ય છે. અન્યો-ન્યનું હિત કરી સંતુષ્ટ થએલા રાજા તથા પ્રજા પ્રીતિ રાખી રહે એમ એણે કર્યું.

રંકા અપિ ગતશંકા શિક્ષાદક્ષાઃ સ્યુરુદ્ધિતાતંકાઃ ।

કર્તું તથા શુભપથાશ્નરુચિશોધનવિધૌ વ્યગ્રાદ્વર્ગમ્ ॥

અર્થ-રૂઝનો પણ શંકા તથા ચિંતા રહિત થઈ વિદ્યામાં જેવી રીતે કુશળ થાય તેમ કરવા સાર લોકોની રૂચિ બાળવા વિદ્યાર્જનનું એક મંડળ નીચું.

નિયમકરેનિયમાઃ પ્રાક્પ્રકાશનીયાઃ પ્રસિદ્ધિપત્રાચૈઃ ।

તેષ્વાશયં જનતાનાં પ્રાપ્ય વિશેષ્ય પ્રવર્તનીયાસ્તે ॥

અર્થ-કાયદા રચનારાઓએ પ્રથમ તે વર્તમાનપત્રદ્વારા કાયદા બહાર કરવા, અને તે ઉપર લોકોનો મત બાળી ધરિત ફેરફાર કરી પછી અમલમાં લાવવા પસાર કરવા.

દેશહિતો વિહિતોયં નિયામવરઃ સ્થાનિકસ્વરાજ્યમિતિ ।

એષાં વસુ તૈરિષ્ટે યોજ્યં નિજકૃત્ય એવ તદિતિધિયા ॥

અર્થ-જે લોકોનો પૈસો તે તેઓ પોતાની મરજી માફક પોતાના કામમાં ખર્ચવા ગોઠવણ કરે એમ સમજી દેશને હિતકારી સ્થાનિક સ્વરાજ્ય નામે ઉત્તમ કાયદો ધજો.

રાજ્યવ્યવહૃતિકૃતિનો ભૂત્વાર્યા અપ્વશેષકાર્યાણિ ।

ત્રિટિશવદિહાપિ કુર્યુર્યથાતથા સત્પથાવલંબોડ્યમ્ ॥

અર્થ-આમ કરવાથી રાજકીય વ્યવહારોમાં કુશળ થઈને આર્ય લોકો ઇંગ્લેન્ડ પેઠે અહીં પણ સર્વ કાર્યો કરી શકે એવા શુભ માર્ગના અવલંબન રૂપ આ કાયદો છે.

અર્થ-શુભવિદ્યા વિવિધા વિદ્યાતા શ્રી લાર્ડરીપન ઇતિ પ્રથિતાભિધાનઃ ।

આસ્માદશાધનજનોપકૃતિપ્રતુષ્ટાદીશાચ્છુમાનિ લભતામશિલાનિ સોડસૌ ॥

અર્થ-આવા પ્રકારના અનેક શુભ નિયમો કરનાર શ્રીમાન લાર્ડ રીપન આ નામથી પ્રસિદ્ધ અમારા જેવા ગરીબ આર્યજનોના ઉપર કરેલ ઉપકારથી પ્રસન્ન થયેલા ધૈર્ય પાસેથી અનેક પ્રકારનાં શુભ પામે એવી અમારી પ્રાર્થના છે.

શ્રીમદ્રાઙ્યાઃ પ્રતિનિધિતયાત્રાગમિવ્યંત્યથો યે

સેતે કૃત્વા સકલમનયા રાજનીત્યા શુભં નઃ ।

અસ્મદ્ભૂમિં ત્રિટિશપદ્મવ્યવિદ્યાસમૃદ્ધાં

સત્ત્વાતંત્ર્યાં વ્યવહૃતિકલાકૌશલાન્ન ક્રિયાસુઃ ॥

અર્થ-મહારાણીશ્રીના પ્રતિનિધિ દાખલ જે જે ગૃહસ્થો અને આવેલે સર્વ આ રાજનીતિને અનુસરીને અમારું કલ્યાણ કરી આ ભૂમિને ઇંગ્લેન્ડ પેઠે દ્રવ્ય અને વિદ્યાથી સમૃદ્ધ કરે. અને વ્યવહારમાં તથા કળામાં લોકોની કુશળતાથી અમારા દેશને ખરી રીતે સ્વતંત્ર કરે.

ભારતમાર્તણ્ડ પંડિત ગદુલાલાજી

શ્રી રિપનાષ્ટક

(૭૨૫)

- જય જય રિપન ઉદાર, જયતિ ભારત હિતકારી;
જયતિ સત્ય પથ પથિક, જયતિ જનશોકચિંતારી;
જય મુદ્રા સ્વાધીન, કરન સાક્ષમ દુઃખનાશન;
ભૂત્યંવૃત્તિપ્રદ જય, પીડિત જન દયા પ્રકાશન;
જય પ્રજ્જરાજ સ્થાપનકરન, હરન દીન ભારતવિપદ;
જય ભારત્યાસિહિ દેન નવ, મહા ન્યાયપતિ પ્રથમ પદ. ૧
- જય જય હિદ્ ઉન્નતિ, પથ અવરોધ મુક્તકર;
જય કર અન્ધન મન્થર, કર જય જયતિ ગુણાકર;
જય જન સિચ્છન હેત, સંમિતિ સિચ્છા સંસ્થાપક;
જય જય સેતાસેત, ખરણ સમ સમ્મત માપક;
જય રાજ્યધુરંધર ધીર જય, ભારત સિલ્પોન્નતિ કરન;
જય પરમ પ્રજ્જવત્સલ સદા, સત્ય પ્રિય જયશ્રી રિપન. ૨
- રાજતન્ત્રકે પંડિત, તુમ જનત પ્રયોગ ખટ;
સ્તમ્ભન કીનો રાજ, વાક્ય કરિ અટલ નીતિ અટ;
જન દુઃખ મારન, ઉચ્ચાટન દ્વે ગિદ્ધ ભાવ જગ;
વિદ્વેષણ સ્વારથી, મિત્રિત દલ મધ્ય ન્યાયમગ;
આકર્ષણ મન સખ જનનકા, નિજઉદાર ગુન પ્રગટ કર;
જય મોહન મંત્ર સમાન નિજ, વાક્ય વિમોહિત દેશખર. ૩
- જય ભારત નલ ઉદિત, રિપન ચન્દ્રમા મનોહર;
શુકલ કૃષ્ણ સમ તેજ, તદપિ જસ અપજસ વિધિ કર;
જસ ચંદ્રિકા વિકાસિ, પ્રકાસ્યૌ ઉન્નતિ મારગ;
વાક્યઅમૃત ખરસાદ, ક્રિયે આલ્હાદિત નર જગ;
સસચંક વેગળિલ સૌ લસત, જન મન કુમુદ પ્રપુલ્લતર;
સત્તાષસ રૈનપ્રકાસ સમ, સત્તાષસ શુભ કર્મ કર. ૪
- જય તીરથપતિ રિપન, પ્રજા અધશોકચિનાશક;
ગંગ જમુન સમ મિલિત, તદપિ જનહૃદિ મરજદક;
અક્ષય વટ સમ અચલ, કીર્તિ થાપક મનપાવન;
ગુપ્ત સરસ્વતિ પ્રગટ, કર્મોશન મિસ દરસાવન;
કલિકલુપ પ્રજગનભીતિકા, સખવિધિ મેટને નામ રટ;
જય તારનતરન પ્રયાગ સમ, જસ ચહુંદિસ સખૈં પ્રગટ. ૫
- જદપિ બાહુબલ કલાષવ, છત્યૌ ચહુ સિગરી ભારત;
જદપિ ઔર લાટનહુકા, જગ ન મ ઉચારત;

જદપિ હેસટિંગ આદિ, સાથ ધન લે ગયે ભારી;
 જદપિ લિટન દરબાર, ક્રિયો સજી બડી તદ્દ્યારી;
 પે હમ હિન્દન કે હીયકી, ભક્તિ ન કાઢન સંગ ગઈ;
 સો કેવલ તુમરે સંગ રિપન, છાયાસી સાથિન ભઈ. ૬
 શિવિ દધીય હરિચન્દ, કર્ણુ બલિ નૃપતિ યુધિષ્ઠિર;
 જિમિ હમ ધન કે નામ, પ્રાત ઉડિ સુમિરત હે ચિર;
 તિમિ તુમ હું કહ નિતહિ, સુમરિ હે તુમ ગુન ગાઈ;
 યાસો બદ અનુરાગ, કહો કા સકત દિખાઈ;
 હમ રાજભક્તિકો બીજજે, અબલોં ઉર અંતર ધર્યો;
 નિજ ન્યાવ નીરાસો સીચિકે, તુમ યામે અંકુર ધુર્યો. ૭
 નિજ સુનામકે યરન, ક્રિયે તુમ સફલ સખહિ વિધ;
 રિપુ સખ ક્રિયે ઉદાસ, દષ્ટ હિષ્ટ રાજભક્તિ વિધિ;
 મહારાનીકા પન, રાખ્યો નિજ નવલ રીતિ બલ;
 પરિ મધ ન્યાવ તુલાકે, નૃપ રાખ્યો સમ દુહુ દલ;
 સખ પ્રભા પૂજ્ય સિર આપકો, રિન રહિહૈં યહ સર્વ છન;
 તુપ નામ દેવસમ નિત જપત, રહિ હૈં હમ હે શ્રીરિપન. ૮
 ભારતેન્દુ હરિચન્દ્ર

પદ્યરામણી

(ઢાહુરા)

શીતલ, મંદ સુગંધમય, ત્રિવિધ સમિર સુખકાર;
 વહે શિખર સિમલાતણે, વસે જોહ તે ઠાર.
 પરમ હંસ નર એહના, અનુપમ જે ગુણગ્રામ;
 વરણવતાં વરણાય ના, સુણુને સજન તમામ.
 કામળ કંઠુભામય દિસે, જેનું અંતઃકર્ણ;
 ભારતજનની કારણે, આગ્યો અશરણુશણુ.
 ભાગ્યદેવી સહુ આર્યની, થઈ પ્રસન્ન જે સાર;
 પશ્ચિમ દિશામાં પરવરી, આણ્યો દેશમુઝાર.
 પરદુઃખભંજન નૃપતિ. તે, વિક્રમ વીર સુખણુ;
 તેતણો અવતાર છે, કવિજન કહે પ્રમાણુ.
 આગળ પશ્ચિમ દિશયટ્ટી, આગ્યા અસુર અનેક;
 પિંઢારા સમ પાપિયો, ઘાણુ કાઢવા છેક.
 નાદિર તેમુર સજનિનો, લોભી જે સુલતાન;
 લૂટી સૂટી દેશને, ગયા કંઈકે હેવાન.

વળિ કંઈ સાગરપારથી, આઠ્યા લઈ અધિકાર;
 દેશ હુઆવી દુઃખમાં હોંઘ્યા નિજ નિજ કાર.
 જે અપજશના ગાંઠડા, બાંધી ચાલ્યા સાથ;
 પાછળ ભૂમી ભામની, ઉર પિટતી નિજ હાથ;
 પણ આ અવસર તૂજને, છે પશ્ચિમ દિશ ધન્ય;
 નર એવો તે મોકલ્યો, જે સમ મળ્યો ન અન્ય.
 રિપુ ન કાઢતો તેથડી, ધર્યું રિપન અભિધાન;
 અનત શત્રુ એહ છે, પાંદ્રપુત્ર સમાન.
 ઉદય અધિક આ દેશનો, દિલથી કરવા કાંજ;
 ભલે પધાર્યો પ્રેમથી, દેવાંશી નર આજ.
 દશ દેશની અવરથી, એ વલુ નવ પલટાય;
 ભરતભૂમિને એથડી, મળશે નિર્મળ ન્યાય.
 હરખ, હરખ, તું આ સમે, હેતે હિન્દુસ્તાન;
 મનગમતો તુજને મળ્યો, આજે સુખો સુખણ.

કવિ સવિતાનારાયણ

કીર્તિ

(શાદૂલચિકીડિત)

સેવા રાણિતણી કરી, કરિ વળી જેણે મહારાજ્યની;
 સર્વ જાત પ્રજા સમાન ગણિને દાખી ગતી ન્યાયની;
 જેની નીતિ વડે જ રાજ્ય ત્રિષયે વૃત્તિ વધી દેશિની;
 સંઘે બ્યાપિ રહી દેવની અમિર તે રીપનની કીર્તિની.

ધીરવીરજશ ગાઈએ, નર્મદ ધરી ઉમંગ;

રંગરંગ રીપન તુંને, હિંદને આપ્યો રંગ.

કવિ નર્મદાશંકર



પરિશિષ્ટ ૨ નું

—*—

(“હિંદ અને બ્રિટાનિયા”માં આવેલી અંગ્રેજ નેટાનો તરત્તુમો)

પાનું ૧૬ મું—આપણી રાજ્યસત્તા દેશી વણકર અને કારીગરને જેટલી ભારે થઈ પડી છે તેટલી કોઈ બીજા વર્ગને થઈ નથી.

પાનું ૨૫ મું—“હિંદુસ્થાનમાંથી આવતા કાપડને લીધે ઈંગ્લંડના વેપારને પહોંચતો ઘાટો” અને પ્રધાનમંડળને વિનંતિ કે, “તેનો ઈલાજ કરવાને નવા કાયદામાં એક એવી કલમ ઉમેરવી કે જેથી હિંદુસ્થાનમાં રતું સાંચાકામ ન મોકલવું અથવા સંચાનો દેશમાં અટકાવ કરવો.”.....ઓખરનું રાઈઝ ગ્રૅન્ડ પ્રોપ્રિસ ઓફ બ્રિટીશ પાવર ધન ધરીયા; વોલ્યુમ બીજું, પાનું ૧૩૬ મું.

પાનું ૨૮ મું—“દેશને પૈસાથી ભરપૂર બનાવવાને અને તેમ છતાં પણ તેમાંથી લાભ મેળવવાને ઇતેન્નર હોવાથી છેલ્લા બત્રીશ વરસમાં થયેલાં આપણાં કાર્યો સંપૂર્ણ રીતે નુકસાનકારક અને નાશકારક નિવડ્યાં છે.” એચ. એમ. હિંદમેન.

પાનું ૨૮ મું—“બળવાની પહેલાં એક વર્ષ અગાઉ એટલે સને ૧૮૫૬ માં સરકારના કામને વાસ્તે હિંદુસ્થાનના લોકોની પાસેથી. ૨,૩૦,૦૦,૦૦૦ પૌંડની રકમ લેવામાં આવી હતી; ચોવીશ વર્ષ પછી સને ૧૮૮૦ માં તેજ કામને માટે તેમની પાસેથી છેક ૬,૮૦,૦૦,૦૦૦ પૌંડની રકમ લેવામાં આવી હતી.” એચ. એમ. હિંદમેન.

પાનું ૩૮ મું—હેસ્ટીંગ્સના એક સરકારી નોકર દેવીસીંગે ગુનરેલા ધાતકીપણાનું દૃઢ્ય ફારી નાંખે તેવું આ વર્ણન કહાય બાધામાં અનુપમ છે. બંકના બાપાનું આ ભાગ સાંભળી ઘણીક સ્ત્રીઓ મૂર્છિત થઈ હતી એમ કહેવાય છે.

બંકનાં સ્પીચીસ, ડબલીન આવૃત્તિ.

પાનું ૮૦ મું—ફક્ત ત્રાસ આપીને અને બંગલી મારફાડ તથા જોરથી આપણું રાજ્ય સ્થાપવાનું નથી તો યોગ્ય દેશીઓને રાજકારભારમાં વધારે ભાગ આપવાની તથા સારા વર્તન માટે તેમને સાધન પુરાં પાડી તેમની પ્રીતિ સંપાદન કરવાની કંઈ યુક્તિ શોધી કાઢવી. ફ્રેસેટનું જન્મચરિત્ર, પાનું ૩૪૬ મું.

પાનું ૮૨ મું—“જેને માટે બેશક પરમેશ્વર આપણી પાસેથી અથવા આપણા ઇશ્વર પાસેથી બદલો માગશે તેવા ખૂનરેજના વૃત્તાંતોમાંનું આ એક પાનું હતું.”

પાનું ૮૩ મું—ત્રિપક્ષ તહનામાંમાં એવું ઠેરવેલું હતું કે સલાહકારોના સંયુક્ત પ્રયાસથી જીતેલા પ્રદેશો તેઓની વચ્ચે સરખે ભાગે વહેંચી લેવા. લોર્ડ દોર્નવાલીસે ઘણી જ નિમકહલાલીથી અસહ કરારને વળગી રહેવાનો નિશ્ચય કીધો હતો અને દરેક પક્ષ-વાળાને નુકસાનીના રૂપીઆનો એક તૃતીયાંશ ભાગ (૧૫,૦૦,૦૦૦ પૌંડ) તથા પ્રદેશનો પણ તેટલો ભાગ સ્વાધીન કીધો અને બીજો એક તૃતીયાંશ ભાગ કે જેની વાર્ષિક ઉપજ ૪૦ લાખ રૂપીઆની હતી, તેને રૂપની સરકારના રાજ્ય સાથે જોડી દીધો.—માર્સમેનનો હિંદુસ્થાનનો ઇતિહાસ, ભાગ બીજો, પાનું ૨૫ મું.

પાનું ૮૭ મું—દેશીઓને આપણે જે હલકી સ્થિતિમાં રાખીએ છિયે તે આપણા રાજ-બંધારણનું મુખ્ય દુઃખ છે... વિશ્વાસની અને પ્રાપ્તિની દરેક જગ્યામાંથી આપણે તેમને ખાતલ કરીએ છિયે. તેમને આપણે છેક હલકી નોકરીઓ જ આપીએ છિયે જેમાંથી તેઓ બાળ્યે પેટ જેટલું મેળવી શકે છે; અને તે જગ્યાઓ પણ આપણે તેમને

ન છુટકે આપીએ છિયે; કેમકે તે જગ્યાઓ ઉપર કામ કરવાને અંગેજો તદ્દન નાલાયક છે. હલકા વર્ગના પ્રાણીઓ તરીકે આપણે તેમને ગણીએ છિયે. જે માણસો દેશી રાજસત્તાના અમલમાં રાજ્યની મોટી મોટી પદવીઓ ઉપર હોત, જેઓ આપણે નહોત તો જુદા જુદા વિભાગના મુખ્યા થાત, તેઓ હલકા આકર કરતાં વધારે ગણાતાં નથી. આવી અધમ સ્થિતિએ આપણે તેમને પહોંચાડીએ છિયે, અને પછી મોટી જગ્યા માટે અયોગ્ય ગણી આપણે તેમની તરફ તિરસ્કારની નજરથી જોઈએ છિયે. પાનું ૯૦ મું—હિંદુસ્થાનનો પાછલો ઇતિહાસ (બ્રિટિશ અમલમાં) એ મહેસૂલની ગેર-વ્યવસ્થાનો તથા લડાઈથી સંસારી સુધારામાં અટકાવનો છે.—સર જોન ક્યે.

પાનું ૯૧ મું—આ બાબતનો નિર્ણય કરવાનું હક્કનાં કારણોપરથી નહીં પણ ઉપયોગી-પણાનાં કારણોપરથી રહ્યું. દત્તક લેવડાવીને અથવા ક્રોધપણ હક્કદારને કબુલ રાખીને, તે રાજ્યને હવું તેમ રાખવાને માટે રેસીડંટ મીં મેનસલે ઘણી બાથ લીડી અને વડી કાઉન્સિલમાં સર જોન લેંગ્ચિ એક પોતાના મતની નોંધ કરી તેને ટૂંકે આપ્યો હતો; સિંધ અને પંજબને ખાલસા કરવાથી દેશી રાજ્યમાં ક્યારની પસરી રહેલી ધાસ્તી, જાહેર રીતે આપેલા વિશ્વાસ મુજબ સર્વ પ્રકારે ચાલવાની જરૂર, અને વારસના સંબંધની ગોઠવણ રાજની વિધવાને તથા નાગપોરના મુખ્ય માણસોને પોતાને કરવા દેવાનું હડાપણ એ સઘળું તે નોંધમાં દર્શાવ્યું હતું... તેમ છતાં પણ આ વિચારો ગવર્નર જનરલના વિચારથી તદ્દન વિરુદ્ધ હતા.

† પોતાનાં દોર, ઘોડા અને સરસામાનની સંખ્યાની બાબતમાં તથા પોતાનાં ઘર અને કપડાંના બહારના દેખાવની બાબતમાં ત્યાંના (અયોધ્યાના) લોકો આપણી પોતાની પ્રભતા કરતાં કોઈ પણ પ્રકારે ઉતરતા નથી. (ઘણીક બાબતમાં આપણી પ્રભ કરતાં વધારે સારા છે.) લખનૌની હોલત, કૃષ્ણ અમલદારોની નહીં પણ સરાદો અને દુકાનદારોની આબાદી, બ્રિટીશ સંસ્થાનોના કોઈ પણ શેહેર (કદાચ કલકત્તા સિવાય) કરતાં ચઢિયાતી છે. જે ત્યાંનાં રાજકારભાર જુલમ અને સખ્તી માટે પ્રખ્યાત થયો હોય તો આ સઘળું કેમ બની શકે? ‘હિંદુસ્થાનના કામકાજની નોંધ’—(વો. ૧ હું, પાનું ૧૫૬ મું)—ઓન. એફ. આર્થ. શોરફત.

પાનું ૯૨ મું—આ કામથી (સતારાના ખાલસા કરવાથી) મીં એલફ્રીન્સ્ટનને જેટલો કંટાળો ઉપજ્યો હતો તેટલો બીજી કોઈ વેળાએ ઉપજેલો મેં જોયો હોય તે મને યાદ નથી. જે જગીર ઉપર આપણા જગીર સંબંધી ઉપરીપણાના હક્ક હતા એવી જગીર તરીકે સતારાના રાજ્યને ગણવું એ તેના મનમાં ઘણું કંટાળા ભરેલું કામ લાગ્યું.

પાનું ૯૨ મું—“ખંડખેરોને શિક્ષા કરવાને તથા સ્થાયી સત્તાની સામે હથિયાર લઈ યનારાને દબાવવાને અમે આવ્યા છિયે.”

પૂછ્યું કે ‘સઘળા સીખ લોકો આપણી સામે કદા શત્રુબાવથી શું ઉશ્કેરાયા હતા? ત્યારે તેણે ‘ના’ કહી જવાબ દીધો.

સીખ લોકોએ આખી પ્રભ તરીકે બ્રિટીશ સત્તાની સામે કદી પણ માથું ઉચક્યું નહોતું. પાનું ૯૩ મું—“રાજ્ય સંચાલનનું વર્ણન, ઇતિહાસ રૂપે અંગ્રેજ રાજનીતિવેત્તાઓનાં કૃત્યોનાં વર્ણન કરવા કરતાં જંગલમાં પિંઢારાઓએ મેળવેલી જીંદગી ગણતરી કરવા જેવું બેશક ઘણી વાર લાગ્યું હશે.”

† “સાચું પૂછો તો હિંદુસ્થાનના રાજ્યકારભારની સવિસ્તર હકીકત સંબંધી વાદવિવાદ કરવાની મારામાં હિંમત નથી. કારણ કે એકંદરે જોતાં આપણા ત્યાંના

અમલ માટે મને ઘણી નાસીપાસી હતી પણ યાય છે. તમારી અગાડી એક પડદો ધરે ને તેને ત્યાંનું લશ્કર કહો અથવા તો ત્યાંના કારભારની વાત સ્પષ્ટ રીતે લંડનમાં ખુલ્લી મુકો, તોપણ હકીકત તો તેવી ને તેવી જ રહે છે, પાર્લામેન્ટમાં ભેગા થયલા અંગ્રેજ લોકોએ હિંદુસ્થાનમાં ૧૫ કરોડ લોકોપર જીલમગાર રીતે રાજ્ય કરવાની જોખમદારી હોરી લીધેલી છે. જીલમગારીપણાનો નિયમ તેઓએ અનુસરવા મોંઝો છે, અને તે કામ ઇંગ્લંડની પ્રજાને આકર્ષત તથા આપના કારણ સિવાય ખીનું કંઈ હોય તેવું મને ભાસતું નથી.” મેરલીફ્ટ કોબડનનું વર્તાત’ ભા. ૨ ભે, પા. ૩૬૦-૬૧ મું.

પાનું ૯૪ મું-“ચરણી લગાડેલા કારતુસ પોતાને જ્ઞાતિવ્રથ કરવાના હેતુથી દાખલ કીધા હતા એવું જે સિપાઇઓનું માનવું હતું, તે માટે મારા ધારવા મુજબ શંકા હકા-તવાની જરૂર નથી. પણ એવો જુદો જુદો તેઓએ ખરો માન્યો, કારણ કે તેમના પોતાના પ્રાંત(અયોધ્યા)ના સંબંધમાં ખ્રિડીશ લોકોના કૃત્યથી રાજ્ય કરનારી સત્તા પરથી તેમનો એટલો બધો વિશ્વાસ હઠી ગયો હતા કે તેમની સામે થતી ગમે તે વાતો ખરી છે એવું સમજવાને તેઓ તૈયાર થઈ ગયા હતા.....ધણે દરજ્જે અયો-ધ્યાનું સંયોજન અને તે પછી થયેલાં કામો, તથા થોડે દરજ્જે ચરણીનો ખરેખરો ઉપયોગ, એ બેથી સિપાઇઓને અવિશ્વાસ લાવવાનું સખળ કારણ મળ્યું હતું.” કર્નલ મેક્લીસનકૃત ‘કે સાહેબના સિપાહીઓના બગવાનો ચાલુ ભાગ ૧ ભા, પા. ૩૫૧-૫૨ મું.

† ભેન બ્રાઇટ ૧૮૫૬ માં કહ્યું હતું:-“જે રાજવંશી કુટુંબો એક વાર હિંદુસ્થાનમાં રાજ્ય કરનારા હતા, જેઓ હમણાં એક વાર પોતીકી કહેવાતી ભૂમિમાં ધર વગરના બટકનારા જેવા યાય છે અથવા જે પરદેશીઓએ તેમનાં ધનમાલ લઈ લીધાં છે. તેમની ઉદારતાથી મળેલા પેન્શનપર દહાડા ગુજરતા થયા છે. કેટલાક જમાના સુધી જેઓ ઉમરાવ, ઉદાર અને નમ્ર હતા તેઓ આ વખતે સાધારણ વર્ગના લોકોમાં ભેગાઈ ગયા છે.”

પાનું ૯૫ મું-“કાંઈ પણ હિંદુસ્થાનનો દેશી રાજા હોય તો રહેવો જોઈએ નહીં.” “બસે ને પચાસ નાના રાજાઓ રાક વગર જલદીથી અદૃશ્ય થવા જ જોઈએ છે.” ફ્રેડ ઓડ ક્રિયા.

પાનું ૧૦૦ મું-કંપનીની નાણાં સંબંધી વ્યવસ્થા કરવાની મુખ્ય રીત ખરચાળ તથા જીલમગાર હતી. તેની રાજનીતિ વધારે કરવાની તથા રાજસંયોજન કરવાની હતી. અનુભવમાં જોરામાં આવતું તે પ્રમાણે તેના રાજ્યકારભારમાં કોઈ જોખમદાર રહેતું નહીં, કોઈ દુર્લભ પ્રસંગ સિવાય અથવા એક ખીન પક્ષના લાભ ખાતર હોય તે સિવાય પાર્લામેન્ટમાં હિંદુસ્થાન સંબંધી કામદ્રાજની કોઈ વાતો સાંભળતું નહોતું. ગવર્નર જનરલ મરજીમાં આવે તેમ વર્તતા હતા. ઓર્ડર ઓફ કોન્સલનો સરનશીન રવેન્જાચારી હતો. હિંદુસ્થાનની અંદર રહેલાં સાધનો માટે તદ્દન ખેદરકારી ખતાવવામાં આવતી હતી.

પાનું ૧૦૪ મું-“હિંદુસ્થાનના બળવાએ ફક્ત એક જ જાણને પેદા કીધો હતો, અને તે એક જાણ એક સ્ત્રી હતી.”

પાનું ૧૦૫ મું-“આ ભૂમિના લોકો તરફ બાળવવાની આપણી ફરજ આપણે બાળવી નથી એવું હું માનું છું.” લોર્ડ મેયો.

પાનું ૧૦૬ મું-“વેર! વેર! ટાઇમોથીઅસ બૂમ પારી બોલી હો છે; જુઓ પરીગો જાએ નીકળી આવે છે; જુઓ તેઓ જે સર્પ હજે છે તેઓ તેમના પોતાના માયાના વાળમાં કેવા ટુંકાડા મારે છે; અને તેમની દૃષ્ટિમાંથી કેવા અમકારા નીકળે છે.” રૂઝવન.

પાનું ૧૦૭ મું—“પણ બળવાખોર સિપાહીઓનાં ટોળાંને તથા તેઓ સઘળા મરી ગયા નહોતા તેથી તેમાંના સંખ્યાબંધને સળગાવી દીધા તેના જેવું. ધાતકીપણું હિંદુસ્થાનમાં આપણાં કુલ્યોમાં આપણને જણાતું નથી.” હર્બર્ટ સ્પેન્સરની સ્ટડી ઓફ સોસી-ઓલોજીની પ્રસ્તાવના, પાનું ૨૦૮ મું.

દિલ્હી સર કીધા પછી, સર જોન લોરન્સને લખી જણાવતાં મુખ્યદેના ગવર્નર લોર્ડ એલફ્રીન્સ્ટન કહે છે કે અર્ધો જંગલી ધરાની નાદીરશાહ, જેણે દિલ્હીને ૧૭૩૮ માં ખેદાનમેદાન કીધું હતું, તેના કરતાં અંગ્રેજ છત્તમારે આ વેળાએ ધાતકીપણામાં અધિયાતાપણું મેળવ્યું છે.

પાનું ૧૧૪ મું—“લોકોની સ્થિતિ તેમના પોતાના દેશી રાજ્યોના તાબામાં તેઓ હોય છે તે વખતના કરતાં સારી થશે તે માટે મને અતિશય શક છે. દરેક બળવે દખાવી દેવાને, દરેક પરદેશીના હુમલા દૂર કરવાને, અને કોઈ પણ દેશી રાજ્યની પ્રજા નથી ભોગવતી તેવું સારું રક્ષણ પોતાની પ્રજાનું કરવાને અંગ્રેજ સરકાર પોતાના બળને લીધે શક્તિમાન થાય છે. તે રાજ્યોમાં નહિ જણાયદું તેવું સંસારી જીવનમાંથી રક્ષણ તે પ્રજાને અંગ્રેજ સરકારના કાયદા કાનુન તથા રાજ્યબંધારણથી વળી મળે છે. પણ આ કાયદાઓ તેમને ઘણા જ મોંઘા પડ્યા છે; સ્વતંત્રતા, સ્વદેશજનતા, અને જે જે વસ્તુથી પ્રજા માન પામે છે તે, સઘળાનો ભોગ આપીને આવા કાયદા તેઓએ મેળવ્યા છે. વેપારીઓ, મીરાસીદારો અને ખેડુતો તરીકે પોતાના જુદા જુદા ધંધા ધાસ્તી વગર બ્રિટિશ પ્રાંતના દેશીઓ સલાવે તથા શાંતિમાં પોતાની મેહેનતના ફળનો ઉપભોગ કરે; પણ શાંતિમાં આખાદી મેળવવાની પ્રાણી માત્રને આ સ્વાભાવિક સ્થિતિ ઉપરાંત વધારે કરાની તેઓમાંથી કોઈ પણ ઉમેદ રાખી શકે નહીં, પોતાના દેશના કાયદા બંધારણમાં અથવા દિવાની કે લશ્કરી રાજ્યકારભારમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ભાગ લેવાની કોઈ પણ આશા રાખી શકે નહીં, જેઓ જાહેર સરકારી ઓફિસો ભોગવે છે અથવા તેને માટે લાયક છે તેમનું અનુકરણ કરવાથી દેશીઓનાં લક્ષણ બંધાય છે; જ્યાં એવા માણસો હોતા નથી, ત્યાં પ્રજાના બીજા કોઈ વર્ગના પુરુષોમાં કોઈ પ્રકારની શક્તિ આવી શકતી નથી. આનું પરિણામ દરેક બ્રિટિશ પ્રાંતમાં જોવામાં આવે છે, જેના રહીશો હિંદુસ્થાનમાં ઘણી જ અધમ અવસ્થાએ ખેરાક પોહોંચેલા છે. લશ્કરી ખાતામાં જેઓ સુખેદાર કરતાં ઊંચી પદવીએ ચઢી શકતા નથી, જ્યાં સેનાધિપતિથી સનદી અમલદાર (એન્સેન) જેટલો દરજ્જો ઉતરતો છે તેટલો દરજ્જો એન્સેનથી તે (સુખેદાર) ઉતરતો છે. કેવા માણસો તરફથી, તથા દિવાની ખાતામાં હલકી ન્યાયખાતાની કે મેહેસૂલ ખાતાની નોકરી કે જેમાં તેઓને મળતા ટુંકા પગારનો ખટલો આડા હાથ મારવાથી (લાંચ રસવતથી) તેઓ વાળે છે તેવી નોકરી કરતાં કંઈ વધારે જાંચી પદવીની જેઓ આશા રાખી શકે નહીં તેવા માણસો તરફથી જાંચી પ્રકારનાં લક્ષણની વધી રાખી શકાય નહીં.”

“તેટલા માટે અંગ્રેજ લશ્કરે હિંદુસ્થાનમાં મેળવેલી છત્તનું પરિણામ એટલું યશો કે સઘળી પ્રજાની સ્થિતિ સુધારવાને ખટલે તે હલકી અધમ થશે. પોતાના દેશના રાજ્યકારભારમાં દેશીઓને ભાગ લેતા બ્રિટિશ હિંદુસ્થાનમાંથી જેમ તદ્દન અટકાવવામાં આવેલા છે તેવી રીતે કોઈ પણ છત વેળાએ થયેલું હોય તેવા કદાચ એક પણ દાખલો નથી.” લોર્ડ મનરો.

અમલ માટે મને ઘણી નાસીપાસી ઉત્પન્ન થાય છે. તમારી અગાડી એક પડદો ધરો ને તેને ત્યાંનું લશ્કર કહો અથવા તો ત્યાંના કારભારની વાત સ્પષ્ટ રીતે લંડનમાં ખુલ્લી મુકો, તોપણ હકીકત તો તેવી ને તેવી જ રહે છે, પાર્લામેન્ટમાં ભેગા થયેલા અંગ્રેજ લોકોએ હિંદુસ્થાનમાં ૧૫ કરોડ લોકોપર જીલમગાર રીતે રાજ્ય કરવાની જોખમદારી હોતી લીધેલી છે. જીલમગારીપણાનો નિયમ તેઓએ અનુસરવા માંગ્યો છે, અને તે કામ ઇંગ્લંડની પ્રજાને આકર્ષત તથા અપિના કારણ સિવાય બીજું કંઈ હોય તેવું મને ભાસતું નથી.” મોરલીકૃત ‘કોબડનનું વૃત્તાંત’ ભા. ૨ જી, પા. ૩૬૦-૬૧ મું.

પાનું ૯૪ મું—“ચરબી લગાડેલા કારતુસ પોતાને જ્ઞાતિબ્રષ્ટ કરવાના હેતુથી દાખલ કીધા હતા એવું જે સિપાઇઓનું માનવું હતું, તે માટે મારા ધારવા મુજબ શંકા ઉઠાવવાની જરૂર નથી. પણ એવો જુદો જુદો તેઓએ ખરો માન્યો, કારણ કે તેમના પોતાના પ્રાંત(અયોધ્યા)ના સંબંધમાં ખ્રિદીશ લોકોના કૃત્યથી રાજ્ય કરનારી સત્તા-પરથી તેમનો એટલો બધો વિશ્વાસ હઠી ગયો હતો કે તેમની સામે થતી ગમે તે વાતો ખરી છે એવું સમજવાને તેઓ તૈયાર થઈ ગયા હતા.....પણ દરજ્જે અયોધ્યાનું સંયોજન અને તે પછી થયેલાં કામો, તથા થોડે દરજ્જે ચરબીનો ખરેખરો ઉપયોગ, એ બેથી સિપાઇઓને અવિશ્વાસ લાવવાનું સળળ કારણ મળ્યું હતું.” કર્નલ મેલીસનકૃત ‘કે સાહેબના સિપાહીઓના બળવાનો આજુ ભાગ ૧ લો, પા. ૩૫૧-૫૨ મું.’

† જેન બ્રાઇટ ૧૮૫૯ માં કહ્યું હતું—“જે રાજવંશી કુટુંબો એક વાર હિંદુસ્થાનમાં રાજ્ય કરનારા હતા, જેઓ હમણાં એક વાર પોતીકી કહેવાતી ભૂમિમાં ધર વગરના ભટકનારા જેવા થાય છે અથવા જે પરદેશીઓએ તેમનાં ધનમાલ લઈ લીધાં છે. તેમની ઉદારતાથી મળેલા પેન્શનપર દહાડા ગુજરતા થયા છે. કેટલાક જમાના સુધી જેઓ ઉમરાવ, ઉદાર અને નમ્ર હતા તેઓ આ વખતે સાધારણ વર્ગના લોકોમાં ભેળાઈ ગયા છે.”

પાનું ૯૫ મું—“કોઈપણ હિંદુસ્થાનનો દેશી રાજા હૈયાત રહેતો જોઈએ નહીં.” “બસે ને પચાસ નાના રાજાઓ રાક વગર જલદીથી અદૃશ્ય થવા જ જોઈએ છે.” ફ્રેડ ઓફ ઇરિયા.

પાનું ૧૦૦ મું—કંપનીની નાણાં સંબંધી વ્યવસ્થા કરવાની મુખ્ય રીત ખરચાળ તથા જીલમગાર હતી. તેની રાજનીતિ વધારે કરવાની તથા રાજસંયોજન કરવાની હતી. અનુભવમાં જોવામાં આવતું તે પ્રમાણે તેના રાજ્યકારભારમાં કોઈ જોખમદાર રહેતું નહીં, કોઈ દુર્લભ પ્રસંગ સિવાય અથવા એક બીજા પક્ષના લાભ ખાતર હોય તે સિવાય પાર્લામેન્ટમાં હિંદુસ્થાન સંબંધી કામકાજની કોઈ વાતો સાંભળતું નહોતું. ગવર્નર જનરલ મરજીમાં આવે તેમ વર્તતા હતા. બોર્ડ ઓફ ઇંત્રોલનો સરનશીન સ્વેચ્છાચારી હતો. હિંદુસ્થાનની ગંદકી રહેલાં સાધનો માટે તદ્દન ખેદરકારી બતાવવામાં આવતી હતી.

પાનું ૧૦૪ મું—“હિંદુસ્થાનના બળવાએ ફક્ત એક જ જાણુને પેદા કીધો હતો, અને તે એક જાણુ એક સ્ત્રી હતી.”

પાનું ૧૦૫ મું—“આ ભૂમિના લોકો તરફ બળવવાની આપણી દ્રવ્ય આપણે બળવી નથી એવું હું માનું છું.” લૉર્ડ મેયો.

પાનું ૧૦૬ મું—“વેર! વેર! ટાઇમોથીગસ યૂમ પાડી બોલી હો છે; જુઓ પરીઓ જાણે નીકળી આવે છે; જુઓ તેઓ જે સર્પ ઉછેરે છે તેઓ. તેમના પોતાના માથાના વાળમાં કેવા ફુંકાડા મારે છે; અને તેમની દૃષ્ટિમાંથી કેવા, અમકારા નીકળે છે.” ડ્રાઇડન.

પાનું ૧૦૭ સું—“પણ બળવાખોર સિપાહીઓનાં ટાળાંને તથા તેઓ સઘળા મરી ગયા નહોતા તેથી તેમાંના સંખ્યાબંધને સળગાવી દીધા તેના જેવું ધાતકીપણું હિંદુસ્થાનમાં આપણાં કૃત્યોમાં આપણને બજાવું નથી.” હર્બર્ટ સ્પેન્સરની સ્ટી ઓફ સોસી-ઓલોજીની મસ્તાવના, પાનું ૨૦૮ સું.

દિલ્હી સર કીધા થઈ, સર જોન લોરન્સને લખી બજાવતાં મુંબઈનો ગવર્નર લોર્ડ એલફ્રીન્સ્ટન કહે છે કે અર્ધો બંગલી ધરાની નાદીરસાહેબ, જેણે દિલ્હીને ૧૭૩૮ માં ખેદાનખેદાન કીધું હતું, તેના કરતાં અંગ્રેજ છત્તારે આ વેળાએ ધાતકીપણામાં અધિયાતાપણું મેળવ્યું છે.

પાનું ૧૧૪ સું—“લોકોની સ્થિતિ તેમના પોતાના દેશી રાજ્યોના તાળાંમાં તેઓ હોય છે તે વખતના કરતાં સારી થશે તે માટે મને અતિશય શક છે. દરેક બળવા દબાવી દેવાને, દરેક પરદેશીના હુમલા દૂર કરવાને, અને કોઈ પણ દેશી રાજ્યની પ્રજા નથી ભોગવતી તેવું સારું રક્ષણ પોતાની પ્રજાનું કરવાને અંગ્રેજ સરકાર પોતાના બળને લીધે શક્તિમાન થાય છે. તે રાજ્યોમાં નહિ બજાવ્યું તેવું સંસારી જીવનમાંથી રક્ષણ તે પ્રજાને અંગ્રેજ સરકારના કાયદા કાનુન તથા રાજ્યબંધારણથી વળી મળે છે. પણ આ કાયદાઓ તેમને ઘણા જ મોંઘા પડ્યા છે; સ્વતંત્રતા, સ્વદેશજનતા, અને જે જે વસ્તુથી પ્રજા માન પામે છે તે, સઘળાનો ભોગ આપીને આવા કાયદા તેઓએ મેળવ્યા છે. વેપારીઓ, મીરાસીદારો અને ખેડૂતો તરીકે પોતાના જુદા જુદા ધંધા ધાસ્તી વગર બ્રિટિશ પ્રાંતના દેશીઓ અલગે તથા શાંતિમાં પોતાની મેહેનતના ફળનો ઉપભોગ કરે; પણ શાંતિમાં આખાદી મેળવવાની પ્રાણી માત્રને આ સ્વાભાવિક સ્થિતિ ઉપરાંત વધારે કરાની તેઓમાંથી કોઈ પણ ઉમેદ રાખી શકે નહીં, પોતાના દેશના કાયદા બંધારણમાં અથવા દિવાની કે લશ્કરી રાજ્યકારભારમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ભાગ લેવાની કોઈ પણ આશા રાખી શકે નહીં, જેઓ બહાર સરકારી ઓફિસો ભોગવે છે અથવા તેને માટે લાયક છે તેમનું અનુકરણ કરવાથી દેશીઓનાં લક્ષણ બંધાય છે; જ્યાં એવા માણસો હોતા નથી, ત્યાં પ્રજાના બીજા કોઈ વર્ગના પુરુષોમાં કોઈ પ્રકારની શક્તિ આવી શકતી નથી. આનું પરિણામ દરેક બ્રિટિશ પ્રાંતમાં જોવામાં આવે છે, જેના રહીશો હિંદુસ્થાનમાં ઘણી જ અધમ અવસ્થાએ ઘેરાયે પોહોંચેલા છે. લશ્કરી ખાતામાં જેઓ સુખેદાર કરતાં ઉંચી પદવીએ ચઢી શકતા નથી, જ્યાં સેનાધિપતિથી સનદી અમલદાર (એન્સેન) જેટલે દરજ્જે ઉતરતો છે તેટલે દરજ્જે એન્સેનથી તે (સુખેદાર) ઉતરતો છે. કેવા માણસો તરફથી, તથા દિવાની ખાતામાં હલકી ન્યાયખાતાની કે મેહેસૂલ ખાતાની નોકરી કે જેમાં તેઓને મળતા ટુંકા પગારનો ખદલો આડા હાથ મારવાથી (લાંચ રસવતથી) તેઓ વાળે છે તેવી નોકરી કરતાં કંઈ વધારે જાંચી પદવીની જેઓ આશા રાખી શકે નહીં તેવા માણસો તરફથી જાંચી પ્રકારનાં લક્ષણની વધી રાખી શકાય નહીં.”

“તેટલા માટે અંગ્રેજ લશ્કરે હિંદુસ્થાનમાં મેળવેલી છત્તારું પરિણામ એટલું થશે કે સઘળી પ્રજાની સ્થિતિ સુધારવાને ખદલે તે હલકી અધમ થશે. પોતાના દેશના રાજ્યકારભારમાં દેશીઓને ભાગ લેતા બ્રિટિશ હિંદુસ્થાનમાંથી જેમ તદ્દન અટકાવવામાં આવેલા છે તેવી રીતે કોઈ પણ છત્ત વેળાએ થયેલું હોય તેવા કદાચ એક ચણ દાખલો નથી.” લોર્ડ મનરો.

પાતું ૧૧૯ મું—“ઘણા જ ગરીબ વર્ગના બેઠુતોને ઘણું નુકસાન પોહ્યોયારી સ્ટાંપ આપટથી મેહેસૂલમાં વધારો કીધો છે.....મુકરદમા લડવાનું કામ ઘણું વધી પડ્યું છે.” સર નેરસ કેડ.

પાતું ૧૧૯ મું—“ઈંગ્લેંડના મહત્વનો આધાર ઘણે દરજ્જે તેની રૂઝી શ્રીર્તિ તથા પ્રમાણિકપણે કામ કરવાની આબરૂપર રહેલો છે.”

પાતું ૧૨૦ મું—હાઉસ ઓફ કોમન્સમાં મી૦ જોન બ્રાઇટ બોલ્યો હતો કે:—“હિન્દુ-રથાનમાં આલે છે તેવો રાજ્યકારભાર કે જેના પર કર ભરનારાઓનો જરા પણ અંકુશ નથી, તેવા કારભાર વિષે નામદાર ગૃહરથોએ જરા કલ્પના કરવી. આપણે સઘળા નાણીએ છિયે તે મુજબ, હિન્દુસ્તાનના અસંખ્ય રહીશોનો કોઈ પણ પ્રકારે ત્યાંના કારભારપર સેવ પણ અંકુશ નથી, તેમ તેનાપર કોઈ સ્વતંત્ર અંગ્રેજ પ્રજાનો, લોકમતનો પણ અંકુશ નથી; જે મત ત્યાં રહેલા છે તે સરકારનો યોતાનો અથવા લશ્કરી અને સીવીલ ખાતાના અધિકારીઓનો, મુખ્યત્વે કરીને છેલ્લા-ઓના ફક્ત ત્યાં મત ગણાય છે. પણ તેઓ કંઈ કર ભરનારાઓ નથી; તેઓ તો કરનો ખરચ કરનારા તથા ઉપભોગ કરનારા છે, અને તેટલા માટે દરેક શાણા તથા પ્રમાણિક રાજકર્તાને માથે જે મોટી ફરજ રહેલી છે તે બળવવાને માટે ત્યાંની સરકાર ઘણી જ કમનસીબ સ્થિતિમાં આવી પડેલી છે. સીવીલ સરવીસના અધિકારીઓ, કેટલાક હજુ તેઓ ભોગવે છે તેથી મગર છે, તથા હું કહું છું કે ઘણાખરા જીલમગાર છે...અને લશ્કરી અમલદારો, કર ભરનારા તથા સીવીલીઓના ટૂંક કરાવથી તેઓને જ્યાં અંકુશમાં રાખવામાં નથી આવતા ત્યાં સઘળી જગ્યાએ હોય છે તે પ્રમાણે વધારે ખરચ કરવા માટે ધોંધાટ કરી રહેલા તથા અસંતોષી છે.”

“સાધારણ વ્યવહાર, જ્ઞાનવાળી બુદ્ધિનો, દેશનો વતની, રહીશ બધે કે પ્રેરણા બુદ્ધિથી જ ને બધે છે, તે બાબત તેઓને (પરદેશીઓને) ધીમે ધીમે, અને તે પણ અપૂર્ણ રીતે, અભ્યાસ તથા અનુભવથી શીખવું પડે છે,” વગેરે.

પાતું ૧૨૧ મું—“હું તે લોકોની તરફથી અરજ કરું છું. પાછલાં ઘણાંએ વર્ષ થયાં દયા વૃત્તિ તથા ન્યાય માટે મેં તમને વિનંતી કીધી છે; અને હમણાં હું ઘણી આતુરતાથી કહું છું તો તેનું કારણ એટલું જ કે ને બાબત માટે હાલ હું બોલું છું તે મને ઘણી પ્રિય છે. અંગ્રેજ લોકોના મનમાં લાગણી ઉત્પન્ન કરવાનું, આપણા અહીંના રાજ્યકર્તાના ગુન્હા તથા ભૂલોથી તે કમનસીબવાન દેશપર જે દુઃખનો વરસાદ વર્ષે છે તેનું તેમને ભાન લાવવું તે શું અશક્ય વાત છે? દેશીઓના સામા તમે સખત હૈયાના થયા હો, તેમનાં દુઃખ જોઈને તેમને માટે લાગણી દર્શાવવાને કોઈ બાબત તમને હજારની ન હોય, તોપણ તમારા યોતાના દેશી ભાઈઓ ઉપર તો કંઈ દયા લાવો. હું કહું છું તેપર પુરો વિશ્વાસ રાખજે કે હાલમાં હિન્દુસ્થાનમાં જે કારભાર ચાલી રહ્યો છે તે ઘોરા વખતમાં ઘણું ભયંકર રૂપ ધારણ કરશે.”—જોન બ્રાઇટ.

† “આપણી નાણાંસંબંધી સ્થિતિ જેવી સારી હોવી જોઈએ તેવી નથી તેનું મને જણાવા માંડે છે. લોકોના પૈસાનો ગરબચોગ ઘણો થયો છે, અને ઘણા સખત ઉપાય કામે લગાડવાની તથા તે માટે ઘણા કડવા સુખન કહેવાની મને જરૂર પડી છે.” (ત્રણ માસ પછી એ જ નામદાર સર હેન્રી કુરોડને લખે છે કે:—“લશ્કરમાં ઘટાડો કરવાની જરૂર પડે, કે દિવાની ખાતામાં ખરચ કમી કરવા પડે,

કે જાહેર ખાંધકામ થતાં અટકાવવાં પડે, ગમે તેમ યાય પણ હવે ફરીથી મહેસૂલમાં ખાડો ન પડવા દેવો એવો મેં કરાવ કીધો છે.”

પાનું ૧૨૨ મું-ઇંગ્લેંડમાં ગણાતો દરમાયો જે સરકારી નોકરો માટે આખી દુનિયામાં ભારેમાં ભારે છે તે મુજબ (રાજકારભારની) તે નોકરી બદલ પગાર આપવાનું હિંદુસ્થાનથી બની શકે નહીં; પણ પોતાનો દેશી દરમાયો, જે એવી નોકરી માટે આખી દુનિયામાં કદાચ એજો છે તે મુજબ તે નોકરી માટે પગાર હિંદુસ્થાન આપી શકે છે.”

† “આ દેશમાંથી ગયેલા એગ્રીસીનિયામાં રોકેલા લશ્કરનો સાધારણ ખર્ચ હિંદુસ્થાને આપ્યા કરવો, એ કરાવ જણીને હું ધણો જ દિવસો થયો છું... ખેડકા આ બાંહે આપ્યાનો કે જાણીના આપ્યાનો સવાલ નથી, પણ જે દેશ લશ્કરને ઉપયોગમાં લે છે તે દેશે ખર્ચ આપવો જોઈએ એટલી જ વાત છે. બળવા વખતે કામે લગાડેલું અંગ્રેજ લશ્કર જે ઇંગ્લેંડથી આવ્યું હતું તેનો સઘળો ખર્ચ હિંદુસ્થાનની તીજેરીમાંથી આપ્યો હતો એ માંડે કહેવું ખરું છે એવું હું માનું છું. વળી ચીનની લડાઇના ખર્ચનો કોઇપણ ભાગ હિંદુસ્થાન પાસે લહેણો કાઝ્યો હતો એવું મારા જાણવામાં નથી. મારી ખાતરી છે કે તેમ હોયું ન જ જોઈએ,” વગેરે-લોર્ડ લેરિન્સે સર સ્ટાર્કર્ડ નોર્થકોટને લખેલું-૧૮૬૭-૬૮ માં.

લોર્ડ કેનથુક..... લખે છે કે:-“કોઇપણ વખત ન ચલાવેલી એવી ધાતકીમાં ધાતકી એક લડાઈ.”

“હમણાં જે રસ્તો લેવામાં આવનાર છે તેમાં ખાસ અન્યાયની વાત નીચે પ્રમાણે છે:-હિંદુસ્થાનના કોઇ કામના અર્થે આપણે અંગ્રેજ લશ્કરને ઉપયોગમાં લાવીએ છિયે, બળવા વખતે કીધેલું તેમ; ત્યારે તે દેશમાં લશ્કર જે ક્ષણે પગ મુકે છે તે ક્ષણથી તેનો સઘળો ખર્ચ હિંદુસ્થાનની તીજેરીમાંથી આપવામાં આવે છે; પણ હિંદુસ્થાનના લશ્કરને રોકેનશાહી ઉપયોગ માટે કામે લગાડવામાં આવે છે ત્યારે આપણે કહીએ છિયે કે હિંદુસ્થાને તેનો ખર્ચ આપવો જોઈએ.” હેન્સાર્ડ, ગ્રંથ, પાઠ, પા. ૪૦૭.

પાનું ૧૨૩ મું-એક ફ્રેંચ ગ્રંથકાર લખે છે કે:-“સ્વતંત્ર સંસ્થાનો બાબત જ અંગ્રેજ સરકારને વિચાર કરવાનો નથી; જે પ્રબલ હમણાં પોતાનું બળ જણાવવા માટે છે તે પણ ધ્યાનમાં લેવાનું છે. મહારાણીના સીધા કારભાર તળે રહેલા ૧૫ કરોડ હિંદુઓ પોતાના દેશના રાજકારભારની કંઈ કાળજી રાખતા નથી અને દોરનાં ટોળાં માફક દોરવેલા દોરવાય છે એવું ધારવું ભૂલ ભરેલું ગણાશે.....(રાજનીતિ તરફ જણાતી ગંજળતાના સંબંધમાં) આ ઔત્સુકતા સામાન્ય છે; છેક હલકા વર્ગના લોકમાં પણ તે પસરેલી છે, અને તેમની જિજ્ઞાસા પૂરી પાડવાની ખાતર સંખ્યા-બંધ વર્તમાનપત્રો નીકળ્યાં છે.” “રેવ્યુ દે દો મોન્થ”

પાનું ૧૨૪ મું-“આપણી પંડોસનાં રાજ્યો સાથે નિખાલસ મનેથી સંબંધ રાખવો અને હંમેશાં સ્નેહભાવથી તેમની સાથે વ્યવહાર ચલાવવો, એજ કોઈ દિવસ પણ વચમાં પડવાની જરૂરીયાતથી આપણને સારી રીતે બચાવશે એવું હું માનું છું. તેજ કારણને લીધે કેટલાકને સમજવવામાં હું ક્ષેત્ર પામ્યો છું ને થોડા વખતમાં સઘળાંઓને ખતાવીશ કે તેઓ ઘણા બળવાન તથા સ્વતંત્ર યાય એવી ઇંગ્લેંડની ઈચ્છા છે.” નામદાર મહારાણીશ્રીના એક પ્રધાનને લોર્ડ મેયોએ લખેલું.

† “હિંદુસ્થાનની મહેસુલમાંથી વધતો જતો ભાગ જે હાલમાં એક તૃતીયાંશ થયો છે, તે ઇંગ્લંડમાં ખરચાય છે. એવી કમનસીબવાન સ્થિતિમાં હાલમાં હિંદુસ્થાન આવેલું છે.”
 ખાતું ૧૨૫ મું—“જયે વર્ષે અફઘાન લડાઈમાં થયેલો નંગી ખરચ, આશરે ૧,૫૦,૦૦,૦૦૦ પાછડ તે સંખંધી હું બોલ્યો હતો. ઇંગ્લંડના લોકોનાપર નાંખેલા કરમાંથી આ આખો ભાગ લેવો જોઈતો હતો, કેમકે ઇંગ્લંડના પ્રધાનમંડળે અંગ્રેજ લોકોના હેતુ તરીકે મનાયલા કારણ માટે એ લડાઈ ચલાવવાનો હુકમ કાઢ્યો હતો.”

ખાતું ૧૨૬ મું—“એક ફાલુવાર જરા હિંદુસ્થાન તરફ જુઓ. હિંદુસ્થાન તમારો એક ખુશ્લો ખમર છે; જગતની હરકત નક્કા વગર તમારાં કારખાનાંઓનો સામાન જેમાં દાખલ થઈ શકે છે તેવું તે એક જ મોટું બંદર છે..... હિંદુસ્થાન હોય તો સંસારી વ્યવસ્થાને તે તદ્દન જોખમ ભરેલું થઈ પડે તેટલે દરજ્જે બર્મિંગહામના રોજગાર વગરના લોકોની સંખ્યા ધણી વધી પડશે.” લોર્ડ રેન્ડોલ્ફ ચર્ચિલ. અફ-ટાબર. તા. ૨૩, ૧૮૮૫.

વળી લોર્ડ મેયો લખે છે કે:—“આપણા પ્રાંતોમાં તથા મધ્ય એશિયાના સંસ્થાનમાં, અંબાલામાં મળેલી સભાને લીધે આપણી સત્તા ધણે દરજ્જે દૃઢ તથા સખળ થઈ છે; અને જો આપણે લોકોને એટલું જ સમજાવી શકીએ કે વચમાં ન પડતું તથા સલાહ રાખવી એવી આપણી રાજનીતિ છે, અને આ સમયે યુગપેસારી ન કરનાર રાજ્ય એશિયામાં ફક્ત ઇંગ્લંડનું જ છે, તો પહેલા ન ભાગવેલી હોય એવી સત્તા પુર અમલથી આપણે ભાગવી શકીશું.” હંટર સાહેબનું ‘મેયોનું વૃત્તાંત,’ પા. ૨૭૧ મું.

‡ લોર્ડ લોરન્સ કહે છે કે:—“ખીનું સંસ્થાનો કરતાં હિંદુસ્થાન સાથે ભદ્રા જ પ્રકારની નીતિ ચલાવવામાં આવે છે.”

• ખાતું ૧૨૬ મું:—“હિંદુસ્થાન જેવો એક મોટો દેશ આપણા આખરદાર કુટુંબના નાના છાકરાઓને પૈસા મેળવવાને સગવડવાળી જગ્યા છે એવું આપણા દેશીઓનો મોટો ભાગ ગણે છે. ત્યાંના લોકોની સ્થિતિ માટે આપણે તદ્દન નિરાંત રાખીએ છીએ.”

ખાતું ૧૨૭ મું—(ડયુક ઓફ વેર્મિંગ્ટન જેવો સમર્થ પુરૂષ લખે છે કે):—દેશી રાજ્યોને આપણે આપણા તહનામાંમાં સ્વતંત્ર રાજકર્તા તરીકે સ્વીકારેલા છે. ત્યાર પછી આપણે તેમના દરબારમાં ફેસીડંટા મોકલ્યા. એલથી તરીકે વર્તવાને બદલે તેઓએ હુકમ આપનારાઓની ફરજ બજાવવા માંડી, સઘળા ખાનગી ખટલાઓમાં હાથ ધાલ્યો, તેમની સામે થયેલા તાબે ન રહે તેવા લોકોની વાતો સાંમળવા માંડી ઉત્તેજન આપ્યું, અને પોતાની સત્તાના ઉપયોગનો ધણો જ ભપકાવાળો દેખાવ દીધો.”

† “આ ઉપરથી જણાશે કે આશરે ૧૮^૩/_૪ ટકા કર વધાર્યો છે, છતાં મહેસુલ વધારો (વસ્તીના વધારાની બાબત ધ્યાનમાં લેતાં પણ) આશરે ૧૨^૩/_૪ ટકા ફક્ત હતો.” લોર્ડ હોબર્ટ (તેમનું વૃત્તાંત ભાગ ખીજો, પા. ૬૬ મું.)

‡ માલુ લોર્ડ હોબર્ટ જેના કરતાં હિંદુસ્થાનના ગરીબોનો વધારે સારો મિત્ર કોઈ ન હોતો તે એક ખીજે ઠેકાણે જણાવે છે કે: “નિરાધાર અને ગરીબ ખેડુતપર સુકેલો કર, જે ખરૂં જોતાં જળયા વેશે છે, તેમાં વધારો કરવાને હું ધણો જ નારાજ છું એવું હું કમુલ કંઈ છું.” (વૃત્તાંત ભાગ ૨, પા. ૪૮૬ મું) લોર્ડ હાર્ડીંગટન... આપણુ કરતાં બોલ્યો હતો કે:—“આપણાં અમેરિકાનાં સંસ્થાનોપર અંગ્રેજ સરકારે

ધણે ભારે કર મુક્યો હતો, અને શહેનશાહી કામો માટે તે કર મુક્યો હતો કે જેથી આપણે અમેરિકાનાં સંસ્થાનો ગુમાવ્યાં હતાં એવું માફ ધારણું છે.”

પાનું ૧૨૭ મું—જ્યોર્જ કેંપબેલ લખે છે, કે: “હાલમાં છે તેના દશમા ભાગનો મીઠાપર કર ફક્ત મુસલમાન રાજ્યોના વખતમાં હતો.”

પાનું ૧૨૮ મું—“જમીનના ખેડુતો સરકારને જમીનનો કર આપે કે ખાનગી જમીનદારોને ભાડું આપે તેમાં તેઓના જ સંબંધમાં તેા તેઓને કંઈ લાભહાનિકારક નથી વગેરે તેટલા માટે તે દેશના લોકોપર કરનો બોલે કેટલો પડેલો છે તે સાબીત કરવા સાર, હિંદુસ્થાનમાં જુમલે કર કેટલો ઉત્પન્ન થાય છે એ જેઓ ઠાંકી બતાવે છે તેઓ તદ્દન ભૂલ કરે છે.”

“કુલ સત્તાવાળા ખાતાના ઉપરીઓના નિરંકુશ ઠરાવના કરતાં ચિંતા ઉત્પન્ન કરે તેવું વધારે ભારે કારણ તેા આપણી મહેસૂલ સંબંધી રાજનીતિમાં ઠેરઠેર ભેવામાં આવતું મોઢમ વચન કે દેશની જમીનપર, દેશનાં રહીશોનું માલકીપણું નથી પેંણું સરકારનું છે એ છે.” ‘સ્ટેટ’—રાજ્ય જ્યારે પ્રભુનું બીજું નામ હોય તેવું ગણાયે ત્યારે જમીનનું માલકીપણું રાજ્યનું એમ કહેવામાં ઘણી અડચણ નથી; પણ જે થોડાએક પરદેશીઓ જમીનમાંથી મળેલી મહેસૂલ (૭૦,૦૦,૦૦૦ પાઉંડ)નો આશરે એક તૃતીયાંશ ભાગ તેઓના પોતાના નોકરોના પગારમાં વાપરે છે અને જેઓને આ દેશમાં રહેવાની સ્થાયી જગ્યા નથી તથા દેશના નસીબમાં જેઓને ભેખમ વેઠવાનું નથી, તેવાઓ રાજ્યના પ્રતિનિધિ તરીકે હોય ત્યારે તેા આ વાત તદ્દન જુદી જ છે. હંમેશને માટે જેમાં દર ડેરવેલા છે તેવા પ્રાંતો સિવાય હિંદુસ્થાનમાં બીજે બધે જ આવા નિયમને અનુસરી આપણે વર્સા છીયે તેથી જ ખેડુત વર્ગને આવી ફંગાલ સ્થિતિમાં આપણે લાવી મુક્યો છે.” (પાનું ૫૩-૫૪ મું)

પાનું ૧૨૯ મું—“હિંદુસ્થાનની સ્થિતિ જેઓ બરાબર જાણે છે તેના ધણીખરા એકમત એવો છે કે સારી રીતે રાજકારભાર ચાલતાં અનેક નાનાં દેશી રાજ્યોનો સમૂહ હિંદુસ્થાનની રાજનીતિ સંબંધી અને વ્યવહારનીતિના વધારા માટે ધણી લાભકારક છે.....સંપૂર્ણ રીતે આપણે સમજવું અશક્ય એવી યોગ્યતા તથા સમાનતાપણું તે (દેશી રાજ્ય)માં તેઓ માટે સમાયલાં છે.” લોર્ડ કેનબોર્ન (૧૮૬૭).

પાનું ૧૩૦ મું—પોતાની હઠીલાઈ તથા હલકા વિચારોથી ઔરંગઝેબે પોતાની પ્રભુની પ્રીતિ ખોઈ હતી. પરંતુ એના અમલમાં પણ પોતાના ધર્મની ખાતર એક પણ હિંદુને મારી નાંખ્યો અથવા કેદ કીધો અથવા તેના માલપર કર મુક્યો હોય એવું જણાવું નથી; અથવા ખુદી રીતે પોતાના આપદાદાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલવામાં કોઈ પણ સખસને કદી સવાલ કરવામાં આવ્યો હોય એવું ખરેખર માલમ પડતું નથી.” એલક્સીન્સ્ટનનો ઇતિહાસ ભાગ ૨ ભે, પા. ૫૫૨ મું.

પાનું ૧૩૧ મું—એચ. સી. ઇસ્વીન પોતાના ‘હિંદુસ્થાનનો ખાગ’ નામના પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૩૦૭ લખે છે કે:—

“તેઓ (સાધારણ વર્ગના લોકો) ઘણીકવાર પેટપુર ખોરક પામી શકતા નથી, ઘણીખરે ભેઈએ તેટલાં લુગડાં તેમને મળતાં નથી, અને પોતાનું કહી શકે તેવું, એક સરખી રીતે, તેમની પાસે કંઈ નથી.”

ધંધો કેમ ગયો તે માટે ઇસ્વીન લખે છે કે:—દેશી રાજ્યના વખતમાં ૩ કાંતવા

વણવાનો, મીઠું પકવવાનો અને દારૂના ફરનો એવા ત્રણ મુખ્ય ઉદ્યોગ હતા. આમાંનો પેહેલો મેન્ચેસ્ટરની હરીફાઈથી પડી ભાંગ્યો છે. કાયદા બાંધવાથી જેટલે દરમ્મને બની શકે તેટલે દરમ્મને તેથી બીજા ઉદ્યોગ નાશ પામ્યો છે; અને એક મોટા વર્ગનો ધંધો જતો રહ્યો છે.....મીઠું પકવવાનું કામ બાંગી પડવાથી ૪,૦૦,૦૦૦ પાઉન્ડનું મીઠું દર વર્ષે બહાર ગામેથી આવે છે.” ‘હિંદુસ્થાનનો આગ.’ પાનું ૩૦ મું.

એક ગ્રંથકાર લખે છે કે:—“કૃપરસ હીલ કોલેજ જે હિંદુસ્થાનના કર ભરનારાપર ૭,૩૮૩ પાઉન્ડનો બોલો નાંખે છે, તે પરમેશ્વર જાણે કે હજી શા માટે ચલાવી રહેલા છે.”

પાનું ૧૩૧ મું—મી. બ્રાહ્મસ્થનના પણ આ સપ્તદેહ અંગલના છે: આવા કારણોને લીધે, આગરની તેરમી તારીખ કે જે વેળાએ આમની સભા સાત માસ સુધી ખેડલી હોય છે તે તારીખ પેહેલા અમે હિંદુસ્થાનના બજેટની તકરાર માટે કોઈ દિવસ વહેલો કાઢી શકતા નથી.”

પાનું ૧૩૨ મું—“હિંદુસ્થાન તરફ તેઓની ફરજ બળવવાની તેમની ખાચેશ થાય તો તે દેશમાં મોટા અને સારા માણસો હોય તેમની મદદ અને સલાહ લેવાથી જ ફક્ત તે ફરજ બજવી શકાય. હિંદુસ્થાનના વતનીઓમાં રાજનીતિની ભારે સુહિદ તથા શક્તિ નથી. એ તેમનું કહેવું મૂર્ખાઈ ભરેલું ગણાય. તેઓએ ખરેખર ધણા મગર થયું ન જોઈએ. હિંદુસ્થાનના રાજ્યકારભારની સરખામણીમાં અંગ્રેજ રાજકારભાર ઘણે જ દરમ્મને ચઢતો છે, એવું બોલવાને તેઓ હમમેશાં તૈયાર થાય છે. પણ જો હિંદુસ્થાનના દેશીઓ તેટલા જ ગુણદોષ વિવેચન કરવાનું મનપર લે, તો અંગ્રેજ રાજ્યકારભારમાં પણ વખોડવા જેવી બાબતો કાઢવાને તેઓ શક્તિમાન થશે.” સર સ્ટાર્કર્ડ નોર્થકોટ (હેન્સર્ટ, વોલ્યુમ ૧૮૭ મું, મૈસોરને લગતો વિષય. ૧૮૬૭).

સર જોન લો લખે છે કે:—“અંગ્રેજ ગૃહસ્થો ખરેખર છે તે કરતાં બચાવે છે વધારે, અને બચાવેલી રકમ તેઓ એક દૂર દેશાવર મોકલી દે છે.”

પાનું ૧૩૨ મું—લોર્ડ મનરો લખે છે કે—“આપણે જે કાયદાઓ માટે મગર ચૂંટાયે છે તેની અસર સારું આખરે શું એટલી જ કે સઘળે શાંતિ પસરાવવી તથા સ્થાના વતનીઓને એવી અધમ સ્થિતિમાં રાખવા કે તેમાંનો એક પણ કદી સત્તા મેળવવાને માટે યોગ્ય થાય નહીં? નાની નાની જગ્યાઓ સિવાય બીજા કોઈ પણ જગ્યા માટે તેમની પાસે નોકરી ન લેવી એ સંબંધી જો સરકારને ધણી જ ચિંતાનું કોઈ સમયે કારણ હતું તો આપણી મળને આટલી બધી હીણપત લગાડનારી તથા આપણે પોતાને ધારતી પોહોંચાડનારી રાજનીતિ છોડી દેવાનો અને એક ઉદાર નીતિ પકડવાનો ખરેખર હવે તો વખત બરાઈ ગયો છે. પોતાની મળનાં લક્ષણ સુધારવાં એ બ્રીટીશ સત્તાની નીતિ છે, અને તે મળને ભરોસા અને સત્તા બંનેની જગ્યાઓ આપીને તેમના પોતાના મનમાં પોતા માટે જાયો મત આપવાથી એ હેતુ પાર પડશે તેટલો બીજાથી નહીં પડે.”

પાનું ૧૩૩ મું—“હું જે કંઈ છું તેમાં મારો એક જ હેતુ રહેલો છે; આ ભૂમિના લોકો તરફ બળવવાની આપણી ફરજ આપણે બળવી નથી એવું હું માનું છું. જો મેળવનારી કોમ માટે કરોડો રૂપિયા ખર્ચવામાં આવ્યા છે; તે જ રૂપિયા આ ભૂમિના પુત્રોને શ્રીમંત બનાવવાને તથા ઉચ્ચ સ્થિતિયે લાવવાને ખરચી

શકતે.....વગવસીલાઓમાં ઓછા ખર્ચવા અને લોકો માટે વધારે ખર્ચવા એ સિવાય આમ યંત્ર અસંભવિત છે.....હિંદુસ્થાનના લોકોનું ભદ્રું કરવું એ આપણો મુખ્ય હેતુ છે. તેઓના લાભ માટે આપણે અહીં નથી આવેલા તો આપણે અહીં તદ્દન રહેવું ન જોઈએ.”

માનું ૧૩૩ મું—“હિંદુસ્થાનની કુલાલ સ્થિતિની સાબિતી આપતો ‘ઇન્ડમટ્રેક્સ’ કેવે પ્રકારે થોડો લાભકારક છે તે વાત નીચલી ખાખતપરથી સ્પષ્ટ થશે; એક પાઉંડે અઠી પેન્સ એટલે સેકરે એક ટકા કરતાં સેન વધારેના કરથી કુલ ૫,૦૦,૦૦૦ પૌંડ ઉત્પન્ન થાય છે, અને અહીં જેમને કર ભરવો પડતો નથી તેવાઓની આવકપર એ કર (હિંદુસ્થાનમાં) પડે છે.” મીં ફ્રાંસેટ ઇન્ડમટ્રેક્સ માટે ખીન્નજ પણ જોઈએ તેવા સખળ કારણને લીધે વાંધો ઉઠાવે છે; તે એ છે કે “હિંદુસ્થાન જેવા ગરીબ દેશમાં ઉદ્યોગ સંબંધી વધારો એથી અટકે છે.” આન. ફ્રાંસેટ પોલી. એક. પૃષ્ઠ ૫૩૭ મું.

માનું ૧૩૪ મું—“મોટી પ્રત્નને જાણે કે જગતી અવસ્થામાં સંભાળતો હોઈ નહીં એવી અસર મારા મનપર હું ધીરપા ઓફીસમાં કામ કરતો હતો તે વેળાએ થઈ હતી. ત્યાં થતા ફેરફાર એટલા બધા ઝડપવાળા હતા; ઉત્તરો વરસોના જીવતા વહેમો એટલી ઝડપથી દૂર થતા હતા; કામ કરતા માણસો એટલા બધા સત્તાવાળા હતા કે ભવિષ્યમાં ઉત્પન્ન થાય તેવા સવાલના ઠરાવનું ભાની કહેવું, રે તેથી પણ વધારે પેતાની વર્તણૂકથી તેની તપાસ કીધા વગર તેનો નિશ્ચય કરવો, એ કોઈ પણ બ્રિટીશ રાજ્યનીતિવેત્તાનું ઉદ્ધતમાં ઉદ્ધત કામ જેવું મને લાગ્યું.”

† “ખગારને લીધે તથા દેશી સિપાહીઓ સળોલટર્ન અધિકારીની પદવી કરતા હવે ફરજે વધે તેના અસંભવને લીધે હિંદુસ્થાનના લશ્કરમાં ઘણો જ ભારે અસંતોષ પેદા થયેલો છે.”

‡ “કેટલાંક વર્ષો થયાં કરમાં હુમ્મેશાં વધારો થયા કરે છે તેને લીધે દરેક વર્ગમાં, ખંને યુરોપીયન તથા દેશી, અસંતોષ અને અપ્રસન્નતાની લાગણી ઉત્પન્ન થયેલી છે માત્ર માનવું એવું છે કે આવી લાગણી જરૂર રહે એ રાજકીય ભય છે ને તે ભય એવો છે કે તેની અતિશયોક્તિ થઈ શકનાર નથી.”

માનું ૧૩૫ મું—“રાજ્યની સલામતી તેમની સાથે જોડાયેલી છે એવે ખાહાને સઘળી લડાઈઓનાં ખર્ચાને એક ભાગ ઇંગ્લંડના રાજ્યકારભાર કરનારાઓ જે સરળતાથી હિંદુસ્થાનના ખજાનેમાં નાંખે છે તેથી પણ બ્રિટીશ રાજ્યનાં સ્વાર્થોપયુક્ત તથા અન્યાય ખુશી કરવાની દેશી છાપાને વારંવાર તક મળે છે.” રેયુડેસ ડયુસ મોન્ડીસ, ૧૫ મી જુન, ૧૮૮૫.

માનું ૧૩૫ મું—બ્રિટીશ હિંદુસ્થાન, તેની જાતે અને તેના ઇતિહાસ, ‘ભાગ ખીન્ને, પાનું ૩૭૨ મું.

પરિશિષ્ટ ૩ જી

(કર્તાની વધારાની ટીકા)

પાનું ૧૫ મું, ૨૭ લીટી-હેનરી હુબલેના સીપાહના બળવાની તવારીખ જોવી.

પાનું ૧૯ મું, ૧૮ મી લીટી-ડયુક ઓફ વેલિંગ્ટનનું જન્મ ચરિત્ર અને પાર્લામેન્ટની ૧૮૫૩ ની જ્યુલુક.

પાનું ૨૦ મું, ૨૩ મી લીટી-૧૮૬૬માં મી. બ્રાઇટનું ભાષણ.

પાતું ૨૦ મું, -નોટ-ગ્ર્યાર્લ વોશિંગ્ટનના જન્મ વૃત્તાંતમાં સ્વતંત્ર સંસ્થાઓનું જાહેરનામું.
 પાતું ૩૨ મું, ૧૩ મી લીટી-રોમના મહારાજ્યમાં પ્રજાજનના જે વિભાગો હતા.
 રોમનવાસી તે પાટ્રિશિયન, ને નગરજન નહિ પણ જતાયલા તે પ્લીબીયન.
 પાટ્રિશિયન સઘળાં હક્ક ભોગવતાં, પણ પ્લીબીયનને હક્ક મળતો નહિ. રાજસભાના
 પેટ્રન ને પેટ્રિશિયન અને જતાયલા લાટીન લોક તે પ્લેબ્સ અને તે જ પ્લીબીયન.
 પાટ્રિશિયન રાજકાળમાં ભાગ લેતા ને પ્લીબીયન અતડા રહેતા, લગ્નાદિ સંબંધથી
 કેઇ પાટ્રિશિયન પ્લીબીયન થતો તેને ધિક્કારતા, ને પ્લીબીયન પાટ્રિશિયનને ધીક્કરતા
 હતા. સર્વિયસ ટક્વિયસે બન્નેને એક સરખા કીધા ને રાજકાળમાં ભાગ આપ્યો
 ત્યારથી એ ભેદ મટી ગયો.

પાતું ૭૨ મું, ૨૨ મી લીટી-સેમિરામીસ રાણીનો હુમલો ઇ. સ. પૂર્વે ૨૫૦૦-૨૦૦૦
 વર્ષ ઉપર થયેલો ધારવામાં આવે છે, એ નિનસની પત્નિ, આસિરિયન ગાદીની
 ધણીઆણી હતી. સિન્ધુ નદી આલંગવા વહાણ, હાથીની સ્વારી લઇને ઉપડી હતી.
 તેની પાસે ૩૦૦૦૦૦૦ પેદાશ, ૨૦૦૦૦૦ હેક્ટર, ૧૦૦૦૦૦ રથી, ૧૦૦૦૦૦ હેક્ટર
 સ્વાર હતા. તેના હાથી કૃત્રિમ હતા, સીતાબાર આર્થ રાજ (જે સિન્ધ પ્રદેશનો
 હશે) તે પણ તેટલા જ લશ્કરથી સામે થયો હતો. યુદ્ધમાં સેમિરામિસનો જય
 થયો હતો, પણ પછાડીથી સીતાબારે તેણીના સેનનો પુલ આલંગતાં પ્રપંચથી નાશ
 કીધો હતો. હિન્દુસ્થાનના ઇતિહાસમાં આ વૃત્તાંત કેયે નથી. પરંતુ એ ઇતિહાસનું
 વૃત્તાંત સાચું હશે, કેમકે Sardanapolus નામના લોર્ડ ખાયરનના કશ્શુબનક
 નાટકમાં, સારડન એપોલસ એ બંને યુગારી પુરૂષ હોતો અને બેની ઇચ્છા ઉલ-
 ળખીલા કાનુડા જેવી હતી. તેનામાં વીરસેનનો જોરસો ઉત્પન્ન કરવા તેના સામે
 આ પ્રમાણે “સારડન એપોલસ” ની પૂર્વજેણે સેમિરામિસનું શુણ કથન કરે છે:-

Sal.-

Wherefore not ?

Semiramis-a woman only-led

These our Assyrians to the solar shores

Of Ganges.

Sar.-

'Tis most true, And How return'd ?

Sal.-Why, like a Man-a hero; baffled, but Not vanquish'

With but twenty guards, she made

Good her retreat to Bactria.

Sar.-

And how many

Left she behind in India to the vultures ?

Sal.- Our annals say not.

Sar.-

Then I will say for them.

That she had better woven within her palace

Some twenty garments, then with twenty guards

Have fled to Bactria; leaving to the ravens,

And wolves, and men-the fiercer of the three,

Her myriads of fond subjects. Is this glory ?

Then let me live in ignominy ever.

Sal.- All warlike spirits have not the same fate.

Semiramis, the glorious parent of
A hundred Kings, although she fail'd in India,
Brought Persia, Media, Bactria, to the realm
Which she once sway'd—and thon might'st sway.

Sar.—

I sway them

She but subdued them.

Sal.—

It may be ere long

That they will need her sword more than your sceptre.

ભાવાર્થ:—

સાલ—

શા માટે નહિ ?

સેમિરામિસ—માત્ર એક સ્ત્રી—આ આપણા આસિરિયનોને સૂર્ય પ્રકાશિત ગંગાના કિનારે લઈ ગઈ હતી.

સાર—તે ખરી વાત છે. પણ પાછી કેવી ફરી ?

સાલ—કેમ, એક પુરૂષ તરીકે—એક શરવીર તરીકે; ગુનવાઈ ગભરાયલી, પણ પરાન્વિતા નહિ. કેવળ વીરા અંગરક્ષકો સાથે, તેણી બેકત્રીઆ સહિસલામત પાછી ફરી.

સાર—અને કેટલાને તેણી પાછળ હિન્દમાં ગીઘડાંઓના ભક્ષ તરીકે મૂકતી આવી ?

સાલ—એ કંઈ આપણા ઇતિહાસોમાં નોંધેલું નથી.

સાર—ઠીક, ત્યારે હું તને કહી સંભળાવું. કાગડા, વર અને માણસોને—આ ત્રણમાંથી અત્યંત ક્રૂરને પોતાની પ્યારી પ્રજાના લાખો માણસોને ભક્ષ તરીકે જોડી વીરા ચોક્કીદારો સાથે બેકત્રીઆ નાસી તેના કરતા પોતાના રાજમહેલમાં રહીને તેણીએ વીરા વસ્ત્રો વણવા નેહતા હતા. શું આનું નામ શ્રીર્તિ કે ? ત્યારે તો બાઈ મને અપશ્રીર્તિમાં રહેવા દે.

સાલ—બધા જ શરવીર મહાત્માઓનો આવેળ ફેળ કંઈ આવતો નથી. સેમિરામિસ, જે સુંકડો રાજાઓની વિખ્યાત માતા છે, તે જો કે હિન્દમાં નિષ્કુળ ગઈ, તો પણ ઇરાન, મિડિયા, બેકત્રીઆને પોતાના એકવાર હકુમત ચલાવેલા રાજ્ય સાથે જોડી દઈ શકી હતી—અને હું પણ હકુમત ચલાવી શકશે.

સાર—હું તેઓપર હકુમત ચલાવું છું, જો કે તેણીએ તો તેઓને શરણે કર્યા હતા.

સાલ—બાઈ, હવે વખત એવો આવી લાગ્યો છે તેઓને તારા રાજદંડ કરતા તેણીની તલવારને યાદ કરવી પડશે.

પાનું ૭૫, ૯ મી લીટી—“અંગેલ રાજ્ય સ્થપાયા પછી, કેળવણીનો પ્રચાર અધિક થયો છે, તથાપિ પુરૂષત્વ નાશ પામ્યું છે. આખા દેશમાં એક પણ પુરૂષ એવો નથી કે જેને ખરેખરો પુરૂષ કહી શકાય.”

બાણુ સુરેન્દ્રનાથ

પાનું ૭૫, ૧૦ લીટી—પુરૂષ એટલે પુરૂષાર્થવાળો.

પાનું ૭૭, નોટમાં વધારો. મી. બર્ક લખે છે કે, “હિન્દુઓ ધર્મિષ્ઠ, પ્રમાણિક, સત્ય વચની, શૂરા, સાહસિક, પરદેશી તરફ પ્રેમી અને અતિશય જ્ઞાની છે. એમના રીતરીવાજ બહુ રૂઢા અને સદા સતોષી છે. સ્ત્રીઓને પુરૂષ કરતાં વિશેષ માન આપે છે !” કર્નલ મેલીસન દેશીઓ માટે કોઈ ભર્યા વચનો કહે છે કે “દેશીઓને વિશ્વાસ શો ? એ વચનભંગીને કૂર, કપટી છે. દેશી રાજાઓનાં વચન ઉપર

હતખાર ન લાવતાં તેઓને દબેલા રાખના!!” (ચાર ગૃહચોનાં ચાર પ્રમાણુ લક્ષ્ય હેવા યોગ્ય છે જ. પણ મી. બર્કના વિચાર કરતાં કેઇપણુ વધારે વળનદાર છે એમ કહેવાશે નહિ. આ નોટ અને ૧૩૧ માં પાનાપર નોટ સાથે વાંચવી.)

પાનું ૮૩ મું, ૯ મી લીટી-“રાજ” એ વિરોધણુ મૂર્ખ અથવા અક્ષલહીન પુરૂષને પણ લગાડવામાં આવે છે, ને તે જ અર્થમાં હવેના રાજઓ રહ્યા નથી એમ કોણુ કહે છે? અમરીતાખજારપત્રિકા.

પાનું ૧૦૮ મું, ૧૬ મી લીટી-આજ સત્ય છે. “રાણીનો ઢંઢેરો જ્યારે બહાર પડ્યો ત્યારે જ દેશી રાજ્યોના કેટલાક હક્કો નબળા પડ્યા, તેઓના દટાયલા ખીસા ઉપડ્યા, ને તાળેદાર ગણાયા. સનદો ને હક્કો આપ્યા, ને તે કબુલ કીધા એટલે મહારાજની ને રાજની પદવીનો ભેદ સ્પષ્ટ જણાયો, પણ તે વેળા બ્રિટિશ રાણી આ નવીન પદ લેવાનો સ્પષ્ટ ઢંઢેરો બહાર પાડવાની હિમ્મત કરી શકી નહિ. તે કામ આજે ઓગણીસ વર્ષે મીંગ દીઝરાયલીએ માથે લીધું છે.” પણ રીતસર રાણીને મહારાણી ગણવાનો ઢંઢેરો તો ૧૮૭૭ ના જાનેવારીએ બહાર પડ્યો હતો.

પાનું ૧૧૪ મું, ૯ મી લીટી-“સામસન એગોનિસ્ટિસ” નામનું વીરરસ કાવ્ય મહા કવિ સુરદાસ મિલ્ટને અંગ્રેજીમાં રચ્યું છે. એનો ક્યા પ્રસંગ બૈબલમાંથી લીધેલો છે. એ મહાબલિયો લીમ જેવો હતો, ને એનાથી એના શત્રુ રાજ્યો ધરધર કાંપતાં હતાં. ડેલિલા નામની તે શત્રુઓની એક દીકરીએ પોતાના હાવબાવથી એ બળિયાને વશ કીધો, ને પછી તેની સાથે લગ્ન કીધું. મોહવશ થયેલા સામસનને પૂછ્યું કે, પતિરાજ, તમારું આટલું બધું બળ શામાં છે? ને તે કમભાગ્યવંત પુરૂષે જણાવ્યું કે કેશમાં છે. એક રાતના તે નચિતે સુતો હતો તેવામાં શત્રુઓએ આવીને, ડેલિલાના કહેવા પ્રમાણે તેના કેશ મુંડી નાંખ્યા, જેથી સામસન નિર્બળ થયો ને કેટ પકડાયો ને તેની આંખો ફેાડી નાંખવામાં આવી. પછીથી તેના નગરની ઘણી અધમ દશાન્કરવામાં આવી હતી. જ્યારે તેના વાળ પાછા ઉગ્યા ને છુટો થયો ત્યારે, તે દિવસે શત્રુ પેલિસ્ટિનિશોએ જય મેળવ્યો તેનો ઓત્થવ કરવા દેવળમાં ગયા; જ્યાં સામસન પણ ગયો. એ દેવળ એકચુંલો હતું. તેમાં જ્યારે સઘળા લોકો પ્રાર્થના કરવા આવ્યા ત્યારે આ લીમે પોતાનું વેર લેવા મધ્યનો સ્થંભ ઉચક્યો કે ગડગડ કરતું દેવળ તુટી પડ્યું ને સૌ લોક મરણુ પામ્યા. મિલ્ટન કવિએ સ્ત્રીઓના ચાળા ચરાકા ને તેમનાં અરિત મટિ આ કાવ્યમાં બહુ ડોક માર્યા છે, ને કેદખાનામાંનો સ્ત્રી પ્રતિ સામસનનો બ્રિકાર તો હૈડું ભેદી નાંખે છે.

પાનું ૧૧૭ મું, ૧૨ મી લીટી-“પાયોનિયર”માં ૧૮૭૭-જાનેવારી, કેસરે હિન્દના જલસા-પરથી નીકળતા સારાંશના સંબંધમાં એક મોટા અધિકારીએ એ પ્રમાણુ લખ્યું હતું.

પાનું ૧૧૮ મું, ૧૧ મી લીટી-કાંટાવાળા પૈસા હજી પણ કહીં કહીં જોવામાં આવે છે. કંપનીનાં રાજ્ય સાથે સિક્કા પાડવા માંજ્યા ત્યારથી અદલ ન્યાય બતાવવા એ પૈસા પાડવા માંજ્યા હતા. તે ૧૮૫૦ પછી પાડવામાં આવ્યા નથી.

પાનું ૧૧૮ મું, ૨૨ મી લીટી-ગુજરાતમાં જોશીઓ વરસની શરૂઆતે નવા વરસનું ફળા-દેશ કહેવાને નીકળી પડે છે, ને તેમાં ભૂત બલિધ્યના બતાવેા કહે છે. ઇત્રાંડમાં એડવર્ડ છકાના રાજ્યમાં એક ડોશી નોર્યામપટનમાં એવો ભાવ કહેવાને પરુલવહેલી નીકળી હતી, ને તેણે ઘણા પૈસા ધુતી ખાધા હતા. (એ જ પ્રમાણુ આ દેશમાં

પણ થાય છે.) એ ડોશીએ એ “સારા”માં ઘણા કુટુંબોમાં કલહ પેસાઓ હતા. પછી રાણી મેરીના રાજ્યમાં તેને ધર્મ નિમિત્તે બાળી મુકવામાં આવી હતી. ઝેરી કાયલ તથા ખીજ કેટલાક ગણીતરાત્રીઓ ને ને છાપી પ્રકટ કરે છે તે પણ સારો જ છે.

પાનું ૧૨૩ મું, લીટી ૧૦-૧૧ મી-તે સમયની પાર્લામેન્ટની પ્લુ બુક લેવી. ગ્લાડસ્ટન, બ્રાઇટ એની સામા હતા, પણ ઝાઝી તકરાર કે ટક્કર લેવામાં આવી નોહતી. એન્ડ્રો નામનો એક ઐરીશ મેમ્બર એને “લ્યારાનો ભાગ” કહે છે.

પાનું ૧૩૧ મું, લીટી ૩૭-“હિન્દુઓ અચંચળ વૃત્તિના, ધ્યાની ને તરંગી, ધણુંકરીને લડાઈના કામથી કાયર, દેશાભિમાનથી રહિત, ભતિસેદ્ધી છુંદાઈ ગયેલા, ધરમમાં સંશયી, અડધા નંગલી અને વહેમથી ગંકાયેલા છે.” “First Englishman in India”

“હિન્દુઓ ધર્મિષ્ઠ, મળતાનડા, અનુષ્ઠા ને સત્કારકરનારા, વિદ્યાજ્ઞાનની આસક્તિ-વાળા, હોંસથી દેહકષ્ટ કરનારા, મિતથી ન્યાય ધન્યતાના, એકાંતવાસી, કામ કરવે શક્તિમંત, કૃતજ્ઞ, સત્યની પ્રસંસાવાળા, પોતાના સકળ વ્યવહારમાં પ્રામાણિક છે. આર્યપણું આપત્તિમાં વિશેષ દીપે છે. સંગ્રામમાંથી ભાગવું એ તેના વીરો નહોતા નથી, પણ જ્યારે યુદ્ધનો અંત સંકાશીલ જણાય છે ત્યારે કેસરીયા કરી પોતાના શૌર્યનું દેણ અદા કરે છે કે વિજયની વરમાળ પેહેરે છે. પોતાના વડીલ અને શિક્ષા ગુરૂને દેવ જેટલું માન આપે છે, ને ઈશ્વર પ્રત્યર્થે પોતાનું પ્રાણદાન દેવામાં લેરા પણ સંકાય ધરતા નથી.” આઈની અકબરી.

આ બેમાંથી વિશેષ બળવાન મત ડોનું છે તે વાંચનારે વિચારવું.



રાજભક્તિ વિહરખન



(ભાણ)

[રંગભૂમિપર આહાણુ આવી પ્રાર્થના કરે છે.]

દોહરો-કળા કરે જે નવનવી, દાખે સાધુ વેશ;

ચાટુતા જીવન જેહનું, નમું હું તે ખગવેશ.

[આહાણુ નય છે.]

સ્થળ-ત્રિવેણી સંગમ

ભાણુદાચાર્ય-(મોટા નિશ્વાસ મુકતો પ્રવેશ કરે છે)

દોહરા-પરધન પરસ્ત્રી લોભથી, ગયું રાવણનું રાજ;

કુસંપ ધર્ષા સ્વાર્થથી, આર્ય ગયા પર હાથ.

✓ રાજદ્રોહથી ભુંડું છે, દેશદ્રોહનું પાપ;

પિતા અવકૃપા લલી, માતા મહા સંતાપ.

પિતા પાળે સ્વાર્થથી, ધ્રુએ સ્વાત્મજ સૂખ;

માતા રાખે જિદરે, ભોગવીને મહા દુઃખ.

તે માતાનો દ્રોહ છાં, કરે પાપી જે જન;

નરક યાતના ભોગવે, ધિક્ક તેનું જીવન.

(આસપાસ નિહાળી) આહાહા ! પ્રભાતના પહોરની શી શોભા આવી રહી છે. વાટ ઘાટનો ઠાઠમાઠ તો અનુપમ થઈ રહ્યો છે. બાતબાતના લોકો કેવા જણાય છે તે તો બુઝ્યો. કોઈ ખગલકતો પગ સ્થિર રાખી વગ વધારવા, જગને જણાવવાને નાક પકડીને ઉભા છે; કોઈ ધૂપમ્ સમર્પયામિ-દીપં સમર્પયામિ, એમ ઢોંગ આદરી બેઠા છે; કોઈ સાધુડા સાધુડીઓ આળા ચસ્કા કરે છે; કોઈ સ્ત્રી પુરૂષના તારામૈત્રકની બલિહારી જ છે! પશુ પંખી-ડાંઓ પણ કોલાહલ કરી રહ્યાં છે. ચાર, આજે દહાડો તો આનંદમાં નય તેમ જણાય છે ખરું! કંઈ કાર્ય થશે ખરું કે? (થોડાક અગાડી વધે છે તેટલામાં રંગભૂમિ પરનો પડો ફેરવાય છે.) ચાલોજી, આપણે કાર્ય સિદ્ધિ માટે શ્રમ લઈએ. (સામાથી કાઠિ આવતું હોય તેને નિહાળી એકદમ ચકિત થઈને, સ્થંભી ઉભો રહે છે.) અહોહો ! આ લટકાળાં બાઈ શ્રી પાંચ વિશ-નખી બાઈ કોણ આવે છે? વાહ ! શો એનો ઠમકો ને કેવો એનો લટકો છે! નેણનો માર તો બડો અડપલો જ મારે છે. ઘુઘરા પણ ઘમઘમ વાગી જ રહ્યા છે. મટકો પણ ખૂબ છે. ચાર છે તો ઠસકપર ને ! (શરીરના હાવ-

ભાવ કરી,) અંગેનો મરોડ જોતાં તો આપણા હાંબ જ ગડગડી ગયા છે.
(સાંભળીને) એ શું ગવાયું?

(ગરબી)

હુમક હુમક પાંઉ લુલરૂં બજાવે, કાંઈ દિન નામ અપાવે;

હારે કાંઈ દિન નાન ખીલાવે.

હુમક હુમક પાંઉ લુલરૂં બજાવે.

પુંથરી સમ એ મૂખ દિખાવે, કાંઈ દિન નામ કઢાવે! -હારે.

લટક મટકસે ચલી અલખેલી, મુનિકા માન મુકાવે;

તારામૈત્રકડિ બાળ લગાડે, અજકુ ગજપે ખીલાવે-હુમક૦

જો જન ઇસકી સંગમે રહેતા, પદ ઉસકા બઢ જાવે;

નામ બઢાવત, નાન ખીલાવત, સી. આઈ. ઈ. પદ પાવે-હુમક૦

ચાટણુદાસકી ખેટી એ હે લેયા, ચાટણુચંદકી નારી;

નેન મટકસ લેત ફંદામે, લગે ગળે તક ખારી-હુમક૦

રાજા મોહા રંકખી મોહા, મોહા દેશકા દાદી;

અલીવલી મોહા સહજમે, સજકી ઇસસે સાદી-હુમક૦

ખીખી પુશામત બઢોત ફાંકડી, સાદીસે માન બઢાના;

નાન ખીલાવત ચાંદ અપાવત, જુતીયા કળ કળ ખાના-હુમક૦

એમકે? વાહ, એ આંખના અણીયારા કેવા નયાવે છે કે લલા
ધનેત્તરનું પણ દિલ લલચાવે! ઓયરે લટકો! હાયરે ઠમકો! આપણાં
તો કાળજડાં ફેરી જ નાંખ્યાં જો! માફ મન તો આમ તેમ લપક
લપક થાય છે. વાફ એમને જઈને પૂછું કે તમો કોણ છો? પણ વખતે
એકાદ થપડાક લગાવી દે તો? પણ ચાલની, એમ ખીલીક કેવી?
(થોડાંક પગલાં આગળ વધીને, કાંઈને પૂછતો હોય તેમ) ઓ રઢીયાળાં,
લટકાળાં ખૈરાં, તમારું નામ શું? (સાંભળીને) શું? ચાટણુદાસ શેકન
હીકરી પુશામતબાઈ? વાહરે! નામ તો બહુ સાફ છે. તમારા મોઢા-
પર લાલી તો ઠીક પાલી છે. ઓય ઓય! તમારું નામ. તમારાપરથી
તો લલા લલા વારી જાય તેમ છે. પણ તમો ક્યાં સીધારો છો? (સાંભળીને)
શું, તમારા બાપે તમને એવી આજ્ઞા આપી છે કે તમારે દિન પ્રત્યે નવા
નવા માટી શોધવા? વાહરે! તમારે તો બહુ મઝા! રોજના નવનવા
માટીને વરો એ તો તમારા ભાગ્યનો પાર નહિ! (સાંભળીને) હું કે? તમે
લલા લલાને શુલતાન કીધા છે? કાંય નહિ કરો? તમારો રોપ ને લલકોજ
એવો છે તે? તમને ન મોહો તેના ભોગ, કેમકે તમે જેનાપર તુષ્ઠમાન થયાં
તેના ભાગ્યનો પાર જ નહિ! પણ તમે કેટલા ટી કીધા છે વાફ! (સાંભળીને)

શું શ્રીકૃષ્ણ લગવાનને તો ૧૬૧૦૮ રાણી હતી, પણ તમને તો તેનાથી દશ હજારગણાથી પણ વધારે માટીઓ છે? અહો હો! બાઈશ્રી પાંચ ખુશા-મતબાઈજી, તમારી ખુબી શી ગાઈ? અને એ સઘજાને એકે સામયં, શ્રીકૃષ્ણપેરે સુખ આપે છે, લોગવેં છે એ પણ અહોભાગ્યની વાત કેની? હવે તમે ક્યાં સીધારો છે? (સાંભળીને) તમારા માટીને ત્યાં? અહોની હું પણ તમને વળાવા આવું છું (થોડાંક પગલાં ચાલીને) કેમ અટક્યાં ખીખીબન? એ તમારા માટીનું ઘર? એમનું નામ શું? મીયાં ચીચાબન! હાહા એમનું નામ સાંભળ્યું છે ખરૂં!! એ તો મીયાં મારતે મીયાં છે, પણ વગર સમજે મીયાલાઈનું નાહું-પકડીને તમને પરણેલા નથી તો! તમારી સાથે મડાગાંઠ પડ્યા પછી તો મીયા નાઈટ બન્યા છે નાઈટ ને વાઘ માડું કેહેવાય છે. એ ખીજું કોનું ઘર? તમારા માટી ભીંગડાદાસ ભાંગ પીઉછનું? એમનાં પણ તમે ઘરવાળાં કે? હોયેસ્તો. આ ત્રીજા તમને આવી મળ્યા તે તો કાશીનાં રાજા કે? હવે એ તો ગયા વિશ્વેશ્વર પાસે!! પણ ચોલા લેયાનું મુંબેચુંબન કીધું તે કોણ? એ પણ રાજા જ કે? હોહો! એક તસુ જમીનના માલીક નહિ ને રાજા! ભલા માણસને આક્રતાબગીરી નથી ને પાલખી પણ નથી! તો એવા રાજા સાથે તમને કેમ પરવડે છે ખીખી? એ તમને ઠીક લાડ તો લડાવે છે તો!! આ ખીજા કોણ અંધાચાર્યજી! હાહા ઓળખ્યા ઓળખ્યા! એ તો મુંબઈમાં વસે છે. એ બાઈ સાહેબ તમને પરણે તેમાં નવાઈ શી! એમની દાદીમાટી ને માથું નાહતું, તેથી પેલા કાજીજી જેવા હાલ થાયજ થાય. બાઈ તમારા માટી તો રૂડા ખરા! પણ હવે તમે મારી પાસથી તો સીધારો. રખે તમે મને પરણી બેસો. મને તો તમે નહિ ગમે! તમારાં ગદાના સમ, મારાથી તો દૂર જ રહો!!

મારે ને તારે અલી નહિ બને, તું તો જાતની છિ-ક્ક-મારે.

હું તો છું દેશનો દાદખાંરે, તું તો છે હરામખોર;

તારા માટી પણ નહિ રૂડા, લલી જાતનાં એ દોર.-મારે.

તમારાં જેવા છળલા, છટેલ આજે હ્યાં તો કાલે ત્યાં એમ વેશિયા પેરે ફરે તે મને નહિ ગમે જો! કરો કાળું બાઈ તમે મારાથી, હું! ગઈ કાળા મોઢાની! દદાએ કંઈ કંઈના વ્રત ભંગ કરાવ્યાં! રાંડે કંઈ કંઈને વટાવ્યાં! એ કોણ જાણે કેવી મોહિની ધરાવે છે તે જણાતું જ નથી, પણ એના મોહમાં કોઈ લટપટ થયો કે પછી તે મુંવોજ છુટ્યો. એ રાંડની મોકા-છુમાં તો આપણે ગલીયા બલદપેરે ગાંડામાં જોતરાઈને વેઠ કરીએ છીએ, તો

પછી, બડી બડી ખાતા ને બગલમાં ઘીટા તેવો વેશ કરવો, ગાલપર તમાચા મારીને મોઢાં રાતાં રાખવાં તેમાં માલ શું ?

આપણા માથાપર મોટું કલંક છે કે આપણે આપણી જનનીનો દ્રોહ કરીએ છીએ, ને તે મહા પાપનો ભાર ઉપાડીએ છીએ. (આકાશમાં જઇને) શું ? પાપનો ભાર નહિ, કેમ ? (કાઈ કહેતું હોય તેમ કાનપર હાથ મુકીને) હં, સ્વાર્થ સર્વને લાગેલો છે તેથી કે ? અલ્યા લલા માણસ, સ્વાર્થ તો સૌને લાગેલો છે, પણ પરમાર્થની વાત તો કર ! સ્વાર્થમાં શું કમાઈ ગયા ? સ્વાર્થ દ્વેષ ને વેરને લીધે તો આપણે મોળા પડ્યા છીએ. (કંઈક સાંભળી) શું ? ‘અમારા ભોગ ?’ બેશક અમારા ભોગ જ તો. ભોગ નહિ તો બીજી વાત શી ? ‘કરેગા સો પાવેગા’. ‘કરણી તેવી પાર ઉતરણી.’ પણ અરે એ ગમારના જણ્યા ! લલા માણસ, હવે તો કંઈ સમજ. ઘર ગયાં, ગામ ગયાં, ધરા ગઈ, ધામ ગયાં; રાજ ગયાં, સાજ ગયા, પાટ ગયા, પટલાઈ ગઈ; ઠાકર ગયા, ઠકરાઈ ગઈ, પણ લલા માણસોની ટેસી ગઈ નથી તો. પેટમાં પાસેર પાણી નહિ. ને મેરે નામ દરિયાવખાં-તેમ. (જૂઝપર હાથ ફેરવે છે.) કેવી ઠકરાત છે ! ધિક્ક પડી એ ઠકરાતમાં-ફટકે ભુંડી ઠકરાત ! ખુશામતમાં જ ઠકરાઈ છે તો ! ‘સજ હાલ બીગડ ગયા’-યા અદ્વાહ ! સુલાન અદ્વાહ ! મુસલમાન બીગરે, હિંદુ બીગરે, પારસી બીગરે-સારા દેશ બીગરા ! અબ કેન બચ ગયે ?

પદ-બિગરી કોણુ સુધારે, નાથ બીન બિગરી કેન સુધારે.-બી.

હિંદુ બીગરા, પારસી બીગરા, બીગરા મુસલમાનરે;

દસ્તુર બીગરા, દારસ બીગરા, ફાકટ હોત સજ બીનરે.-બીગરી કેન.

રાજ બીગરા, નાષ્ટ બીગરા, બીગરા સજ સરવાળારે;

કાજ બીગરા, આહણુ બીગરા, બીગરિકિ જપત માળારે.-બીગરી કેન.

વાતચીતમાં, પોતાનો સ્વાર્થ ને દેશની દુર્દશામાં પણ બીગરા ! અહાહા ! ખુશામતબાઈ ખુશામતબાઈ ! વાહ તારી કરામત ! ધન્ય તારા નામને ! ધન્ય તારા માતપિનાને ! ને ધન્ય તારા કામને ! તારા નામની બલિહારી છે. તું રંકને રાય ને તરણાને મેરૂ કરે છે. તારૂં રાજ ચોમેર વ્યાપી રહ્યું છે. તારો જયજય બોલાય છે. આજકાલ દેશમાં સર્વત્ર ખુશામતબાઈ ને તેના સંતાન મિથ્યાપ્રશંસા, વખાણ ને સ્તુતિ, વિવાદ ને વિતંડા ફરી વળ્યાં છે ! હાય ! હાય ! અમારા દેશની કેવી અધમ હાલત ! હાયરે ! હવે તે કેમ બમાય ? (ક્ષણભર થોભી) બસ બસ ! આપણી

હાલત જોત ખરાબ હો ગઈ. હવે ઈલાજ શો લાલાજી ? ખુશામતબાઈને
 / પરણીને એક કરતાં અનેક પ્રકારે દેશનો દ્રોહ કરવામાં આવે છે, અનેક
 પ્રકારે જાતનો દ્રોહ કરે છે, અનેક પ્રકારે માતાનો દ્રોહ કરે છે ! અને એવી
 ખુશામતબાઈને પરણીને હવે દેશોન્નતિના ઉત્તમ કાર્યમાં પણ આગળ
 પડે છે !! (આસપાસથી પ્રતિઘોષ સાંઝળી) શું કહ્યું ? ‘હા, હા, ખુશામત-
 બાઈને પરણીશું, કહો છો શું ?’ એમ કે ? ઠીક લાઈ ઠીક. ખુશામતબાઈને
 વરો, માખણબાઈને વરો, ને પછી તમારો ભસ્તો ભરો ! કોણ ના પાડે છે.
 આજકાલનો ઘાટ જ જૂદો છે. નિયોગ કરવામાં એક બાયડી ૧૧ માટી
 કરે તોપણ છૂટ છે. તો આ વળી ૧૧૦૦ માટી કરે—ને ૧૧૦૦૦ કરે તોપણ
 કોણ ના પાડે તેમ છે ! તેને પણ પરણવાને “લાલ કુંવરજી પરમાનંદ, ને
 દેશદ્રોહી થઈ કરે આનંદ” તેવાઓ તૈયાર થાય છે એ પણ રાજની ખૂબી !
 વખતની લીલા ! પણ અયે દાંભિકો ! તમે તો હવે હદ કીધી. કોનએસ
 જેવું દેશોન્નતિનું સાધન તેમાં પણ ખુશામતબાઈને વરી દ્રોહ
 કરવો ? ધિક્કાર ! ધિક્કાર ! તમારા જીવતરને ધિક્કાર ! તમારા
 ભણતરને ધિક્કાર ! તમારા મનનાં ચણતરને ધિક્કાર ! હાય ભારત-
 જનની ! હાય ! તારા પેટે આવા કપૂતો ઉત્પન્ન થાય તેનાથી તો-
 પથરા પડે તે પણ સારા ! તારી દુર્દશા કરવાવાળાઓનો, કીયા અધમા-
 ગારમાં વાસ થનારો છે ! ખુશામતબાઈને પરણેલાઓથી કેવા કેવા (ગેર)
 લાભો થાય છે તે જોઈને સરકાર પણ અંધેરપીછોડી ઓઢીને કામ કરે છે !
 તેને પણ સારાસારનો વિચાર નથી, ને તેથી તે ખુશામતબાઈના માટીઓને
 ઉત્તેજન આપવાને માટે અનેક પ્રકારની લાલચની પેટી પોતા પાસે રાખે
 છે. કોઈને સી. એસ. આઈ., કોઈને સી. આઈ. ઇ., કોઈને ખાંડ બહાદુર
 ને કોઈને રાંડ બહાદુર બનાવી જાય છે !! મોટા મોટા ઋષિમુનિ, રાજા
 ને મહારાજા ખુશામતબાઈની લટકમટકમાં ફસાઈ પ્રજ્યા છે. એ માયાફી
 મોહિની ખુશામતબાઈ એવી છે કે ન પૂછો વાત.

૫૬—ત્રીચ પુરુષના મોહને કારણ, વિધિએ મૂર્તિ બનાવી એ;

કામ કરાવવા, મોટાઈ લેવા, ઉત્તમ રીતે ચલાવી છે.

સી. આઈ. ઇ. ને સી. એસ. આઈ, નાઇડ બહાદુર બાઈથિ થાયે;

ધરમ હાલ એ ઢોંગી જનની, સૌ જનને મન બહુ ભાવે.

વાહ શી બલિહારી ખુશામતબાઈ તારી ! તે તો ઠીક ડંકો બમ્બોયો.
 તારી તો વાખવાળી જ છે તો ! તારા પ્રતાપથી કોણ કોણ ઉંચા તખ્તપર
 બેઠા છે તે તો જો.

પદ-પુરૂષ સખનકો માયામંત્ર એ, મંગળ કાર્ય કરાયો હૈ;
કામદેવ સમ મોહ પમાડત, સખ જનકે મન લાયો હૈ.
બડે બડે પદ પામત સહજમે, નહિ જપતપ જગાતા હૈ;
સિદ્ધ બનત ક્ષણમે અમરૂપ, ચાટુ પૂત્રીકી બાતા હૈ.

આ મંત્રના પરમ રૂપ રૂપ સાક્ષાત્ સર x x x છે! રાજ
x x x પણ બડો લાયક થઈ ગયો છે. લીંગાનું લીંગડું પણ લખલખી
રહ્યું છે. સરકાર દરબારમાં પણ તેનો મરતબો લારી છે! મસનદપર બેસ-
વાની તેણે તૈયારી કીધી છે. તેના લોભમાં હવે ઘણા ફસાતા જાય છે. (ઉપર
બેઠને.) શું? ‘ફસાય જ તો?’ કારણ? (કાનપર હાથ મુકી સાંભળીને.)
“તેમાં લડુ ખાનેકા મીલતા હૈ.” વાહ! કારણ તો બહુ સારું શોધ્યું! હાય!
હાય! હવે તો ખાવાની વાત ચાલી. (ખીજ બાબુએથી સાંભળી.) શું કહ્યું?
‘કારણ બુદ્ધ જ છે?’ કીયું કારણ? ‘એમાં જે ખાવાનું મળે છે તે બુદ્ધ જ
પ્રકારનું છે.’ હા લાઈ હા. બુદ્ધ પ્રકારનું છે તેમાં નવાઈ નહિ. પણ અનેક
પુરૂષની સંગતિ કરનારી નિર્લજ ખુશામતસુંદરીને પરણીને લાડુ ખાવા
એમાં માલ શો બળ્યો છે? સ્ત્રીઓના પગ ઘોઈને પદવી મેળવવી! લ્યાનત્,
ધિક્ ધિક્! ફટ પડી તમારી જીંદગીમાં! એ તો ચાટીયાચંદનું કામ, એમાં
મદદ શી? એમાં આખરૂ શી? એમાં માન ને પ્રતિષ્ઠા શી? દેશનો દ્રોહ
કરીને વળી માન મેળવવું. ધિક્ક તમારી જનુનીને! તેને પેટે પથરા પડ્યા
હોત તો પણ સારા. હવેના ચાટીયાચંદ તો અમારા ગોકુલ્લીયા ગોસાઈ-
લાલના મંદિરના પડિયા ચાટુ કરતાં પણ વધારે નપાતર! વૈષ્ણવ તો
હાકોરનો પ્રસાદ લે છે, પણ આ તો શૂદ્રનો પર-સાદ! શૂદ્રનો પ્રસાદ હોય
તો પણ પેટની આંતરડી ઠરે, પણ આ તો પેટડું બાળે છે! બેશક હિંદુ-
સ્થાનની દુર્દશા બેઠી છે! ખુશામતબાઈના ચાટીયાઓએ તો હદ વાળી છે! ✓
તેઓ રાક્ષસો બનવા લાગ્યા છે! મલિકાને પણ છેતરે છે. છતી આંખે
અંધાપો હોરે છે! સરકારને કહે છે કે “અળ કુચ અચ્છા હે, ધકેલો તુમેરા
ગાદલા!” ત્યારે તો લલા લગવાનું! હવે તારે કરવું હોય તે કર, આ
આપણે તો બેઠા! કીસીકા ઘર જલો, કીસીકા પૂત મરો, લેકીન બંદા તો
ખાકે સોતે હૈ. (જમીનપર સુઈ જાય છે.) હે કૃપાઘના! કરૂણાસાગરા! પર-
મેશ્વરો! અમારા આર્ય દેશના વિમળ જનની મતિની ગતિ વિલક્ષણ થતી જાય
છે, તેને સમજાવવાને કોઈ સુક્ષ્મ પતિ મોકલ કે જેથી અમારી હાલત પરમ
કલ્યાણરૂપ થાય. ખુશામતબાઈના ચરિત્રથી તો તોબા! ચરિત્રની પણ હ

છે, પણ આ તો વાત હદ બહાર વહી જાય છે. (ઉભો થઈને.) એક વખતે અકબરશાહે કહ્યું કે, હોશિયારમાં હોશિયાર ખુશામતખોર લાવ. ત્રણ મનુષ્ય હાજર થયા. બાદશાહે પૂછ્યું કે ‘તું ખુશામત કરશે?’ પેહેલાએ કહ્યું, ‘હજીર! કેમ નહિ?’ બાદશાહે તેને કાઢી મૂક્યો. બીજાને પૂછ્યું, તેણે જવાબ દીધો કે ‘જહાંપનાહ! ખુદાવિદ! જ્યાં તક હો સકેગી વાંહ તક કરેગે!’ બાદશાહે તેને પણ કાઢી મૂક્યો. પછી ત્રીજાને પૂછ્યું, ‘કેમરે તું ખુશામત કરશે કે?’ તે બોલ્યો, ‘ગરીબપરવર, ત્રણ જહાનના માલિક, દીનના દાતાર, દરીઆએ હાફેજ, અલ્લાહ અકબર! કયા મજલ, કયા ભલા, મેરી કયા તાકાત કે આપકી ખુશામત કર સકું?’ બાદશાહે બધું કે આ બધો ખુશામતખોર છે. તેવા જ આપણા દેશમાં ત્રીજા પ્રકારના આટીયાચંદો નિકળી પડ્યા છે. દેશ ને દેશી પ્રજાના હિતની લાંબી લાંબી વ્રાતો કરે છે, પણ સુદામ ખુશામતખોર વગરનું તો તેમનું જીવન જળી જાય છે. મૂર્ખ આ છંદીખોરને વરે તેમાં આશ્ચર્ય શું, પણ પંડિતો ખુશામતખોરને વરે છે! ‘કર્તુમ-અકર્તુમ-અન્યથા કર્તુ સમર્થ પ્રભુ.’ તારી લીલાની બલિહારી! તું કરે તે ખરું! (નેપથ્યમાં સાંભળાને) શું? હું ટકટક મિથ્યા કહું છું? (પાછો સાંભળાને) સુદાની વાત કહું તો ઠીક, તો હવે સાંભળ રોડના ગમાર! આપણે સુદાની વાત કરીએ. આપણી કોન્ટ્રેસ જેવી પરમપારમાર્થિક સલાનો આપણા દેશના કેટલાક આટીયાચંદો દ્રોહ કરે એ બહુ અનર્થકારક બનાવ નથી કે? કોન્ટ્રેસ! કેવી રૂડી રાજસમાજ! તેમાં કેવું ઉત્તમતાપણું છે! હરિયાલી જેવી પ્રજા સમાજ! વરિયાલી જેવી રાજસમાજ! મુંબઈ નગરીમાં સ્થપાઈ!! સઘળા જનોએ તેની ઘણી પ્રશંસા કીધી! સર્વે લોકોએ જય જયકાર કીધો કે એ કોન્ટ્રેસ સૌથી વધારે લાભ કરશે!! તેનો જયજયકાર હો. પછી તેનામાં વધારે મજબુત તત્ત્વ ઉમેરાયું. રાજ લેખાયા, પંડિત લેખાયા, સુઝ લેખાયા ને વિવેકી પણ લેખાયા. સૌ કોઈ તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. પણ કેટલાક ખુશામતખોરના માટીઓ, આટીયાચંદોને તે ગમ્યું નહિ. તેઓ કેહેવા લાગ્યા કે કોન્ટ્રેસ એ તો રાજદ્રોહી છે! કેવે પ્રકારે રાજદ્રોહી, તે કોઈ બતાવતું નથી, પણ રાજદ્રોહી છે! બસ રાજદ્રોહી! એમ ખુબ મારવા માંડી! વાતમાં વિસાત નહિ, ને બોલનારમાં ચવ નહિ, તે છતાં આપણા હિતના કટકા, આપણું ખાઈ આપણું જ ખોદનારા કેટલાકોએ તે વાત ઉઠાવી લીધી ને ‘ખીશકોલી લેખી તેની પુછડી પણ હાલે’ તેમ કેટલાક સર ને નાઈ-ટના લોગી ને લોલીઓ તેને પુંછડે વળગ્યા.

‘જનમાં કોઈ જાણે નહિ, ને હું વરની ફેઈ;’

ગાડે બેસવાનો હુકમ નહિ, ને દોડી દોડીને મોઈ.’

તેમ કેટલાક શંખભારથીઓ ઝુંડો લઈ મેદાન પડ્યા; કે અમે પ્રજા-
મત જાહેર કરીએ છીએ કે કોંગ્રેસ રાજદ્રોહી છે; તેમાં લેખાવું નહિ,
કલકત્તા અને મદ્રાસ, મુંબઈ ને અલાહાબાદ, જહાનમ્ ને દોજખ, આદિતાબ
ને મહતાબ! ખુણા ને જોયરા, રાણીજયા ને બીજીજયા એમ સર્વ સ્થળેથી
કેટલાક ભારતેસીયા નિકળી આવ્યા ને કોંગ્રેસને નિંદી. રે હાય! હાય!
ગરીબ આપડી કોંગ્રેસ! હજી તો તું બાલ્યાવસ્થામાં છે તેટલામાં તો તારા-
પર કેટલાક દુર્જનો કેવો આરોપ મૂકે છે! તને કહે છે કે તું નકારી છે, તું
અરાજકલક્ષ્મી છે! તું રાજદ્રોહી છે! તું શીતુરી છે! તું ખંડખોર છે! હાયરે,
હું તે કોના નામની પોક મૂકું! પેલા મૂછડીયા ખેંચતો અલિગઢવાળો
ખુશામતબાઈનો ડોકરો માટી! ચીચાજન !! પેલો કાશીવાળો ધનપાળશાહ
રાજા x x x પેલો મુંબઈનો સાક્ષાત્ ધનવંત્રીનો અવતાર ને ખુશામત-
સુંદરીને યરણી ઉતરવા ધજી પેલે પાર; અને પેલો માંખણનો મોટો વેપારી
લાલ ખુજ્જર એડીટરચાર્જજી અંધાચાર્યજી! એ બધા પહેળા ટાંટીયા
ને લાંબા હાથ કરીને પહેળી, ચોંડી, ઉંડી ને સાંકડી વાતો કરે છે, તેમના
પેટનો મરમ તમે કોઈ જાણો છો? આવજો આપણી નિશાળે, તમને
જણાવીશ. અને તેમની મૂછડીયા કેમ પુછડીયાપણું કરે છે તે બતાવીશ. ✓
આ બધા લાલખુજ્જરોની વાત તો વાત કે તેમાં અછલની જ લાતમ્
લાત જાણો! સુણો સળ લાલો સારંગો, ઓ લાલખુજ્જરજીકા જન્મ
વૃત્તાંત! એક કોચરાની સાલમાં પેલા હવાઈ ગામમાં લાલખુજ્જર રહેતા
હતા. ગામમાં અછલના પાદેજ તો તે જ! એક વેળાએ તે ગામને પાદ-
રેથી એક હાથી ગયો, ને તેનાં પગલાં કાઢવામાં પડ્યાં રહ્યાં. સહવારના
હવાઈ ગામના લોકો પાદરે ગયા, ને ત્યાં આવાં મોટાં પગલાં જોઈ, તે
કોનાં? તેનો વિચાર કરવા લાગ્યાં. સૌને સમજણ પડી નહિ એટલે લાલ-
ખુજ્જરને તેડી આણ્યા ને પૂછ્યું કે ‘આ શું ખુજ્જર કાકા!’ મીયાંએ
લાંબી દાઢી, ટુંકું માથું, ઉંચું પેટ ને નીચા હાથ હલાવીને ઘણો વિચાર
કરીને કહ્યું કે:-

ખુજે તો લાલખુજ્જર ખુજે, ઓર ન ખુજે કોઈ;

પાઉમે ચક્કી બાંધકે, હરના કુદા હોઈ.

તાતા થૈ તાતા થૈ થૈ થૈ ભલા

એવા આ આપણા લાલખુજજકર નેકનામે છે. ખુશામતબાઈને પરાણીને નામ કાઢવા માગે છે, પણ એમાં વખત આવે તો નાનના વાંધા પડે છે, વાંધા. એક મુસલમાનોને શિખામણ આપે છે, એક હિંદુને, એક પારસીને!! પણ આ બડે બાપકે બેટેકું કોઈ પૂછનેવાળા હૈ કે, લલા માણસો, તમારી આ લાલખુજજકરાર્થ ગતાવવાનું કહ્યું છે કોણે? અને એ બધી મરદાઈ તો ત્યારે જ જબરી માનતે કે ગંદાના હાથમાં થોડાક સી. આઈ. ઈ. ને સી. એસ. આઈ. હોત તો. માનો છો? સૌ ખુજજકરોની ખુજજકરાર્થ જાણે છે જ! કોન્ગ્રેસને નિંદે તો પછી વંદના થાય જ! (ઉપર જોઈને.) રડ ના, લલી બાઈ, રડ ના. તારાપર ગમે તેવા આરોપો કાં નથી આવતા, પણ આખરે સત્ય તે સત્ય જ! સત્ય આખરે પણ સત્ય ઠરશે! ને હુજનો કાળાં મોઢાં કરીને નાસી જશે. (પાછું જોઈને.) જરાક તો હસ! તારો જય છે. અચી કોમળાંગી! લલી મૃદુલાધિણી! દેવી આર્યજન પ્રાણાત્માઓદ્ધારક તરૂણી! માહાત્મી ખ્રિષ્ટીશ રાજ્યતારક! રે લલીત લક્ષણવાળી લલના! તારા વિરૂદ્ધ કે બરાબર કે છોટાબર! ગમે તેવા તરા કે નિરાની ઝુમમાં સત્ય પ્રકાશને નામે, પોતાને કામે, ગમે તે કામે, નરા-તાળ જૂઠું, ખરી રાજલક્ષિતના દાંલિક લેખાસમાં દેડકા પેરે ડરાઉ ડરાઉને પટપટારો કરી કહે તો તેના બાબરામાં ગાબરાં પડેલાં છે તે સાંધવાને ગોબરમાટી મોકલીશ!—તું કાં ડરે છે? કાં રડે છે? ને કોઈ નવરા સલાટ-પેરે પ્રીકાણ પ્રીકી પ્રીકી વાતો કરે તો તેને ઢીકાણ પાટુણથી ઠેકાણે લાવીશ. સખી કોન્ગ્રેસ! એ બધા અવટાર્થ જનારા છે, તું ઘુમી રહે! (બાલુએ જોઈને) શુરે? એમ પૂછે છે કે “સરકારની સામા એ કોન્ગ્રેસ નથી?”

-વાહવાહજી વાહવાહ! તમે તો બડા અક્કલબાજ છો? તેમાં એવું કૃત્ય કીયું જોયું કે કોન્ગ્રેસ, નિરાધાર નિર્દોષ બાપડીપર આ આરોપ! જરા બતાવો તો ખરા ભૈયન કે ભૈયાણ લાલાણ! એક વાત તો એવી બતાવો કે જેમાં જરા પણ સરકાર વિરૂદ્ધ હોય? શું સરકારને ખાવા નહિ મળતું હોય તો નહિ કેહેવું? શું સરકાર ત્રાસદાયક કરો મુકતી હોય ને તે ખમાય તેવા નહિ હોય તોપણ નહિ કેહેવું? સરકાર વચન આપે, ને તે પાળવામાં ગાંગાતક્ષા કરતી હોય, ભૂલી જતી હોય કે વામાટામા મારતી હોય તોપણ નહિ કેહેવું સરકારને? ઉપદેશ એવો છે કે? કોણે કહ્યું? અયે મૂર્ખ શિદોમણી! સર-કાર એવી નથી કે જે પોતાના દેશની હાલત, પોતાના પુત્રોની હાલત જાણવાને નારાજ હોય!! એ તો માત્ર તમે ખુશામતબાઈ—પુંશ્વદીના પતિઓનો

તકે છે ! વાહ ! ધન્ય છે ધન્ય છે તમારી યુદ્ધિને ! તમે મોટા અઝલ પારખુ તો (ખરા ! ખાનુએથી સાંભળાને) શું ? ‘અઝલ પારખુ નહિ ?’ ત્યારે કેણુ ? (ખાનુએથી સાંભળે છે.) ‘હીકરી પારખુ હીકરી !’ વાહ ઘણું રૂઠું નામ ! અઝલના ખારદાનો માટે એ હીકજ નામ આપ્યું છે, કેમકે કોન્યેસ જેવા પવિત્ર જનસમાજને જે દ્રોહી ગણે તે હીકરી પારખુ નહિ તો ખીનું શું ? એ તો ચોલા તેજ વાણીઆના જતલાઈઓ ! હીકરી પારખે તે હોશિયાર ! ઘડાની, તાવંડીની, કોડીઆની, ગોળીની ને ગાગરની, હીકરી પારખુદાસો તે વળી કોન્યેસની પારખ કરશે પારખ !! ગાગર મૂળા પારખુ તે કંઈ ઝવેરી થવાના હતા ? સરકાર પણ આવા હીકરી પારખુઓને પોતાના સાથી કરે છે, પોતાના સંગમાં બેસાડે છે, તો પછી તેના ડાહ્યાપણની પરિ-સીમા ! તેના જ્ઞાનની તો હદ થઈ ! રાજકીય જ્ઞાન તો ઠેક બંદર રામેશ્વર પહોંચ્યું ! આટણુદાસના જમાઈઓ રાજ સેવા કરે છે તેમાં કંઈ લલીવાર છે કે ? રે ખુશામતખાઈની સેવા સંબંધે સાંભળો તો ખરા !

वरं वनं वरं मैदयं वरं भारोपजीवनम् ।

विदेशद्रोहतो लब्धं त्रिरुदं हतपौरुषम् ॥

વનમાં રહેવું સાફ, લીક્ષા માગીને ખાવું સાફ, વઈતરું કરી પેટ ભરવું સાફ, પરંતુ પોતાના દેશનો દ્રોહ કરી પદવી મેળવનારા હીજડા પુરુષને ધિક્કાર છે.

(રંગભૂમિમાંથી જયજયકારનો પોકાર.) લલા શ્રોતાઓ, તમને નમસ્કાર ! તમે ગુણુ છો તો આ બે વાત કહી, પણ ચોલી રોડ ‘લેસ’ આગળ તો લાગવતજ તો ! હવે સર્વ કાર્ય મનોરથ સિદ્ધિ જે કંઈ રહી છે તે દેશદ્રોહમાં જ રહી છે. સરકાર પણ બડી અઝલખાજ છે. તેણે હીક યુક્તિ લગાવી છે. જે ખુશામતખાઈને વરે, જે આપલુસી કરે, જે આટણુ પાણું કરે તેને અમારા ગોસાઈજીના મંદિરપેરે પ્રસાદ આપે છે ! આ પ્રસાદનો ચટાકો બહો અચ્છો પડ્યો છે ! આ પ્રસાદથી કંઈ કંઈ વટલી ગયા છે. કંઈ કંઈ બડા ભાવકડા વૈષ્ણવડા થયા છે ! સરકાર પણ બડી બહાદુર છે કે કંઈ કંઈને દેશધર્મથી બ્રષ્ટ કરી દીધા છે. પ્રસાદીમાં ન જાણો કે ઠોર ને ઠપુડી, મલાઈને ખુવાના લાડુ, પુરી ને પકોડા મળે છે ! એ મળે તો તા. ધજ નાંખી, પેટ તો ભરાય; પણ ચોલા ખીતાબ ! હાથ પગ પેટમાં ભુખ લાગે તેવા ખીતાબ ! કાગળના કાપલા, રૂપાના ચીપલા ! તેને માટે અનેક કાળા,

એવા આ આપણા લાલખુજજકર નેકનામો છે. ખુશામતબાઈને પરણીને નામ કાઢવા માગે છે, પણ એમાં વખત આવે તો નાનના વાંધા પડે છે, વાંધા. એક મુસલમાનોને શિખામણ આપે છે, એક હિંદુને, એક પારસીને !! પણ આ બંને આપડે બેટેકું કોઈ પૂછનેવાળા હૈ કે, ભલા માણસો, તમારી આ લાલખુજજકરાર્થ બતાવવાનું કહ્યું છે કોણે? અને એ બધી સરદાર્થ તો ત્યારે જ જળરી માનતે કે બંદાના હાથમાં થોડાક સી. આઈ. ઈ. ને સી. એસ. આઈ. હોત તો. માનો છો? સૌ ખુજજકરોની ખુજજકરાર્થ જાણે છે જ! કોન્ટ્રેસને નિંદે તો પછી વંદના થાય જ! (ઉપર જોધને.) રડ ના, ભલી બાઈ, રડ ના. તારાપર ગમે તેવા આરોપો કાં નથી આવતા, પણ આખરે સત્ય તે સત્ય જ! સત્ય આખરે પણ સત્ય ઠરશે! ને હુજનો કાળાં મોઢાં કરીને નાસી જશે. (પાછું જોધને.) જરાક તો હસ! તારો જય છે. અયી કોમખાંગી! ભલી મૃદુલાષિણી! દેવી આર્યજન પ્રાણાત્માઓદ્ધારક તરૂણી! માહાત્મી ખ્રિશ્તીશ રાજ્યતારક! રે ભલીત લક્ષણવાળી લલના! તારા વિરૂદ્ધ કે બરાણ કે છોટાણ! ગમે તેવા તરા કે નિરાની જુમમાં સત્ય પ્રકાશને નામે, પોતાને કામે, ગમે તે કામે, નરા-તાણ જૂઠું, ખરી રાજભક્તિના દાંભિક લેખાસમાં દેડકા પેરે ડરાઈ ડરાઈનો પટપટારો કરી કહે તો તેના બાબરામાં ગાબરાં પડેલાં છે તે સાંધવાને ગોબરમાટી મોકલીશ!—તું કાં ડરે છે? કાં-રડે છે? ને કોઈ નવરા સલાટ-પેરે શીકાણ શીકી શીકી વાતો કરે તો તેને ઢીકાણ પાટુણથી ઠેકાણે લાવીશ. સખી કોન્ટ્રેસ! એ બધા અવટાર્થ જનારા છે, તું-ધુમી રહે! (બાલુએ જોધને) શુરે? એમ પૂછે છે કે “સરકારની સામા એ કોન્ટ્રેસ નથી?” વાહવાહજી વાહવાહ! તમે તો બડા અક્કલબાજ છો? તેમાં એવું કૃત્ય કીયું જોયું કે કોન્ટ્રેસ, નિરાધાર નિર્દોષ બાપડીપર આ આરોપ! જરા બતાવો તો બરા લૈયન કે લૈયાણ લાલાણ! એક વાત તો એવી બતાવો કે જેમાં જરા પણ સરકાર વિરૂદ્ધ હોય? શું સરકારને ખાવા નહિ મળતું હોય તો નહિ કેહેવું? શું સરકાર ત્રાસદાયક કરો મુકતી હોય ને તે ખમાય તેવા નહિ હોય તો પણ નહિ કેહેવું? સરકાર વચન આપે, ને તે પાળવામાં ગાંગાતટ્ટા કરતી હોય, ભૂલી જતી હોય કે વામાટામા મારતી હોય તો પણ નહિ કેહેવું સરકારને? ઉપદેશ એવો છે કે? કોણે કહ્યું? અયે મૂર્ખ શિરોમણી! સર-કાર એવી નથી કે જે પોતાના દેશની હાલત, પોતાના પુત્રોની હાલત જાણવાને નારાજ હોય !! એ તો માત્ર તમે ખુશામતબાઈ-પુંશ્વદીના પતિઓનો

તર્ક છે ! વાહ ! ધન્ય છે ધન્ય છે તમારી બુદ્ધિને ! તમે મોટા અછલ પારખુ તો (ખરા ! બાબુએથી સાંભળાને) શું ? ‘અછલ પારખુ નહિ ?’ ત્યારે કેણુ ? (બાબુએથી સાંભળે છે.) ‘ઠીકરી પારખુ ઠીકરી !’ વાહ ઘણું રૂઠું નામ ! અછલના ખારદનો માટે એ ઠીક જ નામ આપ્યું છે, કેમકે કેન્ગ્રેસ જેવા પવિત્ર જનસમાજને જે દ્રોહી ગણે તે ઠીકરી પારખુ નહિ તો બીજું શું ? એ તો ચોલા તેજ વાણીઆના જાતભાઈઓ ! ઠીકરી પારખે તે હોશિયાર ! ઘડાની, તાવડીની, કોડીઆની, ગોળીની ને ગાગરની, ઠીકરી પારખુદાસો તે વળી કેન્ગ્રેસની પારખ કરશે પારખ !! ગાજર મૂળા પારખુ તે કંઈ ઝવેરી થવાના હતા ? સરકાર પણ આવા ઠીકરી પારખુઓને પોતાના સાથી કરે છે, પોતાના સંગમાં બેસાડે છે, તો પછી તેના ડાહ્યાપણની પરિસીમા ! તેના જ્ઞાનની તો હદ થઈ ! રાજકીય જ્ઞાન તો ઠેઠ બંદર રામેશ્વર પહોંચ્યું ! આટણુદાસના જમાઈઓ રાજ સેવા કરે છે તેમાં કંઈ ભલીવાર છે કે ? રે ખુશામતબાઈની સેવા સંબંધે સાંભળો તો ખરા !

वरं वनं वरं भैक्ष्यं वरं भारोपजीवितम् ।

विदेशद्रोहतो लब्धं त्रिरुदं हतपौरुषम् ॥

વનમાં રહેવું સાફ, ભીક્ષા માગીને ખાવું સાફ, વઈતરૂં કરી પેટ ભરવું સાફ, પરંતુ પોતાના દેશનો દ્રોહ કરી પદવી મેળવનારા હીજડા પુરુષને ધિક્કાર છે.

(રંગભૂમિમાંથી જ્યજ્યકારનો પોકાર.) ભલા શ્રોતાઓ, તમને નમસ્કાર ! તમે શુભ છે તો આ બે વાત કહી, પણ ચોલી રોડ ‘લેસ’ આગળ તો ભાગવત જ તો ! હવે સર્વ કાર્ય મનોરથ સિદ્ધિ જે કંઈ રહી છે તે દેશદ્રોહમાં જ રહી છે. સરકાર પણ બડી અછલબાજ છે. તેણે ઠીક યુક્તિ લગાવી છે: જે ખુશામતબાઈને વરે, જે ચાપલુસી કરે, જે આટણુ પણ કરે તેને અમારા ગોસાઈજીના મંદિરપેરે પ્રસાદ આપે છે ! આ પ્રસાદનો ચટાકો બડો અચ્છો પડ્યો છે ! આ પ્રસાદથી કંઈ કંઈ વટલી ગયા છે. કંઈ કંઈ બડા ભાવકડા વૈષ્ણવડા થયા છે ! સરકાર પણ બડી બહાદુર છે કે કંઈ કંઈને દેશધર્મથી ભ્રષ્ટ કરી દીધા છે. પ્રસાદીમાં ન જાણો કે ઠોર ને ઠપુડી, મલાઈ ને ખુવાના લાડુ, પુરી ને પકોડા મળે છે ! એ મળે તો તા. ધળ નાંખી, પેટ તો ભરાય; પણ ચોલા ખીતાબ ! હાથ પગ પેટમાં લુપ્ત લાગે તેવા ખીતાબ ! કાગળના કાપલા, રૂપાના ચીપલા ! તેને માટે અનેક કાળા,

અનેક ઘોળા ! ધૂળ પડી તમારા ઘોળામાં—કે રાંડીકુડી માંઘામુડી જેવી ખીતાબડીને પરણવા જાયો છે ! પણ એ મોહિની બહુ મજાની છે. એનાથી શિવપ્રસાદ વટલી ગયો, સૈયદ અહમદઅલી વટલી ગયો, ભીંગાનો રાજા વટલી ગયો, ખીનારસનો સુરદાસ વટલી ગયો, મુંબઈનો કાજી વટલી ગયો, દીનશાહ પીટીટ વટલી ગયો, અને હજી વટલી જનારા કેટલાએ તૈયાર છે ! 'પ્રસાદની ખુબી તો ન્યારીજ છે ! મોઢામાં નામ દેતાંજ પાણી ભરાઈ આવે છે ! વાહ ! સી. એસ. આઈ. ! તારી બલીહારી શી ગાઉ ? અયે ભલી સી. આઈ. ઈ., તને બોલાવતાં તો મારો જીવ બાગે બેહસ્ત જાય છે. તું મને વરે તેટલા માટે તો હું કો-એસને નિંદુ છું, દેશીઓને ગાળો ભાડું છું, કોઈને ખંડખોર ને કોઈને શ્રીતુરી કહું છું—ને સરકાર તો આંધળી ને હેયાકુટી છે, તે અમારા જેવા ઠીકરી પારખુ દાસ એદશાહજીના કેહેવાને ગણકારે છે. એજાજ, એમ એમ કરતાં તો અમારા જેવા કેટલા ખીતાબવાળા થઈ ગયા. કંઈ નહિ તો જે. પી. ને ફેલોમાં પણ છેની ? એ તો ધીમે ધીમે કામ આરંભાશે. દેશદ્રોહ કીધો તો પણ શું ને ન કીધો તો પણ શું ? સરકારની ખુશામતથી તો અમારા ઠીકરાઓને નોકરી મળે છે, અમને પૂછે છે, અમને માને છે—અમે લેવીમાં ખરા, અમે સલામાં ખરા, જ્યાં હોય ત્યાં પેહેલે પાટલે અમે પુલાઈએ ! પછી દેશને આખરે લાલ થાય કે નુકસાન, તેમાં અમારે શું ! દેશને પોક મૂકવો છે ? 'મુઠાં બેહેસ્ત જાયો કે દોજખ, અમકું ક્યા ?' મિથ્યા પ્રશંસક આત્મસંતોષિ ખીતાબભાઈ તને નમસ્કાર ! તારી ખૂબીને નમસ્કાર ! (થોડીક ક્ષણ થોભીને.) બોલતા બોલતા મારો શ્વાસ ડંધાઈ ગયો છે, પણ હજી થણું કેહેવાનું છે. 'નૃપકી મતિ ગઈ, ફીર બન ગયા અબુદ્દ', એ વાત સાચી છે. એલેકઝાંડરે એક મુનિને પૂછ્યું કે ભયંકર કોણ ? તે વેળાએ તેને જવાબ મળ્યો હતો કે વાયકમાં ખુશામતનો માટી ને અવાયકમાં સિંહ. અરે સિંહ તો સારો કે તે એકનો જ પ્રાણ લે, પણ આ ખુશામતનો માટી તો બહુ પાતકી, બહુ ખરાબ ! બહુ ભુકો ! તે તો બંનેનો નાશ કરાવે તેવો છે. હાલમાં સરકારને જીતું જીતું સમજાવે છે કે દેશ આબાદ છે, પણ જ્યારે લોકો મરી જશે, ને તેમનામાં સેતાનનો વાસ થશે, ત્યારે પછી શું કેહેશે ? ખુશામતબાઈના માટીથી ખુબ સંભાળવું. બાપડી બાપડી સૌ કરશે, પણ કાપડી કોઈ કરશે નહિ. સરકારને મીઠું મીઠું સૌ કહેશે, સાડું સૌ ખતાવશે, પણ કડવું ઔષધ તો જેને દુઃખ લાગશે તે જ પાશે. જેઓના મનમાં

મલિકા માયાઝમાના રાજ્ય તરફ પ્રીતિ હશે તે જ રાજ્યમાં ખરાબી હશે તે ખુદ્દી બતાવશે. ખરાબ રસ્તે ન જવાનું જેના પેટમાં દાઝતું હશે તે જ કહેશે-ને તે શિખામણપર અમલ કરવાથી લાભ થશે. નકારે માર્ગે સંભાળીને જવાથી ને તે સુધારવાથી કદી પગ લાંગતો નથી. પણ જે ખરાબ માર્ગને કહે છે કે તે માર્ગ સારો છે, ત્યાં લલે ગાડી દોડાવ્યા બાદ ને પછી ખાદાખખોચીયામાં ગાડી લાંગીને ભુકો થશે ત્યારે પછી શું કરવું? તેવા નિયમ ગરદનિયા-નિયમ બુદ્ધિનાને શું કહેવું? તેવાને ગરદન મારવા કે ગેલો-ટાઈનપર ચઢાવવા? શાસ્ત્રમાં વચન છે કે 'રાજને ખરો માર્ગ નહિ બતાવનારાઓને રાજ્ય પાસે ઉભા રાખવા નહિ. ખરો માર્ગ નહિ બતાવવાથી રાવણ મરણને પામ્યો હતો, ને કૌરવકુળ નિકંદન થયું હતું.' હાલના હલ પુરુષોનું કર્તવ્ય પાપી શંકુનીથી કોઈ પણ રીતે ઉતરતું નથી.

ચોપાર્થ-કાર્ય બીકસતા કાઠિ ન બણે, સ્વાર્થ ખાતા સૌ પીછાણે;
જમ પડતહું પાઉપે કુવાડા, નેત્ર ખોલકે બુએ ગંવારા.

એમ નહિ તો બીજું શું? તેજ સમજે ટુકારે પણ ગયેડાને ત ડીકા જ તો! આખું આયોર્વત કોન્ટ્રેસ દ્વારા દેશની દીનદશાનું દર્શન કરાવે છે, તે પાપીજનના મનમાં ઉતરતું નથી. ક્યાંથી ઉતરે?

સાખી-રાજ દશા વિપરિત આવી તવ, હિત રાય નવ બણે;
ચકુની કર્ણે કુવાડય કહે તે, સાચા સર્વ પ્રમાણે;
દશા થઈ માઠી રાયની, બૂ ભેળો થયો બપારે;
મોક્ષ આપિયો સત્યવાદિએ, તારયો સત્યાધારે.

પણ આજે સત્ય કોણ સાંભળે છે? સૌને મીઠું મીઠું પ્રિય લાગે છે. ઘરવાળી પણ મીઠી મીઠી વાતો કરે છે તે સારી લાગે છે, ને ઝટ દેતાં કે એકાદ પોલકાનો પેગામ પાઠવી દે છે. પણ એ મીઠું તે તો રોગ વધારનાર છે. કડવું જ શુભરૂપ છે. (આસપાસ જોઈને, કાંઈએ કંઈ કહ્યું હોય તેમ) તમે કહે છે તે સાચું છે. કડવું કાંઈને ન ગમે. પણ લાઈરે, સરકાર તો ઝડી રહ્યાણી છે. આવા વિતંડા, દંભી, સ્વાર્થી, દેશદ્રોહીને સારી રીતે પીછાણે નહિ તેમાં તેની દીર્ઘદૃષ્ટિને ઝાંખ નહિ લાગે કે? તે સારી રીતે બણે છે કે જેના પેટમાં પાક્યા તેના ખાણ પીંખવા તૈયાર થયા, તે વળી અમારું શું દલદર શ્રીરાડશે? 'જે માને મારે તે માસીનો કેમ નહિ સંહાર વાળે.' (જિયી નજર કરી.) ખરોખર છે. સરકાર તો ઝડી પાકી છે, તે તેલ જોય છે ને તેલની ધાર પણ જોય છે. પછી એકાદ વખત આવશે તે વેળાએ

આ સર્વેને ક્રૂટકાવી કાઢશે. (ઉપરથી અવાજ સાંભળીને.) ત્યારે ઠીક મઝા પડશે જ તો? એમાં શું સંદેહ? કર્યા કરમનાં કૃણ લોગવવાં જ પડશે.

સાખી-કાદરા વાવીને તમે ભાઈ, ચોખાની કરો કાં આશ;

અસત્ય વાણી બોલીને ભાઈ, ઇચ્છો કાં સ્વર્ગનો વાસ;

એ તો નહિ બનેરે, ભાઈ નહિ બને.

પણ હજી ભુંડાનો અવસર આવતા વાર છે. છતાં આજકાલ તો અસત્યનો જય છે, ખુશામતનો જય છે, આપલુસીનો જય છે, તો પછી ખીજી વાત શી?

ગાંડુ લોહા ઘોડે ચઢે, મરદોંકા બેહાલ;

પતિવ્રતા ભુખે મરે, કુલટા લાલમુલાલ,

ભાઈ દેખો દુનિયાકા તમાસા,

ઇસમેં આ રહી સખ આશારે,

ભાઈ દેખો દુનિયાકા તમાસા.

(પીઠ ફેરવી.) આ વાત તો સત્ છે, કે સત્યે લક્ષ્મી, સત્યે શ્રેય, સંપે જંપ, ધર્મે જય ને પાપે ક્ષય. અંતે ધર્મ જ શ્રેષ્ઠાસને બેસશે!! ને અધર્મ ને અધર્મીને કાળાં કરવાં પડશે. પણ હુમણાં તો ‘ધર્મી’ને ઘેર ઘાડ ને કસાઈને ત્યાં કુશળ છેની?’ પણ એ સર્વે ચાર દહાડાનું ચાંદરાણું ને ઘોર અંધારી રાત. સરકાર કદાચિત્ કોન્ટ્રેસપર ઇતરાજી કરશે. પણ તે ઠોકર ખાઈને ઠેકણે આવશે. મનમાં તો સરકાર ભણે જ છે કે કોન્ટ્રેસ લાભકારી છે, પણ કેટલાક દુર્જનના લેખમાં લોળવાયતો લોળવાય-ખાકી લોળવાય તેવા નથી. દુર્જનો કંઈ એળી ગેળી અંધેર પીછોડો ચોઢાડે છે તેથી તે ખરો માર્ગ ચુકી જાય તો નસીબ તેનાં ને આપણાં! પણ તે અંતે કહેશે કે ‘હાય હાયરે! પાપી દુષ્ટો, તમે અમને ફસાવ્યા! રે એ અમારા કુપુત્રો ક્યાં ગયા! તેમનો મેં સંસર્ગ નહિ કરીને સત્યવાદી સુપુત્રોનો સંગ કીધો હોત તો કેવી હું સુખી થાત? ને આવી વિટંબણા વેઠવી તો ન પડત? રે એ કુપુત્રો, હવે જો આવે તો તેમને દેશ પાર કરૂં. અવિચારે વર્તવાથી આવી દશા ઘણી જલદીથી આવે. અહાહા! રંગ છે ચાટણીઆઓ, રંગ છે લટપટપંછી ચતુરસુભણો!! તમે પણ ખૂબ ગડબડ મચાવી દીધી છે. પણ એમ તમે જશ મેળવવાના નથી. જશમાં તો બુના પુરાણા બુતિયા જ! ને એમ તમારો જય થવાનોએ નથી. જય તો કોન્ટ્રેસનો, જય રાજસમાજનો! જય સત્યનો! (સાંભળીને) અહાહા! કેવો

જય જયકારનો પોકાર ઉઠી રહ્યો છે. કેવી આકાશમાં ધ્વનિ ગાળી રહી છે !
વાહુ ! વાદળનો રંગ પણ કેવો બેદલાઈ ગયો ! રંગ છે ! રંગ છે પ્રભુ, તારી
સુદ્ધિને પણ રંગ છે. કેવા કેવા પ્રાણીઓ તે ઉત્પન્ન કીધા છે.

છપ્પો-કાઈ ધ્રુએ બદમાસિ, ચિત્તમાં અનર્થ તાકે;
કાઈ ચાહે ચેરી, ચાટુપણ કાઈક ઝાંખે;
કાઈ ધ્રુએ છે સ્વાર્થ, કાઈ ભુક વાત ચલાવે;
તેયિ રાજ થઈ મન, ટેટલ પદ સજે પાવે;

એમ અજબ ઘાટ દુનિયાતણો, સતઅસત વ્યાપી રહ્યું;
દુષ્ટ સુજત બને નહી, જાણુ જગતમાં થઈ રહ્યું.

તો હવે શો ઉપાય કરવો. વિનાશકાલે વિપરીત બુદ્ધિ ! જેની આવી
રહી હશે તે એમ જ કરશે: દેશમાં પારનલ, ગ્લાડસ્ટન, પ્રાઈટ, કોમવેલ,
વોર્સીંગટન, નેપોલીયન, વિલ્યમ ટેલ, રોબર્ટ બ્રુશ, શિવાજી એવા સુપુત્રના
તો ટોટા જ છે ! પણ હશે, તેનો શોચ શું. જેસી કરણી તેસી પાર ઉતરણી.
જેવું વાવશે તેવું લણશે, ને ખાલી બકબકાટ થશે. વા વાવશે તે વંટોલીઓ
લણશે, ને કૌવચ વાવીને શરીર ખણશે. જેવું મત કરશે તેવું ઉદ્યાપન થશે.
ખાકી સત તે સત જ રહેશે. તેને પાસ લાગવાનો નથી. કોન્ગ્રેસ સત છે
તેને ગમે તેમ કરશે તોપણ કંઈ અલવલ આવવાની નથી. બસ બસ ! બહુ
થયું. ઘણો વખત થયો. સરકાર અને પ્રતાપી ભારતજનને માટે આટલું
કહેવું બસ છે કે, જે રાજ.

દોહરે-ગુણી અવગુણી પીછાણીને, કરે રાજનાં કાજ;
સ્તુતિપાઠકના નાશથી, ભોગવે અચળ રાજ.

હવે તો રાજ્યના શ્રેય માટે, આ ભરત સુનિતું વાક્ય સદ્ગુ થાય
એટલે ઘણી ખંમા ખાપજી !

છપ્પો-પરધન પર સ્ત્રી દેખિ, નૃપતી ચિત્ત ન ચલાવે;
ગૌનું કરે રક્ષણ, મેધ શુભ જળ વરસાવે;
ધર્મ સંરક્ષણ કરી, પ્રજાજનનાં દુઃખ કાપે;
અંગ્રેજનું આ રાજ, ઘિર ઝટ કરી પ્રભુ થાપે;

વેદ મર્ગે ચાલે સજ્જન સૌ, હઠાવે દુષ્ટ જનનો ભય;
ઋષિ મુનિ શિવજી એ વદે, ભારતેન્દ્રનો જય જય.

બ્રિટિશ રાજનો મહા જય;

જય કોન્ગ્રેસનો જય જય.

પરિશિષ્ટ-૪ થું

ભાણું લક્ષણ

સંસ્કૃત સાહિત્યકારોએ રૂપકના દશ ભાગ આ પ્રમાણે કહ્યા છે:-
નાટક, પ્રકરણ, ભાણું, આયોગ, સમવકાર, ડિમ, ઇહામૃગ, અંક, વીથી અને પ્રહસન. તેમાં ભાણું લક્ષણ આ પ્રમાણે કહેલું છે:-

ચતુર અને પંડિત વિઠ પોતે અનુભવેલું કે બીજાએ અનુભવેલું ધૂર્તનું ચરિત્ર વર્ણવે; આકાશ સાથે ભાષણ કરી સામા માણસને સંખાધીને સવાલ જવાબ કરે, શૌર્ય અને સૌભાગ્યનું વર્ણન કરી વીરરસ અને શૃંગારરસ સૂચવે; ભાષણ ભારતી વૃત્તિમાં કરે એટલે જે કંઈ બોલવાનું હોય તે બોલનાર વિઠ સંસ્કૃત ભાષામાં કે પ્રાકૃત ભાષામાં ટુંકાં ટુંકાં વાક્યોથી બોલે. ઇતિહાસની સંકલના કલ્પિત હોવી જોઈએ અને તે એક જ અંકમાં પૂરી થવી જોઈએ. મુખ, પ્રતિમુખ, ગર્ભ, સાવમર્શ અને ઉપસંહાર આ પાંચ સંધિમાંની આદિમાં મુખસંધિ લેવી અને અંતમાં ઉપસંહાર સંધિ લેવી, બીજી સંધિ લેવી નહીં અને નૃત્યનાં દશ અંગ ખતાવવાં.

દશરૂપક.

જેમાં નિપુણ પંડિત વિઠ પોતે અનુભવેલી વા બીજાએ અનુભવેલી ધૂર્તની જુદી જુદી અવસ્થાઓનું ચરિત્ર રંગમંડપમાં ઉભો રહી પ્રસિદ્ધ કરે; આકાશ સાથે ભાષણ કરી સામાને સંખાધી સવાલ જવાબ કરે, શૌર્યરસ અને સૌભાગ્યરસનું વર્ણન કરી, વીરરસ અને શૃંગારરસ સૂચવે; તેમાં ઇતિહાસ કલ્પિત હોવો જોઈએ; અને તેની રચના ઘણું કરી ભારતીમાં કે કૌશિકીમાં કરવી એટલે ભાષણ કરવાનું હોય તે પુરુષ કરે ન તે ભાષણ પ્રાયશઃ સંસ્કૃતમાં હોવું જોઈએ. (એટલે પ્રાકૃતમાં પણ હોવું જોઈએ.) ઝાઝી સ્ત્રીઓ નૃત્ય અથવા તો ગાયન કરે અને કામોપભોગ વગેરેનું વર્ણન (એમાં) આવે. આમાં પાંચ સંધિમાંથી પ્રથમ મુખ સંધિ મૂકવી અને છેવટે ઉપસંહાર સંધિ મૂકવી તથા નૃત્યનાં દશ અંગ ખતાવવાં.

સાહિત્ય દર્પણ.

ગુજરાતી ભાષામાં ભાણું આ પહેલવેહેલું જ છે. સંસ્કૃત સાહિત્યકારોએ ભાણનાં જે લક્ષણો કહ્યાં છે તે આ ભાણમાં કેટલે અંશે આવ્યાં છે તે તપાસવાનું કામ માફે નહિ પરંતુ વિદ્વાનોનું છે.

ધૃત્તારામ સૂર્યરામ દેશાઈ

17759

Prabhuram Anant Pharmacy.

સ્વર્ગસ્થ વૈદ્યરાજ પ્રભુરામ જીવનરામ સ્થાપિત.

પ્રભુરામ અનંત ફાર્મસી.

શાસ્ત્રસિદ્ધ આયુર્વેદિકે ઔષધો બનાવનાર.

- જેને માટે મુંબઈ, અમદાવાદ, પુના, રાજકોટ, વિગેરે સ્થળોનાં પ્રદર્શનોમાં સોનાના ચાંદો તથા ફર્સ્ટ ક્લાસ સર્ટિફિકેટો મળેલાં છે.

મસ્મો.			રસાયનો.		
નામ	તોલા	૧ ના	નામ	તોલા	૧ ના
અભ્રકભસ્મ સહસ્રપુટી	૩.	૭૫	પૂર્ણચંદ્રોદયરસ	૩.	૭૫
અભ્રકભસ્મ શતપુટી	,,	૫	સુવર્ણવસંતમાલિની	,,	૨૧
સુવર્ણભસ્મ	,,	૬૧	સુવર્ણરાજમૃગાંક રસ	,,	૧૨
મૌક્રિતભસ્મ	,,	૪૦	સુવર્ણપર્પટી	,,	૧૨
મૌક્રિતકપિષ્ઠ	,,	૩૦	લક્ષ્મીવિલાસરસ	,,	૧૨
સુવર્ણઅંગભસ્મ	,,	૮	વસંતકુસુમાકરરસ	,,	૧૨
રૌબ્ધભસ્મ	,,	૮	પંચામૃતપર્પટી	,,	૫
લોહભસ્મ	,,	૫	સૂતશેખરરસ	,,	૫
અંગભસ્મ	,,	૫	રસસિંદુર	,,	૫
તામ્રભસ્મ	,,	૫	હેમગર્ભામાત્રા	,,	૫૦
પ્રવાલભસ્મ	,,	૩	વિગેરે, વિગેરે:-		

બીજી ઘણી ભસ્મો, ઉપભસ્મો, રત્નો, ઉપરત્નો, રસાયનો તથા તે શિવાય ગોળી, ચૂર્ણ, શરબતો, મુરખ્યા, અવલેહ, અર્ક, આસવ, વિગેરે, તૈયાર અથવા ઓર્ડરથી મળી શકે છે.

Prabhuram Anant Pharmacy.

પ્રભુરામ અનંત ઔષધાલય,

મુલેશ્વર, મુંબઈ.

અસરકારક અને ઉત્તમ દેશી દવાઓનો મોટો સંગ્રહ

જેને માટે પુના, મુંબઈ, અમદાવાદ, રાજકોટ વિગેરે

એકઝીબીશનોમાંથી સોનાના ચાંદ તથા ફર્સ્ટ

ક્લાસ સર્ટિફિકેટો મળેલાં છે.

સ્થંભક.

દુર્બળતા અર્થેને માટે ઘણા જ ઉત્તમ ઉપાય. ગમે તેવી જાતનું લોહી પડતું હોય, તે આ દવા ફક્ત ત્રણ જ વખત લેવાથી બંધ થઈ જાય છે.

કિંમત (૮ ભાગવાળી) ઑસ ૧ ની બાટલીનો રૂ. ૧

અમૃત.

ક્ષય, ઉધરસ, ઝીણા તાવ, નળખાઈ અને કબજિયાતમાં એક ઉત્તમ ઔષધ તરિકે વાજકરણ, સારક અને લોહી સુધારનાર એક પ્રયોગ તરિકે, તથા રોગી અને નિરોગી બન્નેને માટે એક પુષ્ટિકાયક ખોરાક તરિકે આ ચાટણ અમૂલ્ય છે.

કિંમત ૩બી ૧ ના રૂ. ૨.

KANAK

કનક.

ક્ષય, ઉધરસ, દમ અને ચાહુ નળખાઈને માટે ઘણા જ અસરકારક શુદ્ધ સોનાની બનાવટની દવા.

માત્રા-પાંચ ટીપાં કાચના વાસણમાં એક ઑસ ચાણી સાથે, દિવસમાં જમ્યા પછી ત્રણ વખત, પાંચથી દશ વરસની ઉંમરના બાળકને માટે ૩ ટીપાં, પાંચ વરસની અંદરનાને ૨ ટીપાં.

કીંમત ૧ ઑસની બાટલીના રૂ. ૫
અરધા ઑસના રૂ. ૩, પા. ઑસના રૂ. ૨.

ઔષધોની પ્રવાસ પેટી

મુસાફરીમાં તેમ જ બહોળા કુટુંબમાં કોઈ વખતે અકસ્માત કંઈ વ્યાધી થઈ આવે તેવે વખતે તુરત લાગુ પડે તેવા અસરકારક અયુર્વેદિક ઔષધોની આ પ્રવાસ પેટી ઘણી જ ઉપયોગી છે, જેનો હિન્દુસ્તાનમાં તેમ જ દરીયા પારના દેશોમાં અત્યાર સુધીમાં મોટા ફેલાવો થયો છે. તેની અંકર અજીર્ણ, ઉલટી, તાવ, ખાસી, મરડો, કોલેરા વિગેરે જીદા જીદા બાર રોગો ઉપર ખાસ દવા, તથા તે સાથે બીજા ૨૮ રોગો ઉપરની સુચના તથા દવા; તે સાથે ચમચો, કાંટો, વજન તેમ જ ઔષધો વાપરવાની વિગતવાર ચોપડી હોય છે. આ પેટી મુસાફરી માટે ઘણી જ અગત્યની છે. દરેક દવા અસરકારક હોઈ તાત્કાલિક ફાયદો કરે તેવી છે. કીંમત પેટી ૧ ના રૂ. ૨૫.

પત્રવ્યવહાર:-મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર પ્રભુરામ અનંત ફાર્મસી

એ શીરનામે કરવો.

“ગુજરાતી કેસરી”

જાહેર ખખર આપવાનું ઉત્તમ સાધન

- ૧) લોકમાન્ય તિલકના પ્રતિયોગી અસહકાર સિદ્ધાંતનું પ્રચાર કરનારું પત્ર.
- ૨) રાજકીય, સામાજિક, ધાર્મિક, સાહિત્ય અને વિજ્ઞાન, હુન્નર, ઉદ્યોગવિષયક ચર્ચા કરનારું પત્ર.

આ પત્ર થોડા જ સમયમાં ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, કચ્છ, હિન્દુસ્તાન, અને રંગુન, આફ્રીકા વગેરે પરદેશોમાં ખોલુજો ફેલાવો પામ્યું છે અને તેની લોકપ્રિયતા દહાડે દહાડે વધતી જાય છે. તે નિયમિત રીતે સ્વરાજ્યના ક્યેય તરફ જઈ શકાય તે રીતે રાજકીય દૃષ્ટિએ લોકોને કેળવે છે. તેમાં સર્વ પ્રકારની ખખરો અને વેપાર સમાચાર આપવામાં આવે છે.

દર ગુરુવારે પ્રકટ થાય છે.

વાર્ષિક લવાજમ અગાઉથી લેવામાં આવે છે.

હિન્દમાં ... રૂ. ૪-૦-૦	} ચોખ્ખે સાથે.
હિન્દ બહાર ... રૂ. ૬-૦-૦	

આ પત્રમાં સંગીન વાચન આપવામાં આવે છે. તેના ગ્રાહક થનારને “ગુજરાતી” પ્રેસના પુસ્તકો ખાસ કીફાયત ભાવે મળે છે. માટે આજેજ ગ્રાહક થઈ સારા રાજકીય, ધાર્મિક, સામાજિક, વેપાર ઉદ્યોગ, હુન્નર વિજ્ઞાન, ગુજરાત, કાઠીયાવાડ અને હિન્દુસ્તાનના સમાચાર, વેપાર સમાચાર વગેરે વિષયોના લાભ લ્યો અને ઉત્તમ પુસ્તકોથી તમારું ઘર દીપાવો. લખો:—

મનેજર “ગુજરાતી કેસરી”

“ગુજરાતી” પ્રેસ.

સાસુન બિલ્ડીંગ્સ, સર્કલ, કોર, મુંબઈ નં. ૧.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

ચોપડી છાપવાનું કામ, બેબકામ

દરેક પ્રકારનું છાપવાનું નાનું મોટું કામ જેવાં કે બીલો, મેમો-રેન્ડમ, લેટર પેપર, હીસાબના ચોપડાઓ વગેરે તથા મોટાં દળદાર પુસ્તકો શુદ્ધ ભાષામાં અને સુવાચ્ય અક્ષરોમાં કાળજીપૂર્વક ઘણી સ્વચ્છતાથી તથા વખતસર બળવવામાં આવે છે. લગ્નસરા માટેની ચીઠ્ઠીઓ તથા કાઠોં ઝડપથી છાપી આપવામાં આવે છે.

ચોપડી બાંધવાનું કામ

અમારા પ્રેસમાં ચોપડીઓ બાંધવાની અપ ટુ હેટ મશીનરી છે. પાકી ચોપડીઓ તેમજ કાચી ચોપડીઓ બાંધીએ છીએ; એરખો-સીંગ અને સુનેરીકામ (ગીલ્ડીંગ) પણ સફાઈદાર કરીએ છીએ. અમારા પ્રેસનાં પુસ્તકો બાંધકામના નમુના છે.

ચોપડીઓ બાંધવાનું લાલ કીરમજી કાપડ, તથા બીજા રંગોનું કાપડ, સ્ટ્રોબર્ડ, કાગળો, બુક-બેન્ડ-પેપરો વગેરે અમારે ત્યાં વેચાતા મળે છે.

ભાવતાલ માટે પત્રવહેવાર કરો.

મેનેજર “ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

બજારગેટને નાકે, સાસુન બિલ્ડીંગ્સ, સર્કલ, કોટ-મુંબઈ.

૨૫. ઇસ્માયીલ સૂર્યરામ દેશાઈએ
ઈ. સ. ૧૮૮૪ માં સ્થાપેલા

“ગુજરાતી” પ્રેસનું

શુદ્ધ સચિત્ર ગુજરાતી કાર્તિકી

કીમત
૦-૬-૦

પંચાંગ

કીમત
૦-૬-૦

જાહેર ખખરો આપવા માટે ઉત્તમ સાધન

“ગુજરાતી” પ્રેસ તરફથી વિ. સં. ૧૯૪૮ થી ગુજરાતી ભાષામાં શુદ્ધ ગુજરાતી કાર્તિકી સચિત્ર પંચાંગ દર વર્ષે બહાર પાડવામાં આવે છે. તેની લોકપ્રિયતા અને વિશુદ્ધતાને લીધે તેની દર વર્ષે ૫૦ થી ૬૦ હજાર નકલો આ હરિદ્વારના જમાનામાં ખપે છે. એથી વિશેષ શિક્ષારસ કરવાની જરૂર નથી.

આ પંચાંગમાં તિથિ, વાર, નક્ષત્ર, યોગ, કરણ એ કાળાત્મા ભગવાનના પાંચ અંગોની માહિતિ ઉપરાંત, તેના સંબંધની દરેક ઉપયોગી બાબત સંપૂર્ણ સમજ સાથે આપવામાં આવી છે;

અને એથી પણ વિશેષ મુદુર્ત, જન્મકુંડળી, ગ્રહભાવ, ગ્રહદોષ નિવારણ કાર્તિકી અને ચૈત્રી વર્ષસાર, તેજસ્વી વર્ષના શુભાશુભ વિચાર, વરકન્યાના મેળાપકની સમજ, લગ્નાદિની સમજ વગેરે જ્યોતિષને લગતી પણ પુષ્કળ બાબતો આપવામાં આવે છે.

એ ઉપરાંત વૈષ્ણવ, સ્વામીનારાયણ, શ્વેતાંબર અને દ્વિગંબર-એમ બન્ને પંથના જૈન, પારસી, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી વગેરેના તહેવારોની વિગત,

ટપાલ, તાર, ઇનકમટેક્સ, ખેતીવાડી વગેરે પરચુરણ લોકોપયોગી પુષ્કળ માહિતી આપવામાં આવે છે. તેથી આ પંચાંગ નિત્યની એક અતિ ઉપયોગી અને ધરગથુ વસ્તુ થઈ પડી છે.

ખાર માસના કોઠાઓમાં સમજ માટે ચિત્રો આપવામાં આવે છે અને આરંભમાં એક ધાર્મિક કથા યાને આજ્યાન આપેલાં હોય છે.

લગભગ ૧૦૦ થી વધુ પાનાનું, ૧૩ ઇંચ લાંબું અને ૧૦ ઇંચ પહોળું દળદાર આ પંચાંગ છે, અને આ સાદજના પંચાંગોમાં સર્વથી સસ્તું છે.

નોંધ—પાછલા વર્ષોના પંચાંગો પણ સિલકમાં હશે ત્યાં સુધી વેચાતાં મળશે.

એમાં જાહેર ખખરો પણ ઉપયોગી અને જાણવાને લેવામાં આવે છે. તેથી પણ પંચાંગ ખરીદનારાઓને ઘણું ઉપયોગી જાણવાનું મળે છે. આવી નિત્યની ઉપયોગી અને ધરગથુ વસ્તુ ઠોઈ નથી.

તમારી જાહેર ખખર આ પંચાંગમાં આપજો.

ચૈત્રી શક ૧૮૪૨ ની સાલથી પ્રકટ થાય છે.

ચૈત્રી પંચાંગ (ટીપણું) કી. ૦-૧-૦

ગુજરાતી કાર્તિકી પંચાંગની માફક ચૈત્રી નાનું પંચાંગ અથવા જેને આપણા લોકો ટીપણું કહે છે તે અમારા પ્રેસ તરફથી દર વર્ષે પ્રકટ કરવામાં આવે છે અને તેની ૨૦ હજાર નકલો છાપવામાં આવે છે. આ નાનું પંચાંગ લેશીઓ અને બ્રાહ્મણો વગેરેને ઘણું ઉપયોગી છે. આ પંચાંગ સસ્તું અને સાદું છે, અને ખીનઓ તરફથી પ્રકટ થતાં આવાં પંચાંગો કરતાં પણ વિશેષ ઉપયોગી બનાવવામાં આવે છે.

આ ખન્ને પંચાંગો ગાયકવાડ સરકારની પાકશાળાના સુખ્ય અધ્યાપક અને જ્યોતિષમાર્તણ્ડ રા. રા. અમૃતરામ નારાયણ શાસ્ત્રી થાતે તૈયાર કરે છે.

આ પંચાંગોનો ફેલાવો જોતાં કેાઈ પણ જાહેર ખબર આપનારને એમાં જાહેર ખબર આકર્ષક રીતે છપાવવાથી સારો લાભ થાય એ શંકા વગરની વાત છે.

જથાબંધ નકલો લેનાર વેપારીઓને સારો વધાવ આપવામાં આવે છે.

મળવાનું ઠેકાણું—

મેનેજર “ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

બજારગેટને નાકે, સામુન બિલ્ડીંગ્સ-સર્કલ, કોટ, મુંબઈ.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં અપૂર્વ વૃદ્ધિ

મનોમુકુર (અન્ય રહુલો)

કર્તા નરસિંહરાવ ભોળાનાથ

આ પુસ્તકમાં ગુજરાતના જાણીતા સાક્ષરશ્રી નરસિંહરાવના ગદ્ય લખાણોનો સંગ્રહ છે. એમાં ગુજરાતી ભાષા સાહિત્યના વિવિધ અંગો ઉપર અપૂર્વ પ્રકાર પાડનાર અનેક લેખોનો સમાવેશ કરેલો છે.

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| ૧) અન્યાયલોકન અને અન્ય પરિચય | ૪) ધર્મ અને તત્ત્વદર્શન |
| ૨) રસ તથા કળામાં તત્ત્વજ્ઞાનેષણ | ૫) હાસ્ય રસ અને કટાક્ષ લેખ |
| ૩) જીવન દર્શન | ૬) વ્યાકરણ, ભાષા ઇત્યાદિ |

ઉપર પ્રમાણે વિષયો ઉપર અનેક વાંચવા મનન કરવા લાયક લેખો છે. પ્રત્યેક લાયકેરી અને સાહિત્ય રસિકે આ ગ્રંથ સંગ્રહ કરવા યોગ્ય છે. આવા વિવેચનાત્મક ગ્રંથો ગુજરાતી ભાષામાં ઘણા થોડા જોવામાં આવે છે. એક-સુયોગ્ય ટીકાકાર ‘તંત્રીકે’ નવલરામ પછી નરસિંહરાવ જ આવે છે. કીંમત. રા. રૂ-૦-૦.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસનાં

પ્રકટ કરેલાં પુસ્તકો

ગજરગેટ સ્ટ્રીટને નાકે, સાચુન બિલ્ડિંગ, સર્કલ, કોટ મુંબઈ

૧૩-૧૦-૧૯-૨૦

રામાયણ

શ્રીવાલ્મીકિ રામાયણ—સાતે કાણ્ડોનું સુંદર સરળ ગુજરાતી ભાષાંતર, શ્લોકોના આંકડા અને ઉત્તમ ચિત્રો સાથે.

કિંમત રૂ. ૮-૦-૦. ટ. ખ. ૧-૫

શ્રીવાલ્મીકિ રામાયણ—આ પુસ્તક સંસ્કૃત ભાષામાં ત્રણ સુંદર ટીકાઓ સહિત છાપેલું છે. દરેક કાણ્ડ છુટો છપાવેલો છે. કિંમત વગેરે માટે સંસ્કૃત વિભાગમાં જૂઓ.

શ્રીઅધ્યાત્મ્ય રામાયણ—સાતે કાણ્ડોનું સુંદર સરળ નવીન ગુજરાતી ભાષાંતર, શ્લોકોના આંકડા અને ઉત્તમ ચિત્રો સાથે.

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૮-૦

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ

ભાગ ૧ લો—આમાં વૈરાગ્ય, મુમુક્ષુ, ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, ઉપશમ પ્રકરણોનું ભાષાંતર છે. શ્લોકોના આંકડા પણ છાપેલા છે.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૬-૦

ભાગ ૨ જો—આમાં કેવળ નિર્વાણ પ્રકરણનું ભાષાંતર છે. બન્ને પુસ્તકો વેદાંત જ્ઞાનથી ભરપૂર છે.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૧૧-૦

શ્રી ચન્દ્રકાન્ત

ભાગ ૧ લો—આમાં બે પ્રવાહ છે. (૧) પુરુષાર્થ અને (૨) ચૈતન્ય.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૬-૬

ભાગ ૨ જો—આમાં અચ્યુતપદારોહણ નામનો કેવળ ત્રીજો પ્રવાહ છે.

કિંમત રૂ. ૪-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૭-૬

ભાગ ૩ જો—આમાં હિમગિરિની પર્ણકુટી નામનો ચોથો પ્રવાહ છે.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૬-૦

નોંધ—આ ત્રણે ભાગો સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈના રચેલા છે. એમાં તેમની સુંદર છબી આપેલી છે. ત્રીજા ભાગમાં તેમનું સંક્ષિપ્ત જીવન વૃત્તાંત અને ચન્દ્રકાન્ત—ચોથો ભાગ—એનું જટલું કામ આરંભ કર્યું હતું તે મૂળ તેમના જ હસ્તાક્ષરોમાં છાપેલું આપેલું છે.

આ ભાગોના હિન્દી અને મરાઠી ભાષાંતરો થયાં છે. વિશેષ હકીકત માટે પાછલા પાના ઉપર જુઓ.

વેદાંત

શ્રી પંચદશી-શ્રીવિદ્યારણ્ય સ્વામિ વિરચિત વેદાંત પ્રક્રિયાનો આ મુખ્ય ગ્રન્થ છે. મૂળ શ્લોક, અવતરણિકા, ટીકા અને ચન્દ્રકાંત વિવરણ સહિત, સરળ સુમોધ ભાષાંતર. કર્તા ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાધી.

કિંમત રૂ. ૬-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૧૦-૦

વિવેકાનંદ વિચારમાળા

ભાગ ૧ લો-(૧) કમયોગ, (૨) ભક્તિયોગ, (૩) અને પ્રકીર્ણ લેખો

કિંમત રૂ. ૩-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૫-૬

ભાગ ૨ જો-(૧) રાજયોગ પાતંજલના યોગસૂત્રો સહિત, (૨) અને પ્રકીર્ણ લેખો

કિંમત રૂ. ૩-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૫-૬

ભાગ ૩ જો-સંપૂર્ણ જ્ઞાનયોગ કિંમત રૂ. ૩-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૭-૦

ભાગ ૪ જો-પત્રો અને વિવિધ લેખો કિં. રૂ. ૩-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૬-૦

ભાગ ૫ જો-વિવિધ વિષયો ઉપરના લેખો અને ભાષણો

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૫-૦

ભાગ ૬ જો

છપાય છે.

આ દરેક ભાગમાં સ્વામી વિવેકાનંદની જૂઠી જૂઠી મનોહર છબીઓ આપેલી છે. પુસ્તકનું આઇન્ડીંગ સુંદર કરેલું છે.

અમૃતાનુભવ, હરિપાઠ અને આંગદેવની પાસષ્ટિ-આ ત્રણે ગ્રન્થો મહારાષ્ટ્રના ભક્ત શ્રી જ્ઞાનેશ્વરના રચેલાં છે. તેનું આ સુમોધ, શુર્જર અર્થ વિવરણ સહિત ભાષાંતર છે. જ્ઞાનેશ્વરી ગીતા વાંચનારાઓએ અવશ્ય વાંચવા જેવાં છે.

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૪-૬

અનન્તાનુભૂતિ અથવા અનન્તજીવન-આ ગ્રન્થ અમેરિકાના તત્ત્વજ્ઞાની રાલ્ફ વાલ્ડો દ્વારનનો રચેલો છે. એ વેદાંતજ્ઞાન સાથે ધણો મળતો આવે છે. તેટલા માટે જિજ્ઞાસુઓને સારૂ તેનું સરળ શુજરાતી ભાષાંતર છપાવેલું છે. કર્તાની જાણી પણ આપેલી છે.

કિં. રૂ. ૨-૪-૦. ટ. ખ. ૦-૨-૬

દર્શનશાસ્ત્ર

શ્રી યોગસૂત્ર-પાતંજલ યોગદર્શન પ્રકાશ-આ ગ્રન્થમાં યોગ-શાસ્ત્રના પતંજલ મુનીએ રચેલાં મૂળ સૂત્રો, તેના શુજરાતી ભાષામાં સરળ અર્થ, તેના ઉપર ભગવાન વ્યાસના ભાષ્ય પ્રમાણે ટીકા, અને વાયસપતિ મિશ્રની ટીકા પ્રમાણે સમજાવતી છાપેલી છે. મૂળ ગ્રન્થના કર્તા સ્વામી બાલકરામજી અને આત્મસ્વરૂપજીનાં ચિત્રો પણ છાપેલાં છે. યોગસૂત્રના અધ્યાયોના માટે આ ગ્રન્થ અત્યુત્તમ છે. કિં. રૂ. ૩-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૪-૦.

ગીતા

ચિદ્ધનનંદી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (૫ રંગીન ચિત્રો

સહિત)	૬- ૦-૦	૦-૧૧-૦
જ્ઞાનેશ્વરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (૫ રંગીન ચિત્રો સહિત) ૬- ૦-૦	૦- ૬-૦	
શ્રીધરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (મોટા અક્ષર, નાગરી		
લિપિ, રેશમી પૂઠાં)	૦-૧૨-૦	૦- ૪-૦
શ્રીધરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા... ..	૦-૧૪-૦	૦- ૨-૦
શ્રીપંચરત્નગીતા (વિષ્ણુસહસ્રનામ, અનુસ્મૃતિ,		
ભીષ્મસ્તવરાજ, ગજેન્દ્ર મોક્ષ સહિત) ...	૧-૧૦-૦	૦- ૨-૬
વિષ્ણુ સહસ્રનામ, શંકરાચાર્યની ટીકા પ્રમાણે	૮- ૨-૬	૦- ૦-૬
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (નર્મદ અને તુલસીદાસ) ...	૧- ૦-૦	૦- ૨-૬
અનુગીતા	૨- ૦-૦	
શિવમહિમ્ન સ્તોત્ર (મૂળ અને લાપાંતર) ...	૦- ૨-૬	૦- ૦-૬

શ્રીમહાભારત

ભાગ ૧ ભો-આદિ, સભા, વન, વિરાટ અને ઉદ્યોગ. આ પર્વો છુટા છુટા છપાય છે.

ભાગ ૨ ભો-આ ભાગમાં ભીષ્મ, દ્રોણ, કર્ણ, શલ્ય, સૌમિક અને સ્ત્રી પર્વો છે. ૩ રંગીન અને ૧૭ સાદાં ચિત્રો છે. એમાં ભીષ્મ પર્વમાં આવતી ગીતા ઉપર નીલકંઠ ભટ્ટની ટીકાનો અનુવાદ આપેલો છે.

કિંમત રૂ. ૧૫-૦-૦

ભાગ ૩ ભો-૩ ચિત્રો સાથે-શાંતિ, અનુશાસન, આશ્વમેધિક, આશ્રમવાસિક, મૌસલ, મહાપ્રસ્થાનિક, અને સ્વર્ગારોહણ પર્વો આ ભાગમાં છે. ૩ સુંદર ચિત્રો પણ આપેલાં છે.

કિંમત રૂ. ૨૦-૦-૦.

ભાગ ૪ થો-હરિવંશ અથવા ઉત્તર મહાભારત. મહાભારતની સાથે જ આ ગ્રન્થ વાંચવા યોગ્ય છે. મહાભારતમાં જય અથવા મારામારીની કરુણ અંતવાણી કથા છે, જ્યારે હરિવંશમાં વૃદ્ધિની કથા છે. એટલે આ ભાગ વંશવૃદ્ધિ ધ્વજનારાઓ વાંચવા જેવો છે.

હરિવંશ પર્વ- કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

વિષ્ણુ પર્વ- , , ૭-૦-૦

ભવિષ્ય પર્વ- છપાય છે. ૮. ખ. બુદ્ધ.

ભાગવત

શ્રીમદ્ભાગવત (મધ્યમાક્ષર પુષ્કળ ચિત્રોવાળું) ૧૫-૦-૦

પદ્યબંધ શ્રીમદ્ભાગવત-કવિ વલ્લભ અને પ્રેમાનંદ-

સુંદર મેવાડાકૃત (ધ. સ્. દેશાધ)... ..	૮- ૦-૦	૦-૧૨-૦
શ્રીમદ્ભાગવત-એકાદશ સ્કંધ	૧- ૪-૦	૦- ૬-૦

પુરાણ

શ્રીવામનપુરાણ	૧- ૮-૦	૦- ૫-૦
શિવપુરાણ (કવિતામાં)		છપાય છે.

સ્મૃતિ

પારાશરસ્મૃતિ (મૂળ અને કેવળ નવીન પદ્ધતિપર પ્રમાણવાળું ને પુષ્કળ ટીકાવાળું ભાષાંતર) (પ્રા. હ. શાસ્ત્રી)	૨- ૦-૦	૦- ૪-૬
*મનુસ્મૃતિ (ચોક્કસ અર્થ અને પુષ્કળ ટીકા ટીપ્પણ સાથે નવી આવૃત્તિ, પ્રા. હ. શાસ્ત્રી અને નથ્યુરામ શાસ્ત્રી કૃત)	૫- ૦-૦	૦-૧૫-૦

ધર્મ

વ્રતરાજ-મૂળ અને ભાષાંતર	૫- ૦-૦	૦- ૭-૬
વેદાંકત ધર્મપ્રકાશ (વિષ્ણુ બાવા બ્રહ્મચારીકૃત- પ્રત્નોત્તરરૂપે; નાના બાળકો તથા યુવાન સ્ત્રી પુરુષોને સનાતન આર્ય ધર્મનો ઉત્તમ બોધ આપનાર આના જોડે એકેકે અન્ય નથી)	૧- ૪-૦	૦- ૪-૬
પુરુષોત્તમ માહાત્મ્ય	૧- ૪-૦	૦- ૨-૦
ધર્મવિચાર (કવિ નર્મદકૃત)	૧- ૪-૦	૦- ૨-૬
પરમહંસ રામકૃષ્ણનાં બોધવચન (જીવનચરિત્ર સાથે)	૦- ૮-૦	૦- ૨-૬

***કર્મમાર્ગ-હિન્દનો પ્રકાશ-શ્રીમહાદેવ, અને હિન્દનો તારો-શ્રી ગણપતિ-**આ એક આધ્યાત્મિક સમજણ આપનાર, નવીન દૃષ્ટિ લખાયેલું અપૂર્વ પુસ્તક છે. એમાં સર્વ કલ્યાણદાતા ભગવાન શ્રીશંકરનું આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ વ્યવહારમાં એટલે આપણા નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મમાં કેવું સ્વરૂપ છે તે ગૂઢતાથી સમજાવેલું છે. કૃષ્ણેષ્ઠા વગર શ્રીશંકરને અતુલક્ષીને કાર્ય કર્યા જતું એ બહુ ખૂબીથી સમજાવેલું છે. જગતમાં કર્મ ઈશ્વરરૂપ છે તે સમજવા માટે આ અન્ય એક માર્ગ-દર્શક છે અને અવશ્ય વાંચી મનન કરવા યોગ્ય છે. અન્યકર્તાએ આ પ્રમાણે છ સાત નાના નાના અન્યો લખવાની યોજના રાખી છે અને તેમાં પિંડ અને બ્રહ્માણ્ડ, આપણું કર્મ અને ઈશ્વરી સંબંધ નવીન રીતે જ સમજાવેલાં છે. પ્રથમ મણકામાં શ્રીમહાદેવ અને પુત્ર ગણપતિના કર્મમાં ઘટાવેલાં આધ્યાત્મિક સ્વરૂપો સમજાવેલાં છે. ચાર મનોહર ચિત્રો આપેલાં છે, તેમાં યણુ શ્રીશંકરનું કૈલાસગિરિ શિખર ઉપરથી જગત ઉપર પ્રકાશ પાડતું ચિત્ર ઘણું રમ્ય છે. દરેક સનાતન ધર્માભિમાનીએ આ અન્ય વાંચવા જોવો છે.

કીંમત રૂ. ૨- ૦-૦

નીતિ

ભર્તૃહરિ શતક ચતુષ્થય સંગ્રહ-મૂળ અને ભાષાંતર

નીતિ, શૃંગાર, વૈરાગ્ય અને વિજ્ઞાન શતકો

અને જીવનચરિત્ર સાથે... ... ૧- ૦-૦ ૦- ૨-૦

શુક્રનીતિ મૂળ અને ભાષાંતર (પુષ્કળ સુધારાવધારા

સાથે ૨ જી આવૃત્તિ) (ધ. સૂ. દેશાઈ) ... ૨- ૦-૦ ૦- ૫-૦

વિદુરનીતિ-આ મહાત્મા વિદુરે ધૃતરાષ્ટ્રને આ-

પેલો ધાર્મિક અને વ્યાવહારિક ઉપદેશ છે.

(વિદ્યાકળાનિધિ કળા ૫) ૦- ૬-૦ ૦- ૧-૦

વિદુરનીતિ-મૂળ સંસ્કૃતમાં અને વિષમ પદની

ટીપ્પણ સહિત ૦- ૬-૦ ૦- ૧-૦

કામદંડ નીતિસાર-મૂળ અને ભાષાંતર (૨ જી આવૃત્તિ ટીકા સહિત)

(પ્રા. હ. શાસ્ત્રી અને ધ. સૂ. દેશાઈ) ... ૧- ૮-૦ ૦- ૪-૬

નીતિસુધાતરંગિણી (અત્યુત્તમ) (સવિતાનારાયણ)

૧- ૮-૦ ૦- ૨-૦

પંચતંત્ર (પ્રા. હ. શાસ્ત્રી) ૨- ૦-૦ ૦- ૩-૦

કળાવિલાસ (૨જી આવૃત્તિ) (ધ. સૂ. દેશાઈ) ... ૦-૧૨-૦ ૦- ૧-૦

ચારુચર્યા અથવા શુભાચાર (૩ જી આવૃત્તિ)

(ધ. સૂ. દેશાઈ) ૦- ૨-૬ ૦- ૧-૦

કાન્દ્યુસસની શીખામણ (મ. ધ. દેશાઈ) ... ૦- ૬-૦ ૦- ૧-૬

ખૂલ્લું કાવ્યદોહન

ભાગ ૧ લો-સંપૂર્ણ શોધેલી અને નવા ફેરફારવાળી

સાતમી આવૃત્તિ ૩- ૮-૦ ૦- ૯-૦

ભાગ ૨ જો (૩ જી આવૃત્તિ) ૩- ૦-૦ ૦- ૭-૬

ભાગ ૭ મો ૩- ૦-૦ ૦- ૯-૬

ભાગ ૮ મો ૩- ૦-૦ ૦- ૯-૬

કાવ્ય ગ્રન્થો

કવિ દયારામનાં કાવ્યો

દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ (ભાગ ૨ જો) અથવા

દયારામ કાવ્યસુધા ક્રિમત ... ૩. ૨-૮-૦ ટ. ખ. ૨-૬-૦

નરસિંહ મેહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહ-નરસિંહ મેહેતાની

જીમી સાથે ૩- ૦-૦ ૦- ૭-૦

ઉદ્ધમકર્મસંવાદ (સામળભટ્ટ વિરચિત, કવિનાં

જીવનચરિત્ર અને કઠીણ શબ્દોના અર્થ સાથે) ૦-૧૦-૦ ૦- ૧-૦

નભૂવાણી (પ્રાસાદિક કાવ્ય) (નરભૈરામ પ્રાણશંકર

ગોગા)	૧- ૮-૦	૦- ૪-૬
શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર (ગિરિધરકૃત)	૪- ૦-૦	૦- ૮-૬
શ્રીગીતસંગ્રહ (નાગર સ્ત્રીઓમાં ગવાતાં ગીત)	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૬
નર્મકવિતા (નાની)	૦- ૨-૦	૦- ૧-૦
નર્મકવિતા (મોટી સચિત્ર)...	૪- ૮-૦	૦-૧૧-૦

*ખેનખાખ્યાન-કવિ ભાલણકૃત, ટીકા, ટીપ્પણ,

ઉપોદ્ધાત સહિત. સંશોધન કર્તા રામલાલ	૨- ૦-૦	૦- ૨-૬
ચુનીલાલ મોદી. પાકું પુકું	૧- ૦-૦	૦- ૨-૦
સવિતાકૃત કવિતા (કવિ સવિતાનારાયણ)	૧- ૦-૦	૦- ૧-૬
અલંકારચંદ્રિકા (૨ જી આવૃત્તિ) „	૧-૧૨-૦	૦- ૫-૦

(સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયનાં પુસ્તક)

બ્રહ્માનંદ કાવ્ય (૨ જી આવૃત્તિ)	૩- ૦-૦	૦-૧૧-૦
સુમતિપ્રકાશ, બ્રહ્માનંદ સ્વામીકૃત	૦- ૬-૦	૦- ૧-૦
પ્રેમાનંદ કાવ્ય-આગ ૧ લો	૪- ૮-૦	૦- ૭-૦
પ્રેમાનંદ કાવ્ય ભાગ ૨ જે	છપાય છે.	

નવલકથાઓ

કથાસરિત્સાગર

ભાગ ૧ લો-આમાં સોમદેવ ભટ્ટની અદ્વિતીય કથાના ૧ થી ૯ લંબકો છે.

ભાગ ૨ જે-૧૦ થી ૧૮ લંબકો છે.

આ ગ્રન્થમાં સારી બોધદાયક ઉત્તમ કથાનો નામ પ્રમાણે સાગરજી ભરેલો છે. દરેક ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ અને ટ. ખ. ૦-૭-૦

વિક્રમોર્વશીયની વાર્તા	૦- ૩-૦	૦- ૧-૦
શાકુંતલાની વાર્તા	૦- ૨-૦	૦- ૧-૦
દશકુમાર ચરિત્ર (કવિ દંડીકૃત)	૧- ૮-૦	૦- ૩-૦
જનનખાનાની ખીખીઓ	૧- ૦-૦	૦- ૨-૬
અરેખીયન નાષ્ટ્રસ ૨ ભાગમાં સાથે (૩૫૦ ચિત્રો)	૧૦- ૦-૦	૧- ૪-૦
સુક્રતમાળા	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
હાથનાં કર્ચાં હૈયે વાગ્યાં	૧- ૪-૦	૦- ૨-૦
દીનાર્થસ, (રાસેવાસની કથાનો ઉત્તર ભાગ)	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૬
મુરખો, (સચિત્ર હસીને પેટ દુખાવે એવો)	૦- ૭-૦	૦- ૧-૦
ચતુરસિંગ (મુખાનું અનુસંધાણ)	૦- ૫-૦	૦- ૧-૦
ધાર્તીરામ કોટવાલ	૦- ૮-૦	૦- ૧-૦

ઐતિહાસિક નવલકથાઓ

હિન્દ અને બ્રિટાનિયા (૧૮૮૫) (ઈ. સૂ. દેશાઈ)	૩- ૦-૦	૦- ૪-૦
રાસેલાસની કથા (૧૮૮૬)	છપાય છે.	
મહારાણી શ્રીવિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર (૧૮૮૭)		
(૩ જી આવૃત્તિ) (ઈ. સૂ. દેશાઈ) ...	૧- ૮-૦	૦- ૩-૦
ગંગા-ગોવિદ્સિંહ (૧૮૮૮)... ..	૧- ૮-૦	
શાહજહાં અને બીખારી (૧૮૮૮)... ..	૧- ૦-૦	૦- ૧-૬
બાજીરાવ બદલાળ (૧૯૦૩)	૨- ૮-૦	૦- ૨-૦
શિવાજીનો વાઘનખ (૧૯૦૬)	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
હલદીવાટનું યુદ્ધ (૧૯૦૬)	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
નંદનવનનો નાશ (૧૯૦૭)	૨- ૮-૦	૦- ૩-૦
ઔરંગઝેબનો ઉદય (૧૯૦૯)	૨- ૦-૦	૦- ૩-૬
પદ્મિની અથવા ભસ્મીમૂત ચિત્તોડ (૧૯૧૦) ...	૨- ૦-૦	૦- ૩-૦
કલ્પેઆમ અથવા નાદિરની દિલ્લીપર ચઢાઈ (૧૯૧૧)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
પુરાતન દિલ્લી (૪૦ ચિત્રો) (૧૯૧૧)... ..	૨- ૦-૦	૦- ૧-૬
ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય (૧૯૧૨) ...	૨- ૦-૦	૦- ૨-૬
જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય (૧૯૧૩)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૬
ભુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા (૧૯૧૫)... ..	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
પાટણની પ્રભુતા (૧૯૧૬)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
ચાણક્યનન્દિની અથવા ચચ્ચ અને સુંદધી (૧૯૧૭)	છપાય છે.	
અનંગસદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ (૧૯૧૮)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
રૌતક મેહેલની રાજખટપટ અથવા બ્રાહ્મણી વંશના		
વિશ્વંસનો પ્રારંભ (૧૯૧૯)	૨- ૮-૦	૦- ૧-૬
બાદશાહ બાબર અથવા તૂરેષ્ઠસ્લામ (૧૯૨૦) ...	૩- ૦-૦	૦- ૨-૬
ચિત્તોડનો પુનરુદ્ધાર અથવા ચક્રવર્તી હમીર (૧૯૨૧)	૩- ૦-૦	૦- ૨-૦
કચ્છનો કાર્તિકેય અથવા જાડેજા વીર ખેંગાર (૧૯૨૨)	૩- ૦-૦	૦- ૨-૦
અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર (૧૯૨૩)	૩- ૦-૦	૦- ૨-૦
મયણુદ્ધા દેવી અથવા ગુજરાતની માતા (૧૯૨૪)	૪- ૮-૦	૦- ૪-૦
ગુજરાતની પરાધીનતા	૩- ૦-૦	૦- ૬-૦
લીલા (યોગતી એક વાર્તા)	૧- ૦-૦	૦- ૧-૬
મિસરની મહારાણી કલીયોપાત્રા	૧- ૦-૦	૦- ૨-૦
જહાંગીર (ઐતિહાસિક ચિત્ર)	૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન	૧- ૦-૦	૦- ૨-૦

ઘેટનો બળવો અથવા રાજ્યા રણસુન્દરી (બળવાના સમયની કાઠીઆવાડની અને વાઘેરોના બળવાની અતિ રસમય વાર્તા)	૧-૮-૦	૦-૧-૦
ભદ્રપુરની ભદ્રશ્યામા	૨-૦-૦	૦-૩-૦
પ્રતાપી પ્રતાપ	૨-૦-૦	૦-૩-૦

ગુજરાતી પત્રમાં પ્રકટ થયેલી સામાજિક નવલકથાઓ

એમ. એ. બનાકે ક્યો મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?	૨-૦-૦	૦-૨-૦
વિલાયતી વિલાસમાં ફેશનગાર્લ ખલાસ ...	૨-૦-૦	૦-૩-૦
સંદિગ્ધ સંસાર અથવા સાધુ કે શયતાન ,,	૨-૮-૦	૦-૩-૦
ચુડેલનો વાંસો અથવા એક નટીની આત્મકથા ભાગ ૧ લો	૪-૦-૦	૦-૪-૦
ચુડેલનો વાંસો અથવા એક નટીની આત્મકથા ભાગ ૨ જો... ..	૪-૮-૦	૦-૪-૦
નવો જમાનો-અમૃત કે ઝેર	૩-૮-૦	૦-૩-૦
વેરની વચ્ચલાત	૪-૦-૦	૦-૨-૬

સામાજિક નવલકથા

ગંગા-એક ગુર્જર વાર્તા	૨-૦-૦	૦-૨-૦
સવિતા સુંદરી-(નાની કન્યા પરણવા જતા ધરડા વરનો થયેલો ફેસ્તો. રમુજી અને ઉપદેશવાળી વાર્તા)	૦-૪-૦	૦-૧-૦
વિક્રમની વીસમી સદી અથવા આજકાલના હાલહવાલ (ચાલુ જમાનાની એક ધણી જ રસવાળી અને બોધક સામાજિક નવલકથા. પાના ૧૦૦૦ (કર્તા મોતીલાલ ત્રિભોવનદાસ સદાવાલા) ભાગ ૧ અને ૨ સાથે ...	૬-૦-૦	૦-૮-૦
* ભાગીરથીની બૂદ્ધ્ય	૨-૮-૦	

ભારત લોકકથા

ભાગ ૧ લો-વીરરસની વાર્તાઓ	૧-૮-૦	૦-૨-૦
ભાગ ૨ જો-વીરરસની વાર્તાઓ	૧-૮-૦	૦-૨-૦
ભાગ ૩ જો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૧ લો ...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
ભાગ ૪ થો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૨ જો ...	૧-૮-૦	૦-૨-૦

ભાગ ૫ મો-બેગમ ખાજર ખંડ ૧ લો	...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
ભાગ ૬ ઠો-બેગમ ખાજર ખંડ ૨ જો	...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
ભાગ ૭ મો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૩ જો	...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
ભાગ ૮ મો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૪ થો	...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
ભાગ ૯ મો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૫ મો	...	૧-૮-૦	૦-૨-૦
ભાગ ૧૦ મો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૬ ઠો	...	૧-૮-૦	૦-૨-૦

ઐતિહાસિક

રાજતરંગિણી (ભાગ ૧ લો) (ધ. સૂ. દેશાઈ)	૧૫-૦-૦		
હૈદરઅલી ને ટીપૂ સુલતાન (કૃ. મો. ઝવેરી)	૧-૪-૦	૦-૨-૦	
લોર્ડ લોરેન્સ (મ. છ. ભટ્ટ)	...	૧-૪-૦	૦-૨-૦
લોર્ડ વિલ્કિન્સન બેન્ટીક (હી. ડા. નાણાવટી)	...	૧-૪-૦	૦-૨-૦
ઔરંગઝેબ (ધ. સૂ. દેશાઈ)	...	૧-૪-૦	૦-૩-૦
ગુજરાત સર્વસંગ્રહ-કવિ નર્મદનો રચેલો	...	૧-૮-૦	૦-૧૦-૦
ધૃવકાંડનો ઇતિહાસ (જ. ગૌ. શાસ્ત્રી)	...	૧-૮-૦	૦-૬-૦

ચરિત્ર

અમરલાલ ચરિત્ર (હિન્દી અને ગુજરાતી)	...	૨-૮-૦	૦-૩-૦
ન્યાયમૂર્તિ રાનડેનું કૌટુંબીક જીવન (કર્તા રમાબાઈ રાનડે)	...	૧-૮-૦	૦-૩-૦
મારા અનુભવની નોંધ-(ભાઈશંકર નાનાભાઈ)	...	૨-૮-૦	૦-૭-૦
મહારાણી વિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર (ધ. સૂ. દેશાઈ)	...	૧-૮-૦	૦-૩-૦

નિબંધ

મનોમુકુર-રા. નરસિંહરાવના ગદ્ય લેખોનો સંગ્રહ	૩-૮-૦	૦-૮-૦	
દયારામ અને હાજેજ (કૃ. મો. ઝવેરી)	...	૦-૪-૦	૦-૦-૬
જૂનું નર્મગદ્ય-કવિ નર્મદની છબી સાથે	...	૨-૮-૦	૦-૬-૦

વૈદકીય

દીર્ઘાયુષ્ય અથવા લાંબી જીવંતીએ કેમ પહોંચવું (વ. દા. મશરવાળા)	...	૦-૧૦-૦	૦-૧-૯
વૈદકવિલાસ (ભાગ ૧ લો)	...	૦-૧૦-૦	૦-૧-૦
વૈદકવિલાસ (ભાગ ૨ જો)	...	૧-૪-૦	૦-૨-૦
જૂહત વૈદકસાર	છપાય છે.

અર્થશાસ્ત્ર

દેશવ્યવહારવ્યવસ્થા-કવિ નર્મદકૃત	...	૧-૦-૦	૦-૩-૦
અર્થશાસ્ત્ર (ચિમનલાલ હરિલાલ સેતલવડકૃત)	...	૦-૬-૦	૦-૧-૦

વ્યાકરણ કોષ

સંસ્કૃત વાક્યાવલી-(મૂળ સંસ્કૃત અને ગુજરાતી

અનુવાદ-સંસ્કૃત ભાષા શીખવા માટે અમૂલ્ય

માર્ગદર્શક પુસ્તક) (રામશંકર હરિશંકર ભટ્ટ)

૧- ૦-૦ ૦- ૧-૬

નર્મકથાકોષ ... ૨- ૮-૦ ૦- ૨-૬

શબ્દાર્થ સિંધુ ... ૫- ૦-૦

બાળ વિભાગ

બાળકાનો આનંદ ભાગ ૧ લો (ધ. સૂ. દેશાધ) ૦-૧૦-૦ ૦- ૩-૦

બાળકાનો આનંદ ભાગ ૨ જો ,, ૦-૧૦-૦ ૦- ૩-૦

જ્યોતિષ

મૃગશીર્ષ અને આયોનો ઉત્તર ધ્રુવનિવાસ ... ૩- ૦-૦ ૦- ૪-૦

પ્રશ્નપંચાનન (પંડિત ગદ્યુલાલજી ધનશ્યામજી) ... ૦- ૨-૦ ૦- ૦-૬

પર્વોત્સવતિથ્યાવળી (,,) ... ૦- ૨-૦ ૦- ૬-૦

જ્યોતિર્વિજ્ઞાસ (૭૫ નાનાં મોટાં ચિત્રો અને

૩ ચિત્રપટો સાથે) ... ૩- ૪-૦

નાટક

તમાસંવરણ નાટક (કવિ સવિતાનારાયણ) ... ૦- ૨-૦ ૦- ૦-૬

બાલકૃષ્ણવિજય નાટક (કવિ નર્મદ) ... ૦- ૬-૦ ૦- ૧-૦

રામજનકી દર્શન ,, ,, ... ૦- ૮-૦ ૦- ૧-૦

લાઘવશંકરગ્રંથમાળા સાહિત્ય-નાટક-કાવ્ય) ... ૮- ૦-૦ ૦- ૮-૦

મૃચ્છકટીક (દામોદર સોમાણી) ... ૦- ૮-૦ ૦- ૨-૦

આ નીચેનાં પુસ્તકો કેવળ સંસ્કૃત ભાષામાં જ છે. ગુજરાતી ભાષામાં નથી.

“ગુજરાતી” પ્રેસનાં પ્રકટ કરેલાં

સંસ્કૃત પુસ્તકો

વેદાન્ત-ગીતા

સાત ૭ ટીકાવાળી શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ભાગ ૧ લે

આ પુસ્તકમાં સાત અમૂલ્ય ટીકાઓ છે અને વિદ્યાર્થીઓ અને અભ્યાસીઓને એક અતિ ઉપયોગી ગ્રંથ છે. એમાં ચાર આચાર્યશ્રીઓનાં મૂળ ભાષ્યો અને તેમના શિષ્યોની ટીકાઓ છે. (૧) પ્રથમ આદ્ય કેવલાદ્વૈતના આચાર્ય શ્રીશંકરાચાર્યનું ભાષ્ય છે, અને (૨) તેના ઉપર આનંદગિરિની ટીકા છે. (૩) તે પછી દ્વૈતાચાર્ય શ્રીમધ્વા-ચાર્યનું ભાષ્ય અને (૪) તેના ઉપર જયતીર્થની પ્રમેયદીપિકા નામની ટીકા છે. (૫) તે પછી વિશિષ્ટાદ્વૈત મતના આચાર્ય શ્રીરામાનુજાચાર્યનું ભાષ્ય છે. તે ઉપર કૌશની ટીકા નથી. (૬) છઠ્ઠી ટીકા શુદ્ધાદ્વૈત માર્ગના એક આચાર્ય શ્રીપુરુષોત્તમજીની અમૃતતટ્ટંગિણી નામની ટીકા છે. (૭) સાતમી ટીકા શ્રીમહાભારતના ગ્રંથ ઉપર ટીકા કરી નામ અમર કરનાર શ્રીનીલકંઠભટ્ટની ભાવપ્રદીપ નામની ટીકા છે. આ આખું પુસ્તક સુંદર ટાઇપોમાં સારા કાગળો ઉપર અને ઉચી શાહીમાં છપેલું છે.

૩. ૮-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૧૪-૦

આઠ ૮ ટીકાવાળી શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ભાગ ૨ જે

આ બીજા ભાગમાં આઠ વિશેષ ટીકાઓ છપવામાં આવી છે. ગીતાના શોખીનો માટે અને લાયબ્રેરીઓ માટે આ ગ્રંથ ઘણો અમૂલ્ય છે. (૧) આમાં દ્વૈતાદ્વૈત સંપ્રદાયના આચાર્ય નિરખાર્ક સ્વામીના શિષ્ય કેશવ કાશ્મીરી ભટ્ટાચાર્યનું તત્ત્વપ્રકાશિકા નામનું ભાષ્ય પ્રથમ છે. (૨) બીજી ટીકા અદ્વૈતમતાનુયાયી શ્રીમધુસૂદન સરસ્વતીની ગૂઢાર્થ દીપિકા નામની ટીકા છે. મૂળ શંકરાચાર્યના ભાષ્ય ઉપર આ ટીકા સારો પ્રકાશ પાડે છે. (૩) ત્રીજી ટીકા શ્રીશંકરાનંદ સ્વામીની તત્ત્વપર્યોષાધિની નામની ટીકા છે. (૪) ચોથી ટીકા સરળ અને સુખોદ્ય સંસ્કૃત ટીકા લખનાર શ્રીધર સ્વામીની રચેલી સુખોદ્યધિની છે. (૫) પાંચમી ટીકા સદાનંદ મુનિની ભાવપ્રકાશ નામની સુંદર ટીકા છે. (૬) છઠ્ઠી ટીકા ધનપતિ મુરારી રચેલી ભાષ્યોત્કર્ષદીપિકા નામની ટીકા છે. (૭) સાતમી ટીકા દૈવજ્ઞ પંડિત શ્રીસૂર્યની પરમાર્થપ્રપા નામની ટીકા છે. આ ટીકા વિદ્વાનોને ઘણી પ્રિય થઈ પડેલી છે. બેથી સાત એક સુધીની ટીકાઓ અદ્વૈત સંપ્રદાયની છે. (૮) જ્યારે આઠમી શ્રીરાધવેન્દ્રની અર્થસંગ્રહ નામની ટીકા દ્વૈત સંપ્રદાયનુસારિણી છે.

આ પ્રમાણે બે ભાગોમાં બધી મળીને ૧૫ ટીકાઓનો સમાવેશ કરેલો છે. આવો સંગ્રહ પૂર્વે કદી કોઈએ કરેલો નથી. અને અભ્યાસી જિજ્ઞાસુઓ માટે તો તે એક અપૂર્વ વસ્તુ જ કહી શકાય. આ ટીકાઓ છુટી છુટી બહુ થોડી જ મળે છે અને

કેટલીક તો પ્રાપ્ત નથી. એટલે આખો સંગ્રહ જે કીંમતમાં અપાય છે તે કીંમતે ઘણો જ સસ્તો છે. વળી ગ્રંથની શુદ્ધિ ઉપર ઘણો શ્રમ લેવામાં આવેલો છે. સ્વ. લોકમાન્ય બાળ ગંગાધર તિલકે આ ગ્રંથસંગ્રહના પોતાના ગીતારહસ્ય નામના પુસ્તકમાં ઘણાં વખાણ કરેલાં છે. વાંચનારાઓની સવડ માટે ખીલે ભાગ ત્રણ ખંડમાં પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે. ત્રણે ખંડોની કીંમત રૂ. ૧૦-૦-૦. ૨. ખ. ૧-૧૨-૦

ઉત્તરગીતા—આ પુસ્તક નાનું પણ ઘણું અમૂલ્ય છે. તેના ઉપર આવે શંકરાચાર્યના ગુરુ શ્રીગૌડપાદાચાર્યની દીકા છે. આ દીકા અત્યાર સુધીમાં છપાયેલી નહોતી, તે અમે પરિશ્રમ કરી મેળવીને છાપી છે. કીંમત ૦-૩-૦ ૨. ખ. ૦-૧-૦

ઈતિહાસ પુરાણ

ત્રણ ૩ દીકાવાળું શ્રીમદ્ વાલ્મીકિ રામાયણ

આ આદિ કાવ્ય તરીકે મનાતા ગ્રંથની પ્રસંસા કરવી નકામી છે. તેનું શુભરાતી ભાષાંતર અમારા પ્રેસ તરફથી તૈયાર થઈને પ્રકટ થયેલું છે અને તેની ત્રણ આવૃત્તિઓ પણ થયેલી છે. પણ અમે અતિ મોટા સાહસે મૂળ રામાયણ અપ્રસિદ્ધ એવી ત્રણ દીકાઓ સહિત પ્રકટ કરી છે. પ્રથમ દીકાનું નામ રામાયણ તિલક છે. તેના કર્તા શ્રીનાગેશ ભટ્ટ નામના રામભક્ત હતા. બીજી દીકા પંડિત શ્રીવંશીધર શિવસહાયની રામાયણ શિરોમણિ નામની દીકા છે. અને ત્રીજી દીકા ગોવિંદરાજની રામાયણ ભૂષણ નામની છે. આ ત્રણ દીકાઓ સાથે ગ્રંથ અતિ ઘણો મોટો થતો હોવાથી અને વાંચનારાઓની સગવડ માટે દરેક કાણ્ડ છુટો છુટો છપાવ્યો છે. અને દરેક કાણ્ડના પૂર્વમાં એક સુંદર મનોહર ચિત્ર છાપેલું છે.

કીંમત ૨. ખ.

(૧) બાળ કાણ્ડ	૩- ૦-૦	૦- ૮-૦
(૨) અયોધ્યા કાણ્ડ	૫- ૦-૦	૦-૧૩-૦
(૩) અરણ્ય કાણ્ડ	૨-૧૨-૦	૦- ૭-૦
(૪) કિષ્કિન્ધા કાણ્ડ	૨-૧૨-૦	૦- ૬-૬
(૫) સુન્દર કાણ્ડ	૩- ૮-૦	૦- ૭-૦
(૬) યુદ્ધ કાણ્ડ	૮- ૦-૦	૦-૧૨-૦
(૭) ઉત્તર કાણ્ડ	૬- ૦-૦	૦- ૬-૬

રૂ. ૩૧-૦-૦ ૩-૧૨-૦

આખો સેટ સામટો લેનારને વઠાવ કાપી આપવામાં આવશે.

આઠ ૮ દીકાવાળું શ્રીમહાભારત-વિરાટપર્વ

સંસ્કૃત ભાષાનાં પુસ્તકો છપાવવાનું કામ જ્યારથી આરંભાયું હશે ત્યારથી આજ સુધીમાં આવે ગ્રંથ કદી પણ પ્રકટ કરવામાં આવ્યો નથી. આ પ્રયાસ પ્રથમ જ છે. મહાભારતના મૂળ સ્તોકો ઘણા ગૂઠાર્થવાળા હોય છે. તેમ જ તેના પાઠોમાં પણ ઘણો ભેદ જોવામાં આવે છે. ભૂદા ભૂદા લેખકો અને દીકાકારો તેના ભૂદા ભૂદા અર્થો કરે છે, આ ભૂદા ભૂદા દીકાસુધારા પાક સિદ્ધ કરવાનું કામ અતિ પરિશ્રમનું છે, એ માટે અમે મહાભારતની ભૂદા હસ્તલિખિત પ્રતો ભેગી કરી મૂળના પાઠો નક્કી કરાવી, અને તેના

ઉપર જુદાં જુદાં આઠ ટીકાકારોની ટીકાઓ છાપી છે. ટીકાકારોની ટીકા ઉપરથી જાણીય છે કે મૂળ શ્લોકોના પાઠોમાં પણ મોટા મતભેદ છે. આ સર્વ વિદ્વાનોની નજરમાં આણવા માટે અમે આ સાહસ ઉપાડેલો હતો અને રાજ્યાશ્રય વિના કેવળ લોકાશ્રય ઉપર આધાર રાખીને જે ઉપયોગી પર્વો ટીકા સહિત બહાર પાડ્યાં છે. પ્રથમ વિરાટપર્વ છાપ્યું છે. તેમાં (૧) પ્રથમ ટીકા ભારતના પ્રખ્યાત ટીકાકાર શ્રીનીલકંઠ ભટ્ટની ભારતભાવદીપ નામની ટીકા છે. નીલકંઠ ભટ્ટની ટીકા આખા મહાભારત ઉપર મળે છે. (૨) બીજી ટીકા મીમાંસા શાસ્ત્રવિશારદ પાર્થસારથી અથવા અર્જુનમિશ્રની રચેલી ભારતદીપિકા નામની અતિ અમૂલ્ય ટીકા છે. આ ટીકા અત્યાર સુધીમાં પ્રકટ થયેલી નથી. એની ભારતનાં ૧૦ પર્વો ઉપર ટીકા કરેલી મળી આવે છે. આ ટીકા પ્રાચીન છે અને નીલકંઠ ભટ્ટની ટીકા કરતાં પણ પૂર્વેની છે. (૩) ત્રીજી ટીકા ચતુર્ભુજ મિશ્રની રચેલી ભારતપ્રકાશ નામની ટીકા છે. (૪) ચોથી ટીકા સર્વજ્ઞ નારાયણ નામના પંડિતની ભારતાર્થપ્રકાશ નામની ટીકા છે. આ બન્ને ટીકાઓ ભારતના શ્લોકો ઉપર નામ પ્રમાણે સારો પ્રકાર પાડે છે. (૫) પાંચમી ટીકા વિમળજોષ નામના સાધુ પુરુષની ટીકા છે. એણે દરેક શ્લોક ઉપર ટીકા આપી નથી પણ દુર્ઘટ શ્લોકો ઉપર પ્રકાશ નાખનારી ટીકા આપી છે. ટીકાનું નામ તેથી દુર્ઘટાર્થ-પ્રકાશિની છે. (૬) છઠ્ઠી ટીકા રામકૃષ્ણ નામના પંડિતની છે. મહાભારતના ઘણા શ્લોકોમાં વિરોધ જણાય છે અને વાંચનારને શંકામાં નાખી દે એવા ઘણા પ્રસંગો આવે છે. આ વિરોધો ટાળવા માટે રામકૃષ્ણે વિરોધાર્થ-ભંજિની નામની અતિ ઉપયોગી ટીકા લખી છે. (૭) સાતમી ટીકા પણ કૃત શ્લોકોની સમજણ આપનારી છે. એ ટીકાનું નામ વિષમપદવિવરણ છે. (૮) છેલ્લી વાહીરાજની લક્ષ્મણરણુ નામની ટીકા છે.

આ આઠ ટીકાઓ ઉપરથી વિરાટપર્વની સમજણ વાંચનારને સારી પડે છે. પાઠભેદો ઘણા આપવામાં આવ્યા છે. કોઈ પણ લાયકેરી અથવા વિદ્વાન કે રાજ મહારાજઓના દરબારો આવાં અમૂલ્ય પુસ્તકથી વંચિત રહેવા નહિ જોઈએ.

અત્યાર સુધીમાં આવી રીતે સંશોધન થઈને કોઈપણ પુસ્તક પ્રકટ થયું નથી. જર્મન પ્રો. વિન્ટર નિઝ, ફ્રેન્ચ પ્રો. સિલ્વન લેવી, સ્પેનિશ બિયર કોલેજના પ્રો. ગ્રીમર મેન અને આ દેશના સર્વ પંડિતો અને પ્રૌદ્ગસરોએ આ પુસ્તકનાં મુક્તકો બારી વખાણ કર્યાં છે.

કી. રૂ. ૪-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૮-૦

પાંચ ૫ ટીકાવાળું શ્રીમહાભારત-ઉદ્યોગપર્વ

શ્રીમહાભારતનું આ પાંચમું પર્વ છે. એમાં પણ પાંચ અમૂલ્ય ટીકાઓ છાપી છે.

- (૧) શ્રીનીલકંઠભટ્ટની ભાવદીપ.
- (૨) અર્જુન મિશ્રકૃત ભારતદીપિકા.
- (૩) વિમળજોષની દુર્ઘટાર્થપ્રકાશિની.
- (૪) સર્વજ્ઞ નારાયણ વિરચિત ભારતાર્થપ્રકાશ.
- (૫) વાહીરાજ તીર્થકૃત લક્ષ્મણરણુ.

આ ગ્રંથમાં સનતસુજાતીય આખ્યાન છે. તેના ઉપર આવે શંકરાચાર્યનું ભાષ્ય પણ છે.

આ બન્ને ગ્રંથો મુંબઈની યુનિવર્સિટીમાં પાઠ્ય પુસ્તકો તરીકે સ્વીકારાયેલાં છે. પુસ્તકો સારાં જડા ચીકણા કાગળો ઉપર, સુવાચ્ય અક્ષરોમાં ઉચી શાહીમાં છપેલાં છે. મફત લેહોના જૂદા જૂદા પેરેગ્રાફો પાડવામાં આવેલા છે.

કીંમત રૂ. ૮-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૧૩-૦

શ્રીમહાભાગવતમ્-દેવીભાગવતમ્-દેવીપુરાણમ્-આ પુસ્તક દેવીભાગવત અથવા મહાભાગવતના નામે પ્રસિદ્ધ છે. એનું બીજું નામ દેવીપુરાણ પણ છે. એમાં મહાકાલી, દાક્ષાયણી, ગંગા, પાર્વતી, લક્ષ્મીની મનોહર કથાઓ છે. શ્રીરામ, સ્કંદ, પાંડવો, ગણેશ, ગંગાવતાર વગેરેનાં આખ્યાનો છે. શ્રીભગવતી ગીતા અને લલિતા સહસ્ર નામાવલી નામના ગ્રંથો છે. આ એક ઘણું પુરાણું ધાર્મિક પુસ્તક છે. પૌથી સાદગ્રમાં સુંદર કાગળો ઉપર સુવાચ્ય અક્ષરોમાં છપેલું છે.

કીંમત રૂ. ૨-૦-૨ ટ. ખ. ૦-૮-૦

પ્રાર્થનાના સ્તોત્રોનું પુસ્તક

સ્તોત્રસુક્તાહાર-ભાગ ૧ લો, ૧ થી ૨૫૬ સ્તોત્ર, અને

ભાગ ૨ જો, ૨૫૬ થી ૪૧૬ સ્તોત્ર. સર્વિત્ર.

આ બે પુસ્તકોમાં, શ્રીગણેશ, મહાદેવ, વિષ્ણુ, લક્ષ્મી, ગંગા, યમુના, શ્રીરામ, શ્રીકૃષ્ણ, સૂર્ય વગેરે દેવદેવી અને અન્ય દેવતાઓનાં તેમજ વેદાંત શાસ્ત્રનાં સ્તોત્રોનો અમૂલ્ય સંગ્રહ નિત્ય પાઠપૂજામાં ખપ લાગે તેવી રીતે ચિત્ર સાથે આપવામાં આવ્યા છે. આ સંગ્રહમાં ઘણાં અપૂર્વ સ્તોત્રોનો સમાવેશ કરેલો છે. દરેક ભક્તિ-માન અને શ્રદ્ધાવાળા મનુષ્યે તેનો સંગ્રહ કરવો ઉચિત છે.

કીંમત ભાગ ૧ લો ૧-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૩-૦; ભાગ ૨ જો ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૩-૦

ધર્મશાસ્ત્ર

સુમારે ૨૫૦ વર્ષ પૂર્વે હિન્દમાં ભરેલું નગરમાં શ્રીભગવંતદેવજી નામના એક મહારાજ યઈ ગયા છે. તેમના આશ્રય નીચે નીલકણ્ઠ ભટ્ટે ધર્મશાસ્ત્ર ઉપર ખાર ગ્રંથો રચ્યા છે અને તે ભગવંત લાસ્કરના મયૂખ એ નામે પ્રસિદ્ધ છે. એમાં વર્ણાશ્રમ ધર્મ ઉપર સારી સમજ આપી છે. આ ગ્રંથો ન્યાયની દરબારોમાં પ્રમાણભૂત તરીકે મનાયલા છે. અમે જુના હસ્તલિખિત ગ્રંથો ઉપરથી સુધરાવીને આ ગ્રંથો પ્રકટ કર્યા છે. તેમાંથી થોડા પ્રકટ થયા છે અને બાકીના ક્રમે ક્રમે પ્રકટ થશે.

સંસ્કારમયૂલ-આમાં આર્ય જીવનના ૧૬ સંસ્કારોની વિધિ વગેરેની બાબતો સમાવેલી છે.

કીં. ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

આચારમયૂલ-આર્ય જીવનના આચાર વિચારોની આ ગ્રંથમાં સમજ આપેલી છે.

કીં. ૦-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૬

સમયમયૂલ-અમુક ક્રિયાઓ, વિધિઓ ક્યારે કરવી થોડા ગણાય, તેનો વિચાર આ ગ્રંથમાં કરાયેલો છે.

કીં. ૧-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

શ્રાદ્ધમયૂલ-આમાં શ્રાદ્ધ વિશે સંપૂર્ણ વિગત વિધિ સાથે આપવામાં આવી છે.

કીંમત ૧-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

નીતિમયૂલ-ધર્મશાસ્ત્રમાં નીતિની કેટલી આવશ્યકતા છે અને કેટલું સ્થાન છે તે આ પુસ્તકમાં સમજવવામાં આવ્યું છે.

કીંમત ૧-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

વ્યવહારમયૂષ-આર્યોનો સામાનિક વ્યવહાર કેમ ચલાવાય છે અને તેમાં ધર્મશાસ્ત્ર કેટલો ભાગ બળવે છે અને કાયદામાં કેટલું તેનું માન છે તે આ મયૂષમાં સમજાવેલું છે. વળી આ ગ્રંથમાં નીલકંઠ ભટ્ટના આશ્રય દ્વારા બરેહના રાજ શ્રી-ભગવંતદેવજીનું જીવન ચરિત્ર તેના વંશના એક કુમાર શિવનાથસિંહ સેગરજીએ લખેલું છે તે વાંચવા જેલું છે અને ઐતિહાસિક સત્ય ખીનાઓથી બરેલું છે.

કીંમત રૂ. ૧-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

ખીન મયૂષો છપાય છે.

મત્સ્યુત્તિ-ધર્મશાસ્ત્રમાં આ ગ્રંથ પ્રમાણભૂત મનાય છે. એના ઉપર કુલ્લક ભટ્ટની બનાવેલી મન્વર્થ મુક્તાવલિ નામની અતિ ઉપયોગી ટીકા શુદ્ધ કરીને છપાવેલી છે, અને એમાં મ્લોકોનો વર્ણનુક્રમ કોરા પણ સાથે જોડેલો છે.

કીંમત રૂ. ૨-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૫-૬

વિદુરનીતિ-શ્રીમદ્દાશરતના ઉલ્લોગપર્વમાં પ્રજાગરપર્વમાં મહાશુદ્ધિમાન મહાત્મા વિદુરજીએ રાજા ધૃતરાષ્ટ્રને નીતિનો જે ઉપદેશ આપ્યો હતો તે આ ગ્રંથમાં છે. મૂળ મ્લોક અને ટીપ્પણ પણ આપેલાં છે. આનું શુભરાત્રી ભાષાંતર પણ તૈયાર જીવેલું વેચાતું મળે છે.

કીંમત રૂ. ૦-૬-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦

પાંચ ૫ ટીકાવાળું પારસ્કરગ્રહાસૂત્રમ

આ ગ્રંથમાં આર્યોના જીવન વ્યવહારની વ્યવસ્થા પારસ્કરના મત પ્રમાણે આપેલી છે. આ મુનિના મત પ્રમાણે શુભરાત્રીમાં અને ખીન દેશોમાં ક્રિયાવિધિ વગેરે કરાવાય છે. બ્રાહ્મણોને ધણો ઉપયોગી ગ્રંથ છે. એમાં મૂળ ભાષા અને ટીકા આપેલાં છે. તે અત્યાર સુધીમાં મકટ થયેલાં નથી, તેથી અમૂલ્ય છે. એમાં શ્રી-૧ કોંપાધ્યાય, ૨ જયરામ, ૩ હરિહર, ૪ ગદાધર અને ૫ વિશ્વનાથનાં ભાષ્યો આપેલાં છે. પરિશિષ્ટમાં કામદેવના ભાષ્ય સાથે વાપ્યાદિ પ્રતિષ્ઠા કણ્ડિકા, સૌઅમૂન, હરિહરના ભાષ્ય સાથે રનાનમૂન, શ્રાદ્ધમૂન ઉપર કર્ક અને ગદાધરનાં ભાષ્યો અને કૃષ્ણમિશ્રની શ્રાદ્ધકાશિકા તથા લોગનમૂન આપેલાં છે. આ ગ્રંથ બ્રાહ્મણોને, વજીરોને અને શાસ્ત્રીઓને ધણો ઉપયોગી છે. આ ગ્રંથ સર્વ સાહિત્ય સાથે પૂર્વે કદી મકટ થયો નથી. ગ્રંથ સંશોધન માટે ધણી કાળજી રાખવામાં આવી છે.

કીંમત રૂ. ૬-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૮-૦

વેદાંત

વેદાંતરહસ્યમ-આ નાનાશા ગ્રંથમાં અદ્વૈત મતનું સુંદર રીતે પ્રતિપાદન કરવામાં આવેલું છે, અને વેદાંત વાગીશ ભટ્ટાચાર્યનો તે રચેલો છે.

કીં. ૦-૧-૦. ટ. ખ. ૦-૦-૬

વિશિષ્ટાદ્વૈતમત વિજયવાદ-આ ગ્રંથ પંડિત નરહરિને રચેલો છે. એમાં શ્રી-રામાનુજચાર્યનો વિશિષ્ટાદ્વૈત ખુબ સુંદર રીતે પ્રતિપાદન કરવામાં આવેલો છે. ઉપ-નિષદોનું રહસ્ય સરસ રીતે સમજાવવામાં આવેલું છે.

કીં. ૦-૧-૦ ટ. ખ. ૦-૦-૬

તૈત્તિરીયોપનિષત્-આ ગ્રંથ સંપાદન કરવામાં ધણો પરિશ્રમ લેવામાં આવ્યો છે. એમાં આદ્ય શંકરાચાર્યનું ભાષ્ય અને આનંદગિરિની ટીકા આપવામાં આવી છે. ભાષ્યમાં આવતાં અવતરણોનાં મૂળ શોધી કાઢીને ખાસ આપવામાં આવ્યાં છે. જે અભ્યાસીઓને ધણાં ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે. વળી સવરને ખાતર ફરેક નદો મુદો નખા ફરશી રાફ કરાયેલો છે. યુક્તક વિદ્યાર્થીઓને અને અભ્યાસીઓને ધણું ઉપયોગી છે.

કીં. રૂ. ૧-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

વ્રજસૂત્રવૃત્તિ-શ્રીબાહરાયણ વ્યાસના સૂત્ર ઉપર અદ્વૈત મંજરી નામની સૂક્ષ્મ ટીકા આમાં છાપવામાં આવી છે. ટીકાકાર શ્રીશંકરાચાર્યનો એક શિષ્ય હતો. સૂત્રના અભ્યાસીએને ગ્રંથ ધણો ઉપયોગી છે.

ક્રી. ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૬

ઉપદેશભાસ્કરી-આ ગ્રંથ મૂળ આદ્ય શંકરાચાર્યનો રચેલો છે. એમાં ગદ્ય અને પદ્ય એવા બે વિભાગો છે તે બંને સાથે છાપવામાં આવ્યા છે. મૂળ પુસ્તક સુંદર અક્ષરોમાં છાપેલું છે. તે ઉપર શ્રીરામતીર્થની પદ્યયોજનિકા નામની ટીકા આપવામાં આવી છે, જે મૂળ ઉપર સારો પ્રકાશ પાડે છે. અવતરણોનાં મૂળ શોધીને આપવામાં આવ્યાં છે. પરિશિષ્ટમાં અનુક્રમણિકા આપી છે. શ્રીશંકરાચાર્યની અદ્વૈત ફીલસુફી સમજવા માટે આ ગ્રંથ માર્ગદર્શક છે. આ અદ્વૈત વેદાંત સિદ્ધાંતોથી ભરેલો સર્વોત્કૃષ્ટ ગ્રંથ છે. એના પરિશિલનથી વેદાંત જ્ઞાન સુલભ થાય છે.

ક્રીમત ૧-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૩-૦

કાવ્ય-અલંકાર

રઘુવંશ-આ ગ્રંથ મહાકવિ કાલિદાસનો રચેલો છે. તેના ઉપર મલ્લિકનાથની સંછવિની નામની ટીકા છે. એમાં ૧ થી ૧૯ સર્ગો આપેલા છે. પુસ્તક સંપૂર્ણ છે.

ક્રીમત ૨-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

રઘુવંશ-આ ગ્રંથ ઉપર પ્રમાણે જ છે પણ તેમાં વિદ્યાર્થીઓની સવડ માટે ૧ થી ૫ સર્ગો ટીકા સાથે આપવામાં આવેલા છે. ક્રીમત ૦-૧૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

દશરૂપકમ્-આ ગ્રંથ મહાકવિ દંડીનો નાટ્ય અને અલંકાર શાસ્ત્ર ઉપર રચેલો છે. અને પ્રમાણુ ગ્રંથ મનાય છે. મૂળ ઉપર ધનંજય નામના પંડિતની અવલોક નામની ટીકા, અને પંડિત સુદર્શનાચાર્યની પ્રભાખ્યા નામની ટીકા, એમ બે ટીકાઓ છાપેલી છે. ગ્રંથ શાળા પાઠશાળાઓમાં ચાલે છે, અને ધણો ઉપયોગી છે.

ક્રીમત ૧-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

ચન્દ્રાલોક-આ ગ્રંથ એટલો કાળજીથી શુદ્ધતાપૂર્વક છાપેલો છે કે એની બે આવૃત્તિઓ થઈ છે. મૂળ ગ્રંથ ગીતગોવિન્દના કર્તા જયદેવ કવિનો રચેલો છે. તેના ઉપર વૈદ્યનાથ ઉર્ફે બાલમ્ બટ્ટની રમાખ્યા નામની મનોહર ટીકા છે. અલંકાર શાસ્ત્ર ઉપર અનુપમ ગ્રંથ છે.

ક્રીમત ૦-૧૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

ચમ્પૂભારતમ્-મહાભારતનો ચમ્પૂ કાવ્યમાં સારાંશ છે. આ પુસ્તક હિન્દની સંસ્કૃત શાળા પાઠશાળામાં અભ્યાસના પુસ્તક તરીકે સ્વીકારાયેલું છે. એના ઉપર નારાયણ સૂરીની સુંદર ટીકા છે.

ક્રીમત ૩. ૨-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

ન્યાય

કારિકાવાલિ-આ ન્યાયશાસ્ત્રનો સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ છે. તેરમા સૈકામાં થઈ ગયેલા બંગાળી વિદ્વાન્ વિશ્વનાથે તર્ક પંચાનનનો આ ગ્રંથ રચેલો છે. ન્યાય પ્રવેશની ધમ્માવાળાઓએ આનું અવશ્ય અધ્યયન કરવું જોઈએ. એટલા માટે તે સરકારી અને ખાનગી સંસ્કૃત શાળા પાઠશાળામાં અભ્યાસના પુસ્તક તરીકે સ્વીકારાયેલો છે. એમાં કર્તાની પેતાની રચેલી સિદ્ધાંત શુક્રતાવલિ નામની મનોરમ ટીકા આપવામાં આવી છે. સ્વ. શાસ્ત્રી છવરામ લક્ષ્મણાદ્યે સુધારી છે. તર્કશાસ્ત્ર શિખનારને ધણો ઉપયોગી ગ્રંથ છે.

ક્રીમત ૦-૧૦-૦. ટ. ખ. ૦-૨-૦

દર્શનશાસ્ત્ર

ન્યાયમાખ્ય-છ દર્શનોમાં મહર્ષિ ગૌતમનું રચેલું આ શાસ્ત્ર છે. એમાં ન્યાયનાં મૂળ સૂત્રો આપેલાં છે. તેના ઉપર વાત્સાયન મુનિનું ભાષ્ય છે. અને તેમાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થ ન્યાય સિદ્ધાંત પ્રમાણે કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે છે તે સારી રીતે સમજાવેલું છે. આ ભાષ્ય સાધારણ વાંચનારને સમજાવે છે. પછી એટલું કહીને છે. તેથી પંડિત સુદર્શનાચાર્યે પ્રાચીન આર્ય શિક્ષણ પરિપાટી પ્રમાણે અભ્યાસ કરી એના ઉપર અસન્નપદા નામની સુંદર સરળ દીકા કરી છે, અને તે આ ગ્રંથમાં છપાવેલી છે. ન્યાયશાસ્ત્રના રસીકો માટે ગ્રંથ ધણી ઉપયોગી છે.

ક્રીમત ૩. ૯-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૧૦-૦

વૈશેષિકદર્શનમ્-આ ગ્રંથ પણ છ દર્શન શાસ્ત્રોમાંનું એક છે. એના કર્તા મહર્ષિ કણ્વાદ છે. પરમાણુવાદ એમનો જ કહેવાય છે. એ વાદથી પણ ચાર પુરુષાર્થની પ્રાપ્તિ થાય છે. તેનાં મૂળ સૂત્રો ઉપર ચન્દ્રકાન્ત ભટ્ટાચાર્યનું ભાષ્ય છાપેલું છે. તેના ઉપર શ્રીશંકર મિશ્રનું વૈશેષિક સૂત્રોપસ્કાર નામની દીકા છે અને જયનારાયણ પંચાનન ભટ્ટાચાર્યની વિવૃત્તિ છે. ગ્રંથ ધણી ઉપયોગી છે.

ક્રી. ૨-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૨-૦.

તર્ક અને ન્યાય

વાદાર્થસંગ્રહ-પહેલો ભાગ-આ ભાગો વાદીઓ માટે ધણી ઉપયોગી છે અને પહેલીવાર જ છપાવવામાં આવ્યા છે. આ ભાગમાં પંડિત શેષ કૃષ્ણકૃત સ્ફોટ તત્વનિરૂપણ; શ્રીકૃષ્ણ મૌનિકૃતા સ્ફોટ ચન્દ્રકા, ગોડબોલેકૃત પ્રાતિપદિકસંજ્ઞાવાદ, હરિયશોમિશ્રકૃત વાક્ય દીપિકા અને વાક્યવાદ એ પાંચ ગ્રંથો સંકલિત કરેલા છે. પંડિતોને અને વિદ્યાર્થીઓને પરમ ઉપયોગી છે.

ક્રીમત ૦-૬-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦.

વાદાર્થસંગ્રહ-ભાગ બીજો-આ ભાગમાં ભવાનન્દ સિદ્ધાન્ત વાગીશકૃત પેટકારક વિવેચન; જયરામ ભટ્ટાચાર્યકૃત કારકવાદ, સમાસવાદ અને એવકારવાદ એમ ચાર ગ્રંથો છે.

ક્રીમત ૦-૬-૦. ટ. ખ. ૦-૧-૦

વાદાર્થસંગ્રહ-ભાગ ત્રીજો-આ ભાગમાં વાદ સુધાકર, લઘુવિભિલ્યર્થનિર્ણય, અને શાબ્દબોધપ્રકાશિકા નામના ૩ વાદ ગ્રંથો છે. આ ત્રણે વાદ ગ્રંથો ધણી ઉપયોગી છે.

ક્રીમત. ૦-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦

વાદાર્થસંગ્રહ-ચોથો ભાગ-આ ગ્રંથમાં શિરોમણિનો રચેલો આખ્યાત-શકિતવાદ નામનો ૧૩ મો ગ્રંથ છે. તેના ઉપર મથુરાનાથ, રામચન્દ્ર રઘુદેવ ભટ્ટ, જયરામ ભટ્ટ વગેરેની દીકા છાપેલી છે. આ ગ્રંથો વ્યાકરણ, ન્યાય વગેરે સમજવા માટે ધણી ઉપયોગી છે.

છપાય છે.

તર્કસંગ્રહ-સિદ્ધાન્તચન્દ્રોદય-અત્રમ્ ભટ્ટના રચેલા તર્કસંગ્રહ નામના ગ્રંથ ઉપર સિદ્ધાન્ત ચન્દ્રોદય નામની સુંદર દીકા આ પુસ્તકમાં છે. આ દીકા ધણી ઉત્તમ ગણાયેલી છે અને વિદ્યાર્થીઓને અતિ પ્રિય છે. દીકા સરળ અને સુખોદ છે. એની ખે આવૃત્તિઓ થઈ છે. શાળા પાઠશાળામાં પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે સ્વીકારાયું છે.

ક્રીમત ૦-૧૦-૦. ટ. ખ. ૦-૨-૦,

મીમાંસા શાસ્ત્ર

ન્યાયમિન્દુ:-આ ગ્રંથમાં પૂર્વ મીમાંસાનાં અધિકરણો આપેલાં છે. અને તેના ઉપર વૈદનાયની સદુપાખ્ય નામની સરળ ટીકા છે.

ક્રીમત ૧-૪-૦. ટ. ખ. ૦-૨-૦.

મીમાંસાન્યાયપ્રકાશ-પૂર્વ મીમાંસા ઉપર આ એક પ્રમાણભૂત પ્રકરણ ગ્રંથ છે. તેના કર્તા આપદેવ છે, અને કર્તાને નામે આ ગ્રંથ આપેદેવીને નામે પણ જાણખાય છે. ધર્મશાસ્ત્રનું રહસ્ય જાણવા માટે આ ગ્રંથનું અવશ્ય પકત કરવું પડે છે. હિન્દમાં ધણી ખરી પાઠશાળાઓમાં તેનો અભ્યાસ કરાવવામાં આવે છે. આ ગ્રંથ ટીકા સાથે છપાયો નથી, તે શ્રીઅનન્ત દેવની રચેલી ભાટ્ટાલંકાર ટીકા સહિત ધણા પરિશ્રમે શુદ્ધ કરાવીને છપાવેલો છે. તેનો આ પૂર્વાર્ધ ભાગ છે. ઉત્તરાર્ધ ભાગ છપાય છે.

નાગરસર્વસ્વ-આ ગ્રંથ હજાર વર્ષ ઉપર થઈ ગયેલા પદ્મશ્રી નામના બુદ્ધ સાધુનો રચેલો છે. તેના ઉપર નેપાલના એક પૂર્વભૂત રાજા જગત્ત્વચીતિર્મલ્લ ભૂપતી ટીકા છે અને તેના ઉપર સ્વ. તનસુખરામ મ. ત્રિપાડીની વિવરણ ટીકા છે. શૃંગારરસ ઉપર સાફ પુસ્તક ગણાય છે. ક્રીમત ૩. ૪-૦-૦

કુટ્ટિનીમતમ્-શ્રીદામોદર ગુપ્ત વિરચિત આ ગ્રંથ છે. તે પ્રાચીન છે અને ટીકા, ટીપ્પણ અને ઉપયોગી પરિશિષ્ટ સાથે છાપેલો છે. ક્રીમત ૩. ૬-૦-૦

રામરક્ષાસ્તોત્રમ્-આના ઉપર શ્રીમદ્દુર્ગલાયાર્ચની ટીકા છે અને રામભદ્ર યંત્ર છે. રામરક્ષા મૂળ શ્રીશુદ્ધ કૌશિક ઋષિની રચેલી છે. આ ટીકા અઘાપિ કોઇએ છપાવી નથી. એ નવીન જ છે. ક્રીમત ૦-૧૨-૦. ટ. ખ. ૦-૧-૦.

મક્તિમાર્તેન્દ્ર-ભાગ પહેલો. આ ગ્રંથ ગોસ્વામી શ્રીગોપેશ્વરજી મહારાજનો રચેલો છે, અને વક્ત્રભ સંપ્રદાયનો છે. કાશીવાળા રત્નગોપાળ ભટ્ટે તે સુધારી છપાવ્યો છે. ક્રી. ૧-૪-૦. ટ. ખ. ૦-૩-૦.

પ્રાકૃત

ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૧ છા (હિન્દી ભાષામાં) ક્રી. ૩. ૪-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૮-૦

ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૨ રા ,, ક્રી. ૩. ૪-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૮-૦.

ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૩ રા ,, ક્રી. ૩. ૫-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૮-૦

આ ત્રણે પુસ્તકો ગુજરાતી ચન્દ્રકાન્તનાં ભાષાંતરો છે. ભાષાંતરો ઉત્તમ અને સરળ છે. પહેલા ભાગની બે આવૃત્તિઓ થઈ છે. આ ગ્રંથ દરેક આર્ય ધર્મોર્જિમાની ગૃહસ્થે અને નાના મોટા દરેક સ્ત્રીપુરુષે વાંચવા જેવો છે.

ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૧ છા (મરાઠી) ક્રી. ૩. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૮-૦

ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૨ રા ,, ... ૫-૮-૦ ,,

ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૩ રા ,, ... ૪-૮-૦ ,,

ઉપર પ્રમાણે ચન્દ્રકાન્તના ત્રણે ભાગનું મરાઠી ભાષાંતર પણ પ્રસિદ્ધ હરવામાં આવ્યું છે, તે પણ તેડું જ લોકપ્રિય થયેલું છે.

નોંધ-ઉપર ને ક્રીમત છાપેલી છે તે ઉપરાંત હાલ અર્ચ, રજીસ્ટર બી. પી. અર્ચ વગેરે બહો ગણુવો, પેર્સિંગ આર્ન્ડ પણ બહો દેવામાં આવેલો.